

Le « Pof »

A l'origine était la colophane

On obtient un résidu organique solide nommé « **colophane** », après distillation de l'**oléorésine**, appelée aussi gemme, substance récoltée à partir des arbres résineux. Cf *Wikipédia (1) et (2)*.



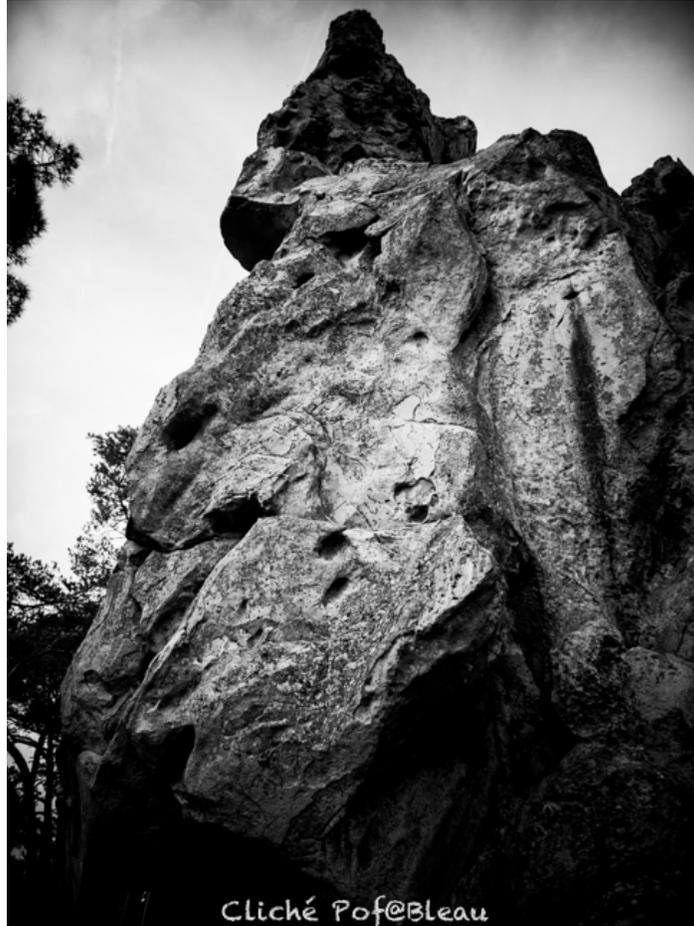
*Bloc de colophane
Source wikipédia*

L'usage de la colophane est multiple, on la trouve dans le secteur de l'industrie, des cosmétiques, la danse classique (les pointes) et pour la pratique des instruments de musique à cordes frottées tels que le violon, le violoncelle et la contrebasse avec archet. Sans colophane il n'y aurait guère de frottement et point d'harmonies des cordes amenées à vibrer.

Le « Bleausard », qui est l'habitué de ce massif à la géologie si particulière a développé une technique d'escalade où préhensions des « grattons » qui sont des micro-prises et maintien de l'« adhérence » des semelles de ses chaussons d'escalade sur des surfaces parfaitement lisses sont les conditions pour réussir une voie d'escalade. Le reste de la gestuelle, lui, est commun aux autres formes de pratique d'escalade.

La capacité de la colophane à augmenter la force de friction entre deux surfaces, ce qui procure un meilleur maintien des prises et une amélioration des adhérences, a rapidement conduit les « Bleausards » à utiliser cette résine pour repousser les limites que leur opposaient les blocs de grès.

Le « Pof »

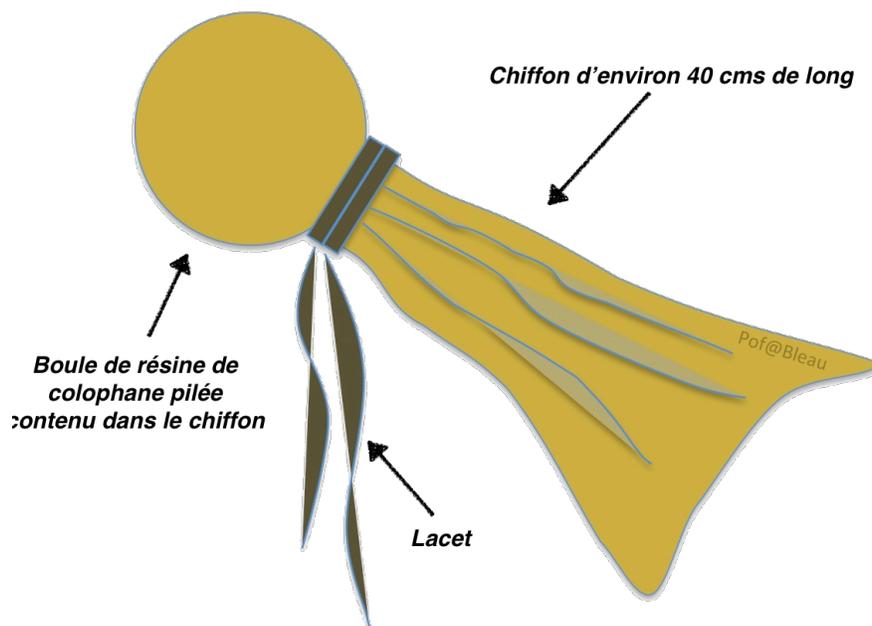


*La « Dame Jeanne » Le plus haut rocher du massif de Fontainebleau.
Dénivelé d'escalade : environ 15 mètres*

Le « Pof » serait apparu dans les années 1930 à Fontainebleau. Je n'ai pas réussi à vérifier dans les archives du [Club Alpin Français](#) (3) si cette information souvent relayée sur les blogs ou dans la presse est exacte. On peut cependant affirmer que son usage s'est généralisé dès les années 40.

Le « Pof »

Un vieux chiffon, de la colophane et un lacet permettent la fabrication d'un « Pof ».



Le « Pof » doit son nom au son qu'il émet lorsque l'on frappe la boule de résine enrobée de tissu sur le rocher. Des rédacteurs de wikipédia lui attribuent une étymologie en rapport avec la déformation du mot franco-savoyard «peuf» signifiant « poussière ». Il peut y avoir débat. Le Bleausard retiendra plus volontiers que son origine et son usage seraient liés au [Groupe de Bleau](#) (5), groupe animé dans les années trente par deux illustres grimpeurs Bobi Arsandaux et Pierre Alain. L'an prochain, Gilles Modica, auteur de plusieurs ouvrages sur l'alpinisme, devrait faire paraître aux « Editions du Mont-Blanc » dont les collections sont dirigées par Catherine Destivelle, une histoire sur le développement de la pratique de l'escalade à Fontainebleau. Je vous invite à suivre sa parution prévue pour la fin de 2017, vous y trouverez de nombreux détails sur l'escalade à Fontainebleau.

Le « Pof »

Le Pof, constitué d'un petit sac de résine pillée de colophane (rosin en anglais) contenu dans un chiffon, vise deux objectifs:

- 1- Nettoyer les prises de pieds et de main des blocs en l'utilisant comme un chiffon ménager,
- 2- Déposer une fine couche de résine pour accroître l'adhérence des mains et des semelles des chaussons d'escalade sur les prises du bloc de grès.

Son usage nécessite un petit apprentissage rapidement acquis car une dépose excessive des microparticules de la colophane pillée par les chocs du « Pof » et filtrée par le tissu, nuit à l'adhérence recherchée.

Son usage se décompose en cinq temps Sans blaguer ! ... :-)

- | | |
|--|-----------------------|
| 1- Nettoyage du bloc | coté chiffon, |
| 2- Dépose du pof | coté boule de résine, |
| 3- Léger nettoyage de la dépose | coté chiffon, |
| 4- Pré nettoyage des semelles | coté chiffon, |
| 5- Nettoyage des semelles des chaussons sur un tapis en fibre naturelle type coco. | |

Après cela, vous voilà armé pour tenter la ligne de grimpe convoitée.

Le laps de temps de ce processus, maintes et maintes fois répété devant les blocs a la vertu d'une « préparation mentale » et procure quelques instants de repos au grimpeur, entre plusieurs essais, pour éviter le « but ». On se dispense de laisser trainer son « Pof » à l'aplomb d'une chute probable. Bon nombre de chevilles luxées sont là pour témoigner de l'intérêt de cette précaution.

En procédant de la sorte, vous respectez les blocs qui par les multiples fréquentations voient leurs prises se polir au fil du temps. Si l'on ne prend garde de supprimer le sable emporté par vos semelles, celui ci détériore [le grès](#) (6), roche fragile, comme le ferait du papier de verre.

Voilà pour sa fabrication et son usage.

Le « Pof »

Bien que différents composés de la colophane peuvent générer des allergies auprès de quelques grimpeurs (7)(8), le « Pof » voit en la « Magnésie » un fauteur de trouble dans la forêt. Un substitut intolérable.

Des débats sur l'usage de ces deux ingrédients font rage sur les réseaux sociaux et force de démonstrations opposent leurs adeptes. Certains y voient dans les deux cas la pratique d'une triche (9). Le grimpeur pratique son sport sans éthique, l'usage d'artifice pour progresser lui interdit d'accepter ses limites envers le milieu naturel. Cf. Le « Clean Hand Gang » des anglo-saxons.

Dés les années 70, l'explosion de l'escalade sportive en grandes parois : Verdon, Yosemite, Utha, ... (à contrario de l'alpinisme en terrain mixte neige / rocher) a trouvé au sein de la presse spécialisée de multiples relais pour valoriser les performances de grimpeurs de renom comme [Patrick Edlinger](#) (10), [Jerry Moffat](#) (11), [Catherine Destivelle](#) (12).

La célèbre vidéo de Patrick Edlinger « [la vie au bout des doigts](#) » (13) et surtout sa séquence à partir de la quatrième minute fût un des moteurs du développement de l'escalade dite « libre », fruit du travail dédié à la recherche de la haute performance. De [magistrales performances](#) sont réalisées dans cet esprit par [Catherine Destivelle](#) (14).

Au solo intégral, c'est à dire sans assurance, est associé le sac à magnésie accompagné de sa gestuelle, celle ou le grimpeur fouille son sac pour y sécher ses suées, y délayer les tensions de ses avant-bras et trouver, peut être aussi, dans ce laps de temps, le soupçon de courage supplémentaire pour vaincre la chute qui pourrait lui être fatale. Mais peut il y avoir absence de courage à un tel niveau de l'art de la grimpe?

Affluence d'images, société du spectacle, identification, les nouvelles générations de grimpeurs auront vite fait d'oublier les pratiques d'antan, le « Pof » est un truc de vieux.

Bleau n'étant qu'une infime partie des lieux de grimpe, l'émergence des structures artificielles d'escalade aura vite fait de reléguer le « Pof » au registre des archives. Seules quelques lignées de grimpeurs affiliés à des clubs d'escalade se voient transmettre son usage et ses vertus par les anciens.

Au quotidien la colophane est absente des étagères des échoppes de sport spécialisées et les tarifs ont vite fait de freiner l'acheteur potentiel. La « Magnésie » est partout, le « Pof » nulle part. Pourtant, si vous souhaitez obtenir de la colophane, une simple requête sur la toile en utilisant les mots clés: « colophane droguerie » vous permettra de faire l'acquisition de cette précieuse résine sans difficulté.

Actuellement, s'élèvent des manifestes (15) et de virulentes critiques envers l'usage immodéré de la « Magnésie » en forêt de Fontainebleau. On y voit sa contribution à l'usure prématurée et à l'encrassement des micro-aspérités et micro-adhérences qui caractérisaient si bien le grès Bellifontain.

Le « Pof »

Bleau devient le prolongement naturel des salles d'escalade.

Le « Bag » de magnésie est indissociable du grimpeur, peu importe l'impact de celle-ci sur le milieu.



Traces de magnésie
Source : bleausoulapoudre.tumblr.com

Le « Pof »

Si vous exprimez une sensibilité envers l'environnement vous adopterez sans hésiter le « Pof » qui ne laisse guère de trace visuelle et organique après son usage, c'est son côté « Leave no trace » en somme



*Cliché Pof@bleau
Le Crash Pad, le Pof et le tapis,
les ingrédients du Bleusard.*

Christian Charreau pour le Petit Bleusard

Le « Pof »

Sources :

- (1) <https://fr.wikipedia.org/wiki/Colophane>
- (2) <https://en.wikipedia.org/wiki/Rosin>
- (3) <http://centrenationaldedocumentation.ffcam.fr/escalade.html>
- (5) https://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe_de_Bleau
- (6) https://fr.wiktionary.org/wiki/grès_pif
- (7) <http://www.inrs.fr/media.html?refINRS=TR%2031>
- (8) <http://www.inrs.fr/media.html?refINRS=TA%2065>
- (9) <https://www.climber.co.uk/articles/climbers-voice/a-word-on-cheating-by-percy-bishton.html>
- (10) https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrick_Edlinger
- (11) https://en.wikipedia.org/wiki/Jerry_Moffatt
- (12) https://fr.wikipedia.org/wiki/Catherine_Destivelle
- (13) <https://www.youtube.com/watch?v=T4tzXZXyBTM>
- (14) <https://www.youtube.com/watch?v=KZlpC0ZwjeA>