Louis Broch

LES INSCRIPTIONS DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU DU XVII^{ème} SIÈCLE À NOS JOURS

Mai 2022

Louis Broch, 21 avenue Gabrielle d'Estrées, 91830 Le Coudray-Montceaux

louis-broch@wanadoo.fr

Photos de l'auteur sauf mention contraire

Reproduction des textes et des photos soumise à l'autorisation écrite de l'auteur

À la mémoire de Julie Boch qui m'avait vivement encouragé lorsque je lui avais fait part de mon projet

REMERCIEMENTS

Je n'aurais pu mener à bien cet ouvrage sans le concours des Amis de la Forêt de Fontainebleau notamment de Messieurs Grégoire Lewandowski, Jean-Claude Polton, Thierry Szubert, Oleg Sokolsky, Bernard Théret, William Mouilloix, Alain Bénard, Robert Courtiau, Jacques Simon, Jean-Pierre Melaye, Jean-Claude Valluet, de Mesdames Annie Brissot, Sylvie Jeanmichel et des très obligeantes personnes de l'accueil rue de la Cloche, des bibliothécaires de la Bibliothèque municipale de Fontainebleau, de Messieurs, Stephan Denis, Olivier Blaise, Patrick « Patoche » Jubeau, André Picard, Alain Tourvielle, Frédéric Matielli, Stephan Chaldjian, Georges Tsao, Yves Almin, Gilles Moutounet, Monsieur et Madame Paffoni, Madame Fabienne Macé et sans l'assistance d'Anne-Laure Boch sur le terrain et devant l'ordinateur. Qu'ils soient tous très sincèrement remerciés.

Une pensée affectueuse pour Philippe Rouillé, mon cousin décédé qui m'avait suggéré le titre.

Enfin, je dois une reconnaissance particulière à Christian Charreau qui en hébergeant le document sur son site internet, « *Le Petit Bleausard* », l'a fait sortir de la confidentialité.

SOMMAIRE
(Cliquer sur la ligne pour obtenir la page)

PRÉAMBULE....9
REMARQUES GÉNÉRALES....11
LES INSCRIPTIONS CLASSÉES PAR THÈME....13
1. Inscriptions à la mémoire des morts....13
1.1. Morts des guerres de 1870 et 1914....13
PLAQUE GARDE CHAUVAUD....13
CHÊNE DU SOUVENIR....14
MEDAILLON ROUTE DU MONASTÈRE....15
PLAQUE GEORGES BOYER....16
1.2. Morts de la 2ème guerre mondiale....17
MONUMENT À CINQ RÉSISTANTS....17
MONUMENTS AUX FUSILLÉS D'ARBONNE....18
MONUMENT ELÈVE-GARDE POLI....20
MONUMENT GEORGES MANDEL....21
MONUMENT DE LA RÉSISTANCE....22
MONUMENT AUX AVIATEURS ALLIÉS....23
MONUMENT AUX AVIATEURS AMÉRICAINS....24
1.3. Morts en temps de paix....25
1.3.1. Morts en forêt....25
ROCHER FATAL....25
LIEU DU DUEL SOUTZO-GHIKA....26
ROCHE MERTENS....27
MONUMENT GARDE SAMPITÉ....28
BORNE PÉPIN....29
MÉMORIAL PEINTRE DECAMPS....30
MONUMENT ÉLÈVE-OFFICIER RENAUD....31
MONUMENT CHEF D'ESCADRON PETIT....32
MONUMENT LIEUTENANT-COLONEL PROVOST....33
1.3.2. Autres morts....34
MONUMENT PAUL MERWART....34
PLAQUE KATHERINE MANSFIELD....37
ROCHER JEAN-MARC BOIS....38
GROTTE BENJAMIN....39
2. Inscriptions en hommage à des personnes....40
2.1. Hommages à Denecourt et Colinet et de ceux-ci à leurs bienfaiteurs....40
TOUR DENECOURT....41
ROCHE DENECOURT....43
GROTTE DU CHASSEUR NOIR....45
GROTTE COLINET....47
POÈME AUX DEUX SYLVAINS....49
GROTTE TROUBETZKOÏ....50
GROTTE DE GEORGINE....51
INSCRIPTION RECONNAISSANCE....53
2.3. Autres hommages....54
NICHE NOTRE-DAME DE LA DÉLIVRANCE....54
ROCHER BÉBÉ....55
ROCHER DES DEUX SŒURS....57
ROCHE MARRIER DE BOIS D'YVER....58
MÉDAILLON MILLET-ROUSSEAU....59
PLAQUE FOUCHER DE CAREIL....60

MANOIR D'OBERMANN 61
MONUMENT KOŚCIUSZKO 62
PLAQUE RENÉ MAUS 63
MONUMENT DES ADIEUX DU GÉNÉRAL LECLERC 64
3. Inscriptions des tables et des fontaines 65
3.1. Tables 65
TABLE DU GRAND MAÎTRE 65
TABLE DU ROI 67
3.2. Fontaines et puits 69
FONTAINE ISABELLE 69
FONTAINE DORLY 70
FONTAINE DÉSIRÉE 71
FONTAINE DU TOURING-CLUB 72
FONTAINE SANGUINÈDE 73
FONTAINE MARIA 74
FONTAINE DU MONT CHAUVET 75
FONTAINE DES ERMITES 76
PUITS DE FRANCHARD 77
PUITS DU CORMIER 78
4. Inscriptions de repérage et d'identification 79
REPÈRES DE L'ANCIEN SENTIER N°7 79
FISSURE DES ALPINISTES 80
LA ROCHE TROUÉE DU MONT CHAUVET 81
ROCHES DU PÈRE MATHEW 82
BORNE GÉODÉSIQUE 83
REPÈRE ALTIMÉTRIQUE 83
CARRIÈRE DU CHÂTEAU 84
ANTRE DES DRUIDES 85
GROTTE DU SERMENT 86
CAVERNE D'AUGAS 87
GROTTE AUX CRISTAUX 88
ROCHER HENRI CHAPU 89
ROCHER NÉMOROSA 90
ROCHER PAUL ET VICTORINE 91
GROTTE DU PARACHUTISTE 92
5. Inscriptions relatives aux dommages subis par la forêt 94
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 CALVAIRE 94
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 CASSEPOT 95
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 ROCHER D'AVON 96
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 FRANCHARD 97
INCENDIE MONT CHAUVET 1876 98
6. Inscriptions relatives à la protection de la nature 99
PLAQUE RÉSERVES ARTISTIQUES 99
PLAQUE NORD ERMITAGE DE FRANCHARD 100
PLAQUE OUEST ERMITAGE DE FRANCHARD 101
L'ŒIL DES NATIONS 102
7. Graffiti 104
7.1. Graffiti de noms 104
NICHE 1702 104
TOIT DE LA VERTE 105
GROTTE MOREAU 106
GROTTE SAINT-JEAN 108
SURPLOMB DU TRIPLE HUIT 109
GROTTE DES MARÉCHAUX 111
FONTAINE SAINT-BERNARD 113
LA ROCHE QUI PLEURE 114
LA CHAISE-MARIE 115

MUR DE BLOMONT 116
GRAVURE ÉDELÉ 118
ESCALIER DES 147 MARCHES 119
DIVERS NOMS ET INITIALES GRAVÉS 120
7.2. Graffiti de forestiers 122
HÊTRE MONTPENSIER 122
GRAVURE INCENDIE ET SEMIS 123
CHAIRE À PRÊCHER 124
LA ROCHE À SYLVIE 125
7.3. Graffiti de carriers 126
ROCHE DE JEAN GOUJON 126
ROCHER AUX VISAGES 127
GROTTE AUX VISAGES 128
ROCHE AMÉLIE 129
BLOC AU POISSON 130
GRAVURE EN LANGUE CORSE 131
7.4. Graffiti de militaires 132
LA ROCHE QUI TREMBLE 132
LES CONSCRITS DE LA ROCHE AU DIABLE 134
ROCHER DE LA COMBE 136
BELVÉDÈRE LOUIS VII 138
7.5. Graffiti des abris en forêt 141
BIVOUAC DU SHADOK 141
ABRI DU VENTRE BLANC 142
LA ROCHE À CLAUDE 144
CAVERNE DE BELLECROIX 145
GROTTE DECAMPS 146
ABRI DE FRANCHARD 147
ABRI « L'OSCAR » 148
ABRI DES CARRIERS AU TRAVAIL 149
ABRI 42 150
LE POTALA 151
7.6. Gravures martelées des Trois Pignons 152
ROCHER CAILLEAU 152
ROCHER DES POTETS 154
PIGNON DU 91,1 154
ROCHER DU GUETTEUR 155
ROCHE FEUILLETÉE 156
CLÉ DU ROCHER DE LA SOURIS 158
GUÊPE DU ROCHER DE JEAN DES VIGNES 158
EMBLÈME PIRATE DU 95,2 159
7.7. Images de la Vierge Marie 160
VIERGE DU MONT USSY 160
VIERGE DU ROCHER SAINT-GERMAIN 161
VIERGE DU CUVIER-CHATILLON 162
7.8. Images du « Cantique des créatures » 163
PREMIÈRE STROPHE : FRÈRE SOLEIL 163
QUATRIÈME & CINQUIÈME STROPHE : SŒUR EAU, FRÈRE FEU 165
SIXIÈME STROPHE : MÈRE TERRE 167
SEPTIÈME STROPHE 169
HUITIÈME STROPHE : SŒUR LA MORT 171
7.9. Graffiti insolites 175
KAMINIAN 175
GRAVURE ÉNIGMATIQUE 176
LA MAIN D'APREMONT 177
TOIT AUX EMPREINTES 178
DESSINS SYMBOLIQUES DU CUVIER-CHATILLON 179

LA TANNIÈRE DE GRIZZLY 180
L'ÉVOLUTION HUMAINE 181
LE DRAGON DU ROCHER D'AVON 182
CORNU DU BOIS DE LA CHARME 183
INSCRIPTION EN RUNES 184
LES CHEVALIERS DU CHAOS 185
LES CHEVALIERS DU CHAOS BIS 186
7.10. Autres graffiti 187
LE REPAIRE DU LOUVETEAU 187
L'ARBRE PARLE 189
ARBRE ENLACÉ 192
LA FEMME NUE DU ROCHER D'AVON 193
TÉLÉGRAPHE DE NOISY 194
VILLAGE GRAVÉ 195
LE GRAND CHASSEUR 196
GROTTE DU LOUP 197

ÉPILOGUE 203

BIBLIOGRAPHIE 205

Les titres surlignés indiquent un ajout ou une modification par rapport à l'édition de novembre 2020.

PRÉAMBULE

« Ce n'est pas seulement une forêt que je voudrais voir, c'est Fontainebleau. »
Marcel PROUST, *Jean Santeuil.*

Loin de n'être qu'un espace naturel la forêt de Fontainebleau est un lieu marqué par l'histoire. Chasses royales, garnisons, guerres, séjours de peintres et d'écrivains, tourisme naissant, administration forestière, exploitation du grès, actions de protection de la nature et des paysages ont laissé des traces matérielles et, parmi celles-ci, des inscriptions.

Mon intérêt pour elles date de l'époque où, habitant en contrebas, je grimpais, courais, me promenais dans le secteur de la Croix du Calvaire si riche en plaques et inscriptions diverses évocatrices de l'histoire de la forêt au XIX^{ème} siècle. J'ai alors pensé que, sur l'ensemble de la forêt, ces témoignages du passé devaient être en nombre suffisamment restreint pour qu'on puisse les répertorier, tâche que j'ai entreprise à ma retraite.

A part satisfaire un goût pour la collection, quelle peut être l'utilité d'un tel répertoire ? J'en vois deux. D'abord, répondre à la curiosité de ceux qui s'intéressent à la forêt sous tous ses aspects. Pour eux j'ai présenté les inscriptions regroupées par thème. Ensuite, donner des idées de promenade et, à cet effet, j'ai ajouté un classement par secteur forestier. Attention tout de même, quelques inscriptions sont dans des réserves biologiques intégrales. Ne pas y organiser de sorties collectives !

REMARQUES GÉNÉRALES

Dans ce qui suit, la forêt de Fontainebleau est entendue au sens large c'est-à-dire incluant les forêts domaniales attenantes des Trois Pignons et de la Commanderie.

Faute d'un terme générique approprié, j'ai regroupé sous l'appellation « inscription » non seulement les écrits mais aussi les schémas, dessins, peintures et les sculptures en bas-relief présents dans la forêt.

Une distinction s'impose d'emblée entre les inscriptions à caractère officiel (célébrations, commémorations, hommages, informations…) et celles émanant de particuliers désireux de laisser une trace de leur passage ou d'exprimer leurs intérêts. J'ai intitulé les secondes « graffiti » ce qui n'exclue pas des réalisations de belle facture[1].

La recherche a porté sur les inscriptions modernes et contemporaines. La plus ancienne trouvée est datée de 1677, la plus récente de 2010. Les deux tiers sont du XIX^{ème} siècle.

Sont exclus :

- les gravures rupestres préhistoriques, gallo-romaines et médiévales (mais il arrive qu'elles avoisinent des gravures modernes),
- les bornes et les croix (sujets trop particuliers),
- les chapelles,
- les numérotages, plaques, et panneaux d'information de l'ONF,
- les balisages des circuits de randonnée et d'escalade actuels.

Chaque inscription ou groupe d'inscriptions fait l'objet d'une fiche établie sur un même plan :

- Nom du site,
- Type de l'inscription (écrit/dessin, gravure/peinture/sculpture, bloc/rocher/ pan/grotte, plaque en marbre/plaque en bronze …),
- Secteur de la forêt (parfois un peu élargi pour ne pas les multiplier),
- Numéro de parcelle, suivi de « 3P » pour les Trois Pignons et « LC » pour la Commanderie.
- Orientation de l'inscription (ou de l'entrée de la grotte),
- Localisation. Pas de coordonnées GPS car trouver après avoir cherché est un plaisir dont je n'ai pas voulu priver le lecteur ! La carte de la forêt IGN Top 25 et une boussole suffisent. Les numéros de sentier sont ceux des sentiers Denecourt-Colinet. Les distances données en nombres « ronds » sont approchées. Par ailleurs, les sites sensibles (présence de gravures préhistoriques, peintures fragiles) ne sont pas localisés précisément pour éviter leur sur-fréquentation.
- Texte de l'inscription en caractères bleus avec respect de la taille relative et de la disposition des caractères mais non de leur style (police Arial à trois exceptions près),
- Nature de l'inscription (soulignée lorsque l'inscription n'est pas un écrit),
- Commentaire,
- Photos de loin et de près (zoom possible sur les photos).

[1]Le classement ne va pas sans une part d'arbitraire. Les marques peintes par Denecourt sans autorisation étaient à l'origine des graffiti. Je ne les ai pas classées comme telles car elles ont fini par être acceptées par l'administration forestière. J'ai laissé dans la catégorie « graffiti » les vierges peintes bien qu'elles aient reçu une reconnaissance publique. Dans les années 1980 elles étaient encore l'objet d'un pèlerinage annuel. Supposant que l'inscription de facture classique de la grotte Benjamin (p.39) avait été autorisée, je l'ai classée parmi les « officielles ».

J’ai commencé ce recensement par une recherche bibliographique qui m’a appris l’existence de 99 inscriptions. J’en ai retrouvé 89 sur le terrain. Une bonne part des dix manquantes est sans doute détruite ou disparue. Des familiers de la forêt m’ont fait connaître les autres excepté quelques-unes que j’ai trouvées moi-même.

Au final, je crois avoir rassemblé la plupart des inscriptions présentant un certain intérêt. Des graffiti remarquables m’ont peut-être échappé mais, expression de tout un chacun, les graffiti sont trop nombreux pour être tous connus.

LES INSCRIPTIONS CLASSÉES PAR THÈME

1. Inscriptions à la mémoire des morts

1.1. Morts des guerres de 1870 et 1914

PLAQUE GARDE CHAUVAUD

Ecrit peint sur plaque de tôle

secteur Plaine de la Glandée
parcelle 801
orientation S
extrémité est de la parcelle, point IGN 95, 10 m en retrait de la D606

A LA MÉMOIRE
DU GARDE FORESTIER CHAUVAUD
FUSILLE ICI PAR LES PRUSSIENS
LE 1er OCTOBRE 1870

Photo 1

Photo 2

CHÊNE DU SOUVENIR

Ecrit peint sur plaque de tôle

secteur Butte aux Aires
parcelle 276 (réserve biologique intégrale)
orientation N
sentier N°4, 150 m au nord du carrefour Louis-Philippe, prendre à gauche sur 150 m

PASSANT RESPECTE CET
ARBRE
CHÊNE DU SOUVENIR
PLANTÉ LE 11NOVEMBRE 1921
ET PLACÉ SOUS TA
SAUVEGARDE
HOMMAGE
AUX FORESTIERS
MORTS POUR LA FRANCE
3 AÔUT [sic] 1914 11 NOVEMBRE 1918

Un chêne rouge d'Amérique fut planté en 1921 au carrefour Reuss à la mémoire des forestiers morts à la guerre 1914-1918 et replanté en 1929.

Photo 1

Photo 2

MEDAILLON ROUTE DU MONASTÈRE

Médaillon de grès sur rocher

secteur Gorges de Franchard
parcelle 757
orientation S
croisement de la route du Monastère et de la route de la Roche qui pleure

FORET
DE FONTAINEBLEAU
a la MEMOIRE Des
FORESTIERS
MORTS Pour La France
CLOSIER B= MALHERBE G^{DE}
THILLY G^{DE} TONDEUR
1914 1918
F. A.

Inscription émouvante de simplicité. Son graveur était probablement lui-aussi un forestier.

Photo 1

Photo 2

PLAQUE GEORGES BOYER

Plaque de bronze encastrée

secteur Gorges d'Apremont
parcelle 711
orientation S
du croisement de la branche nord du sentier N°6 avec le raccourci 6-6, par un vague sentier gagner une éminence au sud à 50 m environ, le rocher est quelques mètres en contrebas

Sous la représentation d'un rameau de pin sylvestre dans le coin supérieur gauche de la plaque :

A LA MÉMOIRE
D'UN AMI DE LA FORÊT
GEORGES BOYER
AGRÉGÉ de L'UNIVERSITÉ
MORT POUR LA FRANCE
1889 – 1916
J. D

Imposant rocher et magnifique paysage qu'aurait aimés cet ami de la forêt.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

1.2. Morts de la 2ème guerre mondiale

MONUMENT À CINQ RÉSISTANTS

Plaque de marbre sur bloc de grès rapporté

secteur Plaine de la Glandée
parcelle 817/818
orientation NE
route de la Plantation

A LA MÉMOIRE
DES RÉSISTANTS FUSILLÉS
LE 8 NOVEMBRE 1941

MESSENCE Gaston
LEGUAY Georges
BERGER Pierre
MARNEUX Marcel
ROBBA Clotaire

MORTS POUR LA FRANCE

Monument inauguré le 8 novembre 1981 en souvenir de cinq jeunes résistants abattus par les Allemands à cet endroit le 8 novembre 1941.

Photo 1

Photo 2

MONUMENTS AUX FUSILLÉS D'ARBONNE

Plaque de marbre sur bloc de grès rapporté
Plaques de marbre sur stèles en grès et granite

secteur Trois Pignons
parcelle 81 (3P)
orientation N
plaine de Chanfroy

Bloc (Photo 2)

PASSANT

Ici victimes de la barbarie nazie
36 hommes sont morts
pour que vive la FRANCE

SOUVIENS TOI

Stèle (Photo 3)

LE 21 JUILLET
1944
22 FRANÇAIS
SONT MORTS
POUR QUE VIVE
LA FRANCE

Stèle (Photo 4)

LE 17 AOUT
1944
14 FRANÇAIS
SONT MORTS
POUR QUE VIVE
LA FRANCE

Les deux stèles identiques sont érigées aux deux emplacements où, transportés depuis la prison de Fontainebleau, 36 Français résistants et maquisards ont été fusillés et sommairement inhumés.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

En 2014 une plaque portant le nom des fusillés a été ajoutée au dos de chaque stèle (photos 5 et 6).

Photo 5

Photo 6

MONUMENT ELÈVE-GARDE POLI

Plaque de marbre sur stèle

secteur Grands Feuillards
parcelle 688
orientation SE
croisement route d'Orléans (D152) et route forestière de la Génisse

CARREFOUR
POLI
ELEVE-GARDE
de l'INSPECTION
de FONTAINEBLEAU
FUSILLE PAR LES ALLEMANDS
LE 21JUILLET 1944

L'Elève-Garde Poli est l'un des résistants fusillés de la plaine de Chanfroy.

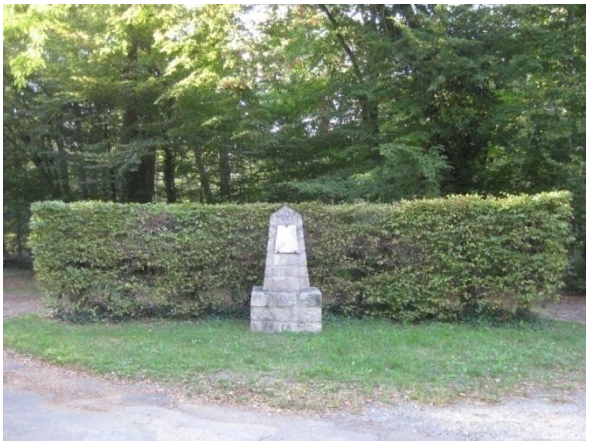


Photo 1

Photo 2

Photo 3

MONUMENT GEORGES MANDEL

Médaillon en bronze, inscriptions gravées sur pierre de taille

secteur Mont Morillon
parcelle 138
orientation E
en bordure de la D607, 1,9 km au sud de l'Obélisque

frontispice :

EN CE LIEV
GEORGES
MANDEL
EST MORT ASSASSINE PAR
LES ENNEMIS DE LA FRANCE
LE 7 JVILLET 1944

socle :

ET LORSQV'IL FVT TOMBE SANGLANT
DANS LA POVSSIERE
LES MAINS DE LA VICTOIRE ONT
FERME SA PAVPIERE
TRISTAN L'HERMITE

F COGNE-SCULP[R]
NICOD-ARCH[TE]

Monument érigé en 1949 à la mémoire de Georges Mandel, homme politique et résistant français abattu par des miliciens en représailles à l'exécution par des résistants du ministre de la Propagande, Philippe Henriot.
Tristan L'Hermite est un poète et dramaturge français du XVII[ème] siècle.

Photo 1

Photo 2

MONUMENT DE LA RÉSISTANCE

Dalle de marbre sur pyramide tronquée

secteur Trois Pignons
parcelle 117 (3P)
orientation SE
circuit des 25 bosses, Pignon des Maquisards

ICI
LE 22 JUIN 1943 EU LIEU
LE PREMIER PARACHUTAGE D'ARMES
DU RÉSEAU DE RÉSISTANCE PUBLICAN
POUR LA LIBERATION DE LA FRANCE

COMMANDANT BRAUN Maurice _ déporté à Buchenwald
CAPTAIN FOX Marcel_ Mort pour la France
CAPITAINE DEFONTAINE Eugène

BARRIL Paul_ Mort pour la France
BOUCHUT Emile _ Mort pour la France
BOUCHUT Marie _ Morte pour la France
BOURDIN Raphaël
CALISE-BARDE Pierre
CLAYSSEN Madeleine_ déportée à Ravensbrück
DEFONTAINE Julien_ déporté à Buchenwald
DETRÉ Benjamin_ Mort pour la France
DETRÉ Marie_ déportée à Ravensbrück
Dr GILBERT Marcel_ Mort pour la France
GOISQUE André_ Mort pour la France
de KERSAINT Jacques_ déporté à Buchenwald
de la ROCHEFOUCAULD Yvonne_ déportée à Ravensbrück
MALGAT Albert
MENEUX André
MORIN Camille
MORIN Thérèse
SARROUL Lucien_ déporté à Buchenwald
SORET François_ déporté à Buchenwald
STIMAC Antoine_ STIMAC Lucie
THIAILLER Eugène_ Mort pour la France
VANDEKINDEREN Auguste
VIENNET Aline
VIOLETTE Albert_ Mort pour la France
WACH Fortuné
Dr WEINSTEIN Suzanne_ Morte pour la France

HÉROS DE LA RÉSISTANCE

Le monument, haut de 10,30 mètres, est érigé à l'emplacement du projecteur de liaison avec les avions venus d'Angleterre, porteurs d'armes et de munitions larguées par parachutes au pied du pignon. Il glorifie les sacrifices du réseau Publican crée en 1943 avec le concours du Capitaine anglais Fox, s'appuyant sur un groupe de résistants organisés par le Commandant Braun et le Capitaine Defontaine. Son inauguration eut lieu le 22 juin 1946 en présence du Général Revers, chef d'Etat-Major de l'Armée Française et du Maréchal Salisbury, attaché militaire anglais.

Photo 1

Photo 2

MONUMENT AUX AVIATEURS ALLIÉS

Plaque de marbre sur bloc de grès

secteur Mont Chauvet
parcelle 253
orientation SE
en lisière de la forêt, à l'intérieur de l'Hippodrome de la Solle, accessible les jours de courses

À LA MÉMOIRE
DES ÉQUIPAGES ALLIÉS
TOMBÉS EN COMBAT AÉRIEN
EN CE LIEU
LE 4 JUILLET 1944
ET EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Monument inauguré le 11 novembre 1949. Le 4 juillet 1944, un quadrimoteur canadien, touché au-dessus de Bois-le-Roi, s'est écrasé à l'emplacement où a été érigé le monument. Quatre cadavres furent retirés des débris de l'appareil.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

MONUMENT AUX AVIATEURS AMÉRICAINS

Plaque de marbre sur bloc de grès rapporté

secteur Croix de St-Hérem
parcelle 532
orientation SW
route de la Reposée à quelques mètres du croisement avec la route du Revoir

Promeneur,
Souviens-toi qu'ici sont morts
pour que nous vivions libres,
quatre aviateurs américains, tués en mission
lors du "crash" de leur appareil
le 11 novembre 1944

Sous-Lieutenants
WILLIAM C. KELLEY et RICHARD C. MILLES

Caporaux
TERRENCE F. MORISSEY et SAMUEL A. PEPE

Le Souvenir Français
11 Novembre 2003

Apposée en 2003, cette plaque est l'inscription à caractère officiel la plus récente de la forêt.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

1.3. Morts en temps de paix

1.3.1. Morts en forêt

Neuf inscriptions rappellent un décès en forêt. La documentation mentionne aussi la plaque du garde Marthe, route de l'Assassinat et la croix du Maréchal des Logis Gaben au Rocher de la Salamandre[2] que je n'ai pas retrouvés.

ROCHER FATAL

Ecrit gravé sur rocher

secteur Mont Morillon
parcelle 133
orientation N
sentier N°9-ouest, rocher marqué d'une étoile peinte

ROCHER FATAL

Le vicomte de Wall, officier au régiment du Roi, en congé à Paris, fut tué à cet endroit le 26 novembre 1787 ; son corps sera retrouvé le 2 décembre. Dans une lettre adressée à sa tante, la duchesse de Rohan, le jeune homme avait écrit qu'il partait se battre en duel en forêt de Fontainebleau sans préciser l'identité de son adversaire. Le duel s'acheva par un assassinat. Le procès verbal dressé par la prévôté de Fontainebleau indique que le corps du vicomte de Wall était couché sous un genévrier, tenant dans la main droite un pistolet ayant tiré sa charge, le crane transpercé par une décharge de chevrotines tirée à bout portant. Après sa mort, ses écrits dont une "*Comparaison de quelques-uns des hommes illustres de Plutarque"* furent publiés dans un livre intitulé "*Portefeuille d'un jeune homme de vingt-trois ans".*

Photo 1

Photo 2

[2] Il existe sur le dessus d'un rocher un évidement dans lequel très vraisemblablement la croix était encastrée (r.p. William Mouilloix)

LIEU DU DUEL SOUTZO-GHIKA

Marque peinte sur rocher

secteur Cuvier-Chatillon
parcelle 880
orientation E
sentier N°5, une cinquantaine de mètres au nord du débouché sur le carrefour de Belle-Croix

Possible reste d'une étoile bleue* qui signalait au promeneur de l'ancien sentier Denecourt, l'emplacement du duel au pistolet qui opposa le 26 novembre 1873 deux représentants de la noblesse moldo-valaque, les princes Soutzo et Ghika et qui coûta la vie à ce dernier âgé de vingt-deux ans.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

*existait encore mais à peine visible en décembre 2018 (48,44200°N 2,66860°E)

ROCHE MERTENS

Ecrit et dessin gravés sur bloc de grès

secteur Gorges d'Apremont
parcelle 284
orientation S
sentier N°6, aller-retour balisé à partir du croisement avec la route du Mont Fessas

Sous une croix gravée :

8 MAI 1867

Le 13 mai 1867, un cocher découvre, en forêt de Fontainebleau, un cadavre de femme partiellement décomposé. La victime, identifiée comme étant Marguerite-Sidonie Mertens, s'est rendue à Fontainebleau accompagnée d'une amie, Mathilde Frigard, qui seule est revenue à Paris. Une croix a été gravée sur une roche à proximité de l'endroit où le cadavre a été trouvé.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

MONUMENT GARDE SAMPITÉ

Ecrit et dessin gravés sur stèle

secteur Rocher Canon - Monts de Faÿs
parcelle 868
orientation W
croisement route du Clocher et route du Sanglier

Sous une croix gravée :

À
CÉSAIRE
SAMPITÉ
GARDE FORESTIER DE L'ETAT
ASSASSINÉ EN CET ENDROIT
VICTIME DE SON DEVOIR
LE 11 SEPTEMBRE 1887

TÉMOIGNAGE D'ESTIME
ET DE REGRETS
DE SES CHEFS
ET DE SES CAMARADES

Sur le socle, à droite : BONNION ENT[R]
À FONTAINEBLEAU

L'assassin n'a pas été découvert. Un habitant de Barbizon aurait été dénoncé après sa mort par des témoins du crime.
La forêt garde la mémoire d'un autre assassinat de garde forestier, celui du garde Marthe par des délinquants le 26 août 1815 non loin de Recloses, à proximité de la route dénommée depuis route de l'Assassinat. Une plaque fixée à un chêne (J.Vivien) ou un hêtre (F.Herbet) rappelait le forfait. Je ne l'ai pas retrouvée. Elle a probablement disparu avec la coupe de la parcelle.

Photo 1

Photo 2

BORNE PÉPIN

Ecrit gravé sur stèle de grès

secteur Gorges d'Apremont
parcelle 709/716
orientation E
route du Chaos d'Apremont, 80 m environ au sud du croisement avec la route forestière de Barbizon à Fontainebleau

À
E. PÉPIN
MORT
ACCIDENTELMENT [sic]
LE 2 JANVIER
1897

SON PATRON
SES CAMARADES

M

A proximité de carrières de grès, la borne évoque la mort du charretier E. Pépin, écrasé par sa voiture.

Photo 1

Photo 2

MÉMORIAL PEINTRE DECAMPS

Ecrit et dessin gravés sur bloc de grès
secteur Cuvier-Chatillon
parcelle 886
orientation SE
sentier N°5, croisement route Christine et route des Monts Saints-Pères

Au-dessus d'une croix gravée :

ICI
A ETE TUE
PAR SON CHEVAL
LE PEINTRE DECAMPS
LE 22 AOUT1860

Alexandre Decamps (1803-1860) est surtout connu comme peintre orientaliste. En 1857, il s'établit à Fontainebleau et y peignit des vues de la forêt. Denecourt a baptisé du nom du peintre une grotte bivouac du Rocher de Bouligny (voir p.146)

Photo 1

Photo 2

MONUMENT ÉLÈVE-OFFICIER RENAUD

Ecrit et dessin gravés sur stèle

secteur Rocher d'Avon
parcelle 28
orientation NE
aller-retour du sentier N°10, entre route de Cheyssac et D606

Sous une croix gravée :

VIRATELLE-AUBERT

RENAUD CLAUDE
28 MAI 1894

Monument dédié à Claude Renaud, élève-officier de l'Ecole d'Application d'Artillerie de Fontainebleau, mortellement blessé lors d'une chute de cheval le 28 mai 1894.

Photo 1

Photo 2

MONUMENT CHEF D'ESCADRON PETIT

Plaque de bronze sur rocher rapporté

secteur La Malmontagne
parcelle 517
orientation E
croisement route Biron et route de la Paisson

ICI

LE 1ER MAI 1938 A 11 HEVRES
EST MORT SVBITEMENT A CHEVAL
A LA TETE D UN PELOTON D OFFICIERS
DE LA REVNION HIPPIQUE MILITAIRE
LE CHEF D ESCADRON D ARTILLERIE
DE RESERVE

HENRI . PETIT

61. ANS

OFFICIER DE LA LEGION D HONNEVR
CROIX DE GVERRE CINQ CITATIONS

SON PLAISIR LA FORET
SA PASSION LE CHEVAL
SON CVLTE L ARMEE

IL A TROP AIME
SES AMIS POVR
EN ETRE OVBLIE

Dans deux médaillons :

- en haut à gauche, « ESCADRON DE ST GEORGES 1899 » entourant Saint-Georges terrassant le dragon
- en haut à droite, « LA DIVISION DU BOIS-LE-PRETRE » entourant une tête de chien

Photo 1

Photo 2

MONUMENT LIEUTENANT-COLONEL PROVOST

Plaque de granite sur stèle de granite

secteur Gorge aux Loups
parcelle 527 (réserve biologique intégrale)
orientation S
route du Chêne Pinguet, cent mètres avant sa jonction avec la route des Forts de Marlotte

ICI LE 29 SEPTEMBRE 1898
EST TOMBÉ MORT A L'AGE DE 49 ANS
LE L^{T} COLONEL PROVOST
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
BREVETÉ D'ÉTAT-MAJOR
EX-COMMANDANT DU BATAILLON
DE S^{T} CYR
COMMANDANT DE LA PORTION CENTRALE
DU 4^{E} REG^{T} D'INFANTERIE
A FONTAINEBLEAU

LA DEVISE HONNEUR ET PATRIE
FUT BIEN CELLE DE SA VIE.

Photo 1

Photo 2

1.3.2. Autres morts

MONUMENT PAUL MERWART

Médaillon en bronze et plaque de marbre sur pan de grès

secteur Calvaire
parcelle 387
orientation E
sentier N°1, caverne de la Croix d'Augas

Médaillon : sous le buste en bas-relief

1855-1902
Ernest Dubois 1906

Plaque :

Au centre (Photo 5) :

A LA MÉMOIRE
PAUL MERWART
PEINTRE DE LA MARINE ET DES COLONIES
AMI DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU
VICTIME DE L'ÉRUPTION VOLCANIQUE DU MONT PELÉ
DANS L'ÎLE DE LA MARTINIQUE LE 8 MAI 1902.

PAR D'IMMORTELS FLAMBEAUX PAR LA SCIENCE ET L'ART
LEUR BELLE ŒUVRE T'HONORE Ô NATURE ET T'ÉCLAIRE
ETEINS POUR EXPIER TON INGRATE COLÈRE
TES VOLCANS MEURTRIERS DES PLINE ET DES MERWART.
SULLY PRUDHOMME

ÉRIGÉ PAR SOUSCRIPTION PUBLIQUE

A gauche (Photo 4) :

PICTOR ERAT FORMÆ QUO NON STUDIOSOR ALTER
NEC RERUM CUPIENS REDDERE PULCHRA MAGIS
ILLE HORUM INGENTI PERCUSSUS PECTUS AMORE.
QUA SOLE ASSIDUO FERVIDA TERRA PARIT
IMMENSAS SILVAS SALTUQUE SONANTIA LATE
FLUMINA. PENICULOS INGENII ARMA TULIT.
POST TROPICI TERRAS AUSTRALIAQUE ÆQUORA VIDIT.
VIDIT ET IN CŒLO SURGERE SIGNA CRUCIS.

STABAT INEXHAUSTOS CELANS MONS PELIUS IGNES.
GENTIBUS IMBELLI FATA SOPORE PARANS.
QUI SIMUL AC VOMERE OBSCURO DE GUTTURE FLAMMAS
CŒPIT. AVENS MONSTRUM PINGERE PICTOR ADEST.
HEU ! FUGE SI QUA TIBI. MISERANDE EST CURA SALUTIS.
LONGIUS AT DOMINÆ SUSPICIS ORA TUA
NAMQUE SUUM NATURA HABUIT TE PICTOR AMANTEM
NUNC GREMIO SERVAT PERFIDA AMICA SUUM.
URBANUS VICTOR CASTELLANUS

A droite (Photo 6) :

NUL PLUS QUE TOI N'AVAIT D'AMOUR POUR LA NATURE
PEINTRE, NUL N'AIMAIT MIEUX RECRÉER SA BEAUTE
NUL N'A SENTI PLUS DOUCE EN SON CŒUR LA BLESSURE
QUE FAIT À SES AMANTS SENTIR SA MAJESTE.
TU PARCOURUS LA TERRE EMBRASÉE ET FÉCONDE
OÙ TOUT GERME AU SOLEIL ÉTERNEL ET LES BORDS
DU FLEUVE AU LOIN SONORE, ET LA FORÊT PROFONDE
ONT MIS SUR TES PINCEAUX LEURS LUMINEUX ACCORDS.
PUIS LE CIEL DES TROPIQUES OÙ BONDIT AMALTHÉE,
LES FLOTS SUR QUI LA CROIX RÈGNE DU FIRMAMENT
TES YEUX LES ONT CONTÉS A TON ÂME ENCHANTÉE.

SOUS SON FLANC JUSQU'ALORS SANS UN TRESSAILLEMENT
LE MONT PELÉ GARDAIT SA FLAMME INASSOUVIE
SON LONG SOMMEIL TAISAIT L'ARRÊT CRUEL DU SORT.
SOUDAIN LE FEU JAILLIT … PEINTRE, EPARGNE TA VIE !
MAIS TON REGARD S'EST PRIS AU RADIEUX ESSOR
DE LA GERBE D'ÉCLAIRS DANS L'AZUR ÉLANCEE
C'EN EST FAIT ! LA NATURE A SAISI SON AMANT.
TES YEUX ONT TROP LONGTEMP SUIVI TA FIANCÉE
ET TON FRONT SOUS SON SEIN DORT ÉTERNELLEMENT.

URBAIN-VICTOR CHATELAIN

Les deux textes ne sont pas la traduction littérale l'un de l'autre. U.-V. Chatelain s'est autorisé des licences poétiques !

Paul Merwart (1855-1902), artiste peintre franco-polonais, connu pour ses tableaux coloniaux, passait chaque année trois mois à Fontainebleau. Le monument fut inauguré le 16 juin 1906. Les cendres du peintre sont scellées à l'intérieur du médaillon.

Le monument a été restauré en 2021 par les Amis de la Forêt.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

PICTOR ERAT FORMA QUO NON STUDIOSIOR ALTER
NEC REPUM CUPIENS REDDERE PULCHRA MAEIS
ILLE HORUM INGENTI PERCUSSUS PECTUS AMORE
QUA SOLE ASSIDUO FERVIDA TERRA PARIT
IMMENSAS SILVAS SALTUQUE SONANTIA LATE
FLUMINA PENICULOS INGENII ARMA TULIT
POST TROPICI TERRAS AUSTRALIAQUE AEQUORA VIDIT
VIDIT ET IN COELO SURGERE SIGNA CRUCIS

STABAT INEXHAUSTOS CELANS MONS PELIUS IGNES
GENTIBUS IMBELLI FATA SOPORE PARANS
QUI SIMUL AC VOMERE OBSCURO DE GUTTURE FLAMMAS
COEPIT AVENS MONSTRUM PINGERE PICTOR ADEST
HEU! FUGE, SI QUA TIBI, MISERANDE, EST CURA SALUTIS
LONGIUS AT DOMINA SUSPICIS ORA TUAE
NAMQUE SUUM NATURA HABUIT TE PICTOR AMANTEM
NUNC GREMIO SERVAT PERFIDA AMICA SUUM

URBANUS VICTOR CASTELLANUS

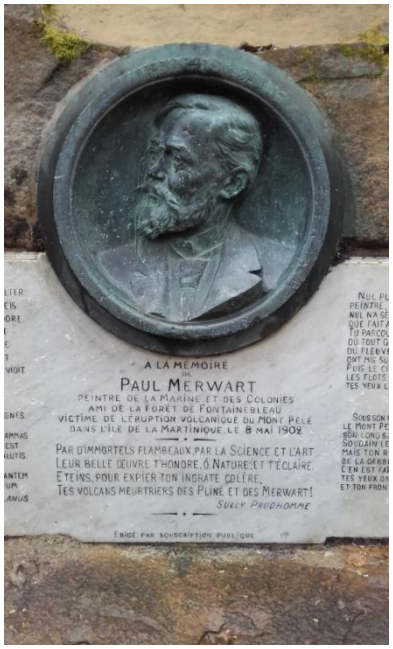


Photo 5

NUL PLUS QUE TOI N'AVAIT D'AMOUR POUR LA NATURE
PEINTRE, NUL N'AIMA MIEUX RECREER SA BEAUTE
NUL N'A SENTI PLUS DOUCE EN SON CŒUR LA BLESSURE
QUE FAIT A SES AMANTS SENTIR SA MAJESTE
TU PARCOURUS LA TERRE EMBRASEE ET FECONDE
OU TOUT GERME AU SOLEIL ETERNEL, ET LES BORDS
OU FLEUVE AU LOIN SONORE ET LA FORÊT PROFONDE
ONT MIS SUR TES PINCEAUX LEURS LUMINEUX ACCORDS
PUIS LE CIEL DU TROPIQUE OU BONDIT AMALTHÉE,
LES FLOTS SUR QUI LA CROIX REGNE DU FIRMAMENT,
TES YEUX LES ONT CONTÉS A TON AME ENCHANTÉE.

SOUS SON FLANC JUSQU'ALORS SANS UN TRESSAILLEMENT
LE MONT PELÉ GARDAIT SA FLAMME INASSOUVIE
SON LONG SOMMET TAISAIT L'ARRÊT CRUEL DU SORT
SOUDAIN LE FEU JAILLIT... PEINTRE, ÉPARGNE TA VIE!
MAIS TON REGARD S'EST PRIS AU RADIEUX ESSOR
DE LA GERBE D'ÉCLAIRS DANS L'AZUR ÉLANCÉE...
C'EN EST FAIT, LA NATURE A SAISI SON AMANT.
TES YEUX ONT TROP LONGTEMPS SUIVI TA FIANCÉE,
ET TON FRONT SOUS SON SEIN DORT ÉTERNELLEMENT.

URBAIN-VICTOR CHATELAIN
Photo 6

PLAQUE KATHERINE MANSFIELD

Plaque de marbre sur rocher

secteur Rocher Cassepot
parcelle 373
orientation SW
sentier N°13, environ 200 m à l'est du croisement avec la route Bezout

LIFE NEVER BECOMES A
HABIT TO ME : IT IS ALWAYS
A MARVEL.
Ô VIE ACCEPTE MOI…
KATHERINE MANSFIELD

LES AMIS DE LA FORÊT
LE SYNDICAT D'INITIATIVE
FONTAINEBLEAU JUIN 1939

« Vivre ne devient jamais pour moi une habitude : c'est toujours un émerveillement »

Katherine Mansfield (1888-1923), écrivain et poète néo-zélandais, est morte de tuberculose au prieuré des Basses-Loges à Avon après y avoir vécu quelques mois et a été inhumée au cimetière de la ville. Plaque inaugurée en 1939 et restaurée en 1975 par les Amis de la Forêt.

Photo1

Photo 2

ROCHER JEAN-MARC BOIS

Ecrit gravé sur rocher

secteur La Commanderie
parcelle 147 (LC)
orientation NW
nord-ouest du Rocher de la Justice, n°22 du circuit d'escalade orange

En souvenir du
guide Jean-Marc BOIS
De ces rochers …
à l'Eiger
1944-1970
ses amis

Bien que la forêt de Fontainebleau soit, par l'histoire et non par le relief, un haut lieu de l'alpinisme français, c'est la seule inscription existante dédiée à un alpiniste. Jean-Marc Bois s'est tué le 10 septembre 1970 à l'arête Mittellegi de l'Eiger. Cette même année, il avait effectué la première traversée des Alpes à ski et en solitaire de Saint Etienne de Tinée (Alpes-Maritimes) à Badgastein (Autriche).

Photo 1

Photo 2

GROTTE BENJAMIN

Ecrit et dessins gravés sur rocher

secteur Calvaire
parcelle 387
orientation W
sentier N°2, rocher marqué d'un "X"

A MI HIJO

BENJAMINO DE F.

1852

au dessus de la gravure d'un canon et d'une ancre croisés (photo 3).

Traduction de l'espagnol : " A mon fils, Benjamin de F., 1852 "

Benjamin était le fils, officier de marine, de Pauline Soriano, veuve de Jean Emmanuel de Ferrer, propriétaire à Fontainebleau de 1851 à1864.

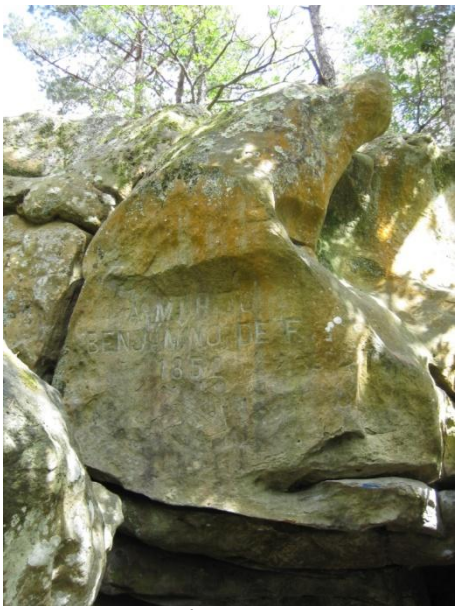


Photo 1

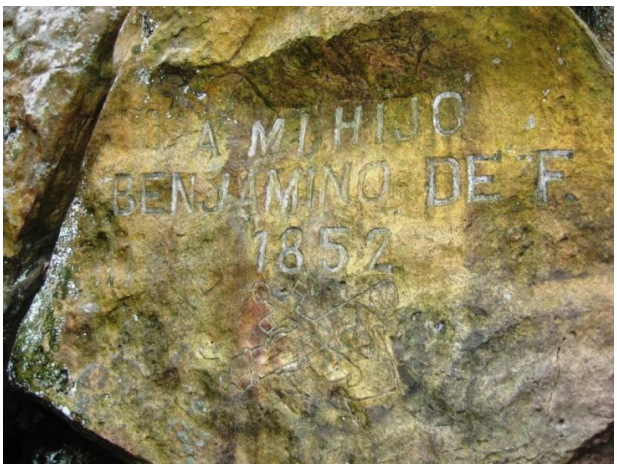


Photo 2

Photo 3

2. Inscriptions en hommage à des personnes

2.1. Hommages à Denecourt et Colinet et de ceux-ci à leurs bienfaiteurs

Les deux « Sylvains », Claude-François Denecourt (1788-1875) et son successeur, Charles Colinet (1839-1905), ont créé des itinéraires de promenade, les célèbres sentiers bleus dits « Denecourt-Colinet » et les ont décrits dans des guides touristiques.

Denecourt et Colinet honorèrent aussi leurs soutiens en leur dédiant des fontaines (voir *3.2. Fontaines et puits* (p.69)

TOUR DENECOURT

Médaillon de bronze et plaque de marbre sur mur en pierres

secteur Rocher Cassepot
parcelle 374
orientation W
sentier N°2, extrémité est du Rocher Cassepot

médaillon :

DENECOURT LE SYLVAIN DE LA FORET.
ADAM SALOMON 1876
autour de la tête de profil en bas-relief

plaque :

TOUR CONSTRUITE
PAR LE SYLVAIN DENECOURT
EN 1851
ET REEDIFIEE EN 1878
PAR SOUSCRIPTION PUBLIQUE

LE 4 JUILLET 1936
FUT COMMEMORE ICI PAR
"LES AMIS DE LA FORET"
LE CENTENAIRE DE LA CREATION
DES SENTIERS DENECOURT

Cette tour belvédère aux allures de temple Maya, construite en pierre sèche par Denecourt, baptisée « Fort l'Empereur » bien que sans fonction militaire, fut inaugurée en 1853 par Napoléon III et l'impératrice Eugénie. En 1878, elle s'écroula et fut reconstruite et surélevée en pierres maçonnées par Colinet. Le médaillon du sylvain, œuvre du sculpteur Samuel Adam-Salomon (1818-1881), fut scellé et la tour pris le nom de Denecourt.

La plaque a été apposée à l'occasion du centenaire de la création des sentiers de Denecourt.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

ROCHE DENECOURT

Image peinte sur pan de grès
secteur Mont Chauvet
parcelle 253 (réserve biologique intégrale)
orientation NW
front de taille d'une ancienne carrière, 100 m à droite (ouest) de la fontaine du Mont Chauvet

L'image représente un poème (sonnet) écrit sur un rouleau de parchemin

A DENECOURT

Forêt, j'ai parcouru tes sites admirables
De tes antiques bois, j'ai vu les profondeurs
J'ai vu tous tes chaos de rochers et de sables
Tes cimes, tes vallons, et toutes tes splendeurs

Mais qui nous dévoila tant de magnificence ?
Qui traça ces sentiers que l'artiste parcourt
Dans le calme enivrant de ton chaste silence ?
C'est ton fidèle amant, le sylvain Denecourt

Son nom sera toujours écrit dans ton histoire
De cet homme modeste honorons la mémoire
Il consacra ses jours à parer ton autel

Que son œuvre, après lui, devienne séculaire
Et que nos souvenirs sur ce roc solitaire
Lui soient un hommage éternel

Bethmont

L'image était presque entièrement effacée (Photo 1). En septembre 2018, deux passionnés de la forêt l'ont repeinte d'après une carte postale ancienne (Photo 2).

Photo 1

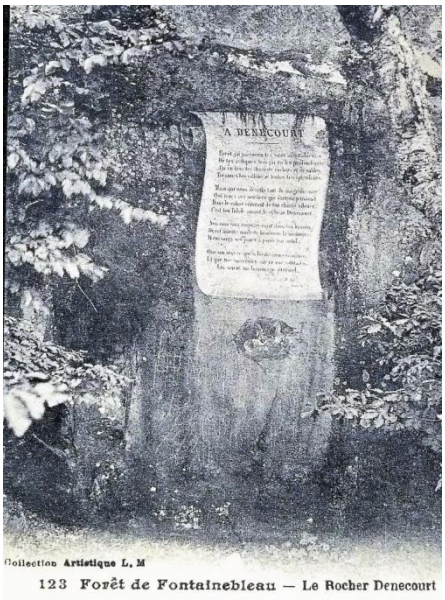


Photo 2

Photo 3

Photo 4

GROTTE DU CHASSEUR NOIR

Ecrit et dessins gravés sur rocher

secteur Mont Aigu-Gorges du Houx
parcelle 115
orientation W
sentier N°8-8, 100 m au sud-ouest du carrefour de Franchière, rocher marqué d'un "H"

A DENECOURT
LES ARTITES & TOURISTES
RECONNAISSANTS
1852

entouré de trois dessins représentant :

- un rameau de chêne (représentation inexacte car le gland est celui d'un chêne sessile et les feuilles sont celles d'un chêne pédonculé),
- une palette de peintre,
- un compas, une plume d'oie et un fusain (?) entrecroisés.

Cette inscription, soigneusement restaurée, scelle la réconciliation des artistes avec Denecourt. Ceux-là lui reprochaient ses travaux d'aménagement touristique comme, précisément, ceux de la grotte du Chasseur noir.

Les traces de la légende du *Chasseur Noir* (alias le *Grand Veneur*) dont le nom a été donné par Denecourt à la grotte qu'il aménageait, remontent à Henri IV.

" Pierre Matthieu, historien, auteur d'une Vie d'Henri IV, raconte ceci à la date de 1599 : «Le Roi, accompagné de quelques seigneurs, étant à la chasse vers la route de Moret et le Rocher aux Nymphes, entendit un grand bruit de plusieurs personnes qui donnaient du cor assez loin et les jappements des chiens et les cris des chasseurs, bien différents de l'ordinaire et éloignés de lui d'une demi-lieue. Et en un instant, tout ce tumulte se fit entendre tout près de lui. Sa Majesté, surprise et émue, envoya le comte de Soissons et quelques autres pour découvrir ce que c'était. Aussitôt ils entendirent ce bruit près d'eux, sans voir d'où il venait ni ce que c'était. Et tout à coup, ils aperçurent, dans l'épaisseur de quelques broussailles, un grand Homme Noir fort hideux qui leva la tête et leur dit : M'entendez-vous ? ou Qu'attendez-vous ? ou Amendez-vous, ce qu'ils ne purent distinguer étant saisis de frayeur. Et tout aussitôt après ce spectacle disparut comme une vapeur. Ce qui ayant été rapporté au Roi, Sa Majesté s'informa des charbonniers, bergers et bûcherons qui sont ordinairement dans cette forêt, s'ils avaient déjà vu de tels fantômes et entendu de tels bruits. Ils répondirent qu'assez souvent il leur apparaissait un grand homme noir, avec l'équipage d'un chasseur et qu'on appelait le Grand Veneur...» "

(Adolphe RETTÉ, *Au pays des lys noirs*, 1913, p.236 – 237)

Photo 1

Photo 2

Photo 3

GROTTE COLINET

Médaillon et plaque en bronze sur pan de grès

secteur Calvaire
parcelle 383
orientation N
sentier N°2, 20 m au sud-est de la Roche Éponge

Médaillon : autour du profil

AU SYLVAIN DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU C.COLINET LES ARTISTES LES POÈTES ET LES TOURISTES 1900

Plaque :

Passant arrête-toi, contemple le Sylvain
Qui t'offre la forêt de songe et de mystère,
Unis ta voix au chœur des ainés de la terre :
le hêtre, le bouleau, le grand chêne et le pin.

Ces sentiers sinueux où fleurit la bruyère,
Il les trace, il les ouvre à ton pas incertain.
Les genêts d'or lui font un nimbe de lumière
Et les grès assouplis tressaillent sous sa main.

Par lui la source chante et la grotte profonde,
Tandis qu'au seuil les faunes roux mènent leur ronde
Attire le rêveur en son obscurité.

Or voici les amants de la forêt sauvage,
En l'honneur du Sylvain révélant sa beauté,
Sur ce roc sourcilleux ont placé cette image.

ADOLPHE RETTE.

Mai1900

Hommage de son vivant à Charles Colinet (1839-Fontainebleau 1905). Colinet, conducteur des Ponts et Chaussées, fut le collaborateur de Denecourt à partir de 1865. A la mort de ce dernier en 1875, il poursuivit ses travaux de création et d'entretien de sentiers et l'édition de guides touristiques. Le médaillon est l'œuvre de Léon Gausson.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

POÈME AUX DEUX SYLVAINS

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Mont Aigu-Gorges du Houx
parcelle 114
orientation SE
sentier N°8, en contrebas du Mont Aigu, 100 m au nord de la route des gorges de Franchard

A DENECOURT ET COLINET

Salut sombre forêt dont l'ombre tutélaire
Donne à l'âme blessée un abri protecteur,
Aux vieillards, le repos, aux jeunes, le mystère,
A tous le calme bienfaiteur !..

De nos tristes pensées aux jours des grandes peines,
Bien mieux que nos amis tu fus l'écho discret.
Aux martyrs de la vie, l'ombre de tes vieux chênes
Des larmes garde le secret !..

Hommage aux deux Sylvains qui vainqueurs du dédale,
Ont dévoilés pour nous ces bois mystérieux.
Aux Sylvains honorés, dont l'œuvre géniale
S'inspira de l'œuvre de Dieu !

1904

On aimerait connaître l'auteur de ces vers certes d'un romantisme assez convenu mais bien tournés.

Photo 1

Photo 2

GROTTE TROUBETZKOÏ

Ecrit et dessin gravés sur rocher

secteur Calvaire
parcelle 378
orientation E
jonction de la route du Calvaire et de la route du Cambard

𝔄 1852 𝔗

sous une couronne princière

Initiales de la princesse Troubetzkoï qui résidait au château de Bellefontaine à Samois. La princesse, infirme, attendait son mari parti pour de longues marches en forêt, assise sur un banc sous ce toit naturel. Denecourt a fait graver cette inscription pour remercier sa donatrice (300 francs, environ 1200 €). L'ONF a consolidé l'auvent en 1981.

Photo 1

Photo 2

Photo 3 (Jean-Pierre Melaye)

GROTTE DE GEORGINE

Ecrit gravé sur rocher

secteur Calvaire
parcelle 386
orientation E
sentier N°2, au sud de la route de la Reine Amélie, une vingtaine de mètres avant l'intersection avec celle-ci, rocher marqué d'une étoile bleue

GROTTE DE GEORGINE

Le nom de cette grotte, appelée aussi Dolmen des Mastodontes, est un hommage de Denecourt à Georgine Coutellier, femme de son ami et bienfaiteur, le sculpteur Samuel Adam Salomon, elle-même artiste sculpteur.

Photo1

Photo 2

Photo 3

.

De l’autre côté (W) de la grotte, deux lyres sont gravées de part et d’autre de l’entrée. Celle de gauche est très estompée (Photo 5), celle de droite est rehaussée de peinture noire (Photo 6)

Photo 4

Photo 5

Photo 6

INSCRIPTION RECONNAISSANCE

Ecrit peint sur pan de grès

parcelle 881
secteur Cuvier-Chatillon
orientation SW
sentier N°5, 50 m au-delà de l'aller-retour du Passage des Francs-Tireurs (passage marqué d'un "K")

A MES SOUSCRIPTEURS

RECONNAISSANCE

Colinet

Reconstitution incomplète de l'inscription d'origine :

A MES SOUSCRIPTEURS
1875-1905
HOMMAGE ET RECONNAISSANCE
Colinet

Colinet a peint cette inscription en 1905, quelques mois avant sa mort. Il avait succédé à Denecourt en 1875 après avoir été son collaborateur.

L'inscription a été restaurée par les Amis de la Forêt en 2021

Photo 1

Photo 2

2.3. Autres hommages

NICHE NOTRE-DAME DE LA DÉLIVRANCE

Ecrit peint sur panneau
secteur Butte aux Aires
parcelle 276
orientation SW
D607, carrefour de Paris

Société des Amis de la Forêt de Fontainebleau — Amis Secouristes Forestiers

NOTRE DAME DE LA DÉLIVRANCE

Replacée par DUBOT le 27 juillet 1821
par THOLIMEF Aîné le 16 Août 1863
par Mme COLINET le 28 Mai1919
par les AMIS de la FORÊT les 12 Octobre 1941
& 8 Novembre 1991

La niche contenant une statuette de Vierge à l'enfant fut réinstallée en 1941 par les soins des Amis de la Forêt. A l'inauguration, les habitants de Fontainebleau y vinrent en grand nombre, en action de grâce pour la protection dont la ville fût l'objet en 1939-1940.

Les Amis Secouristes Forestiers furent créés en 1911 par les Amis de la Forêt de Fontainebleau pour lutter contre les incendies nombreux les années précédentes. Ils assuraient notamment la surveillance des feux aux pylônes de guet.

Photo 1

Photo 2

ROCHER BÉBÉ

Ecrit gravé sur rocher

secteur Gorge aux Loups
parcelle 527 (réserve biologique intégrale)
orientation N
150 m dans le prolongement de la route de la Gorge aux Loups après le croisement avec la route du Chêne Pinguet (Photo 1)

ROCHER
BÉBÉ

Rocher baptisé lors d'une fête offerte peu avant 1790 à M. de Cheyssac, Grand Maître des Eaux et Forêts, et à laquelle assistait une demoiselle d'une grande beauté surnommée Bébé. Marie-Jeanne Colbert de Chabanais, née à Paris le 10 novembre 1771, morte à Achères le 16 octobre 1795 (23 ans) avait quatre frères dont deux furent généraux de l'empire. Mariée à Alexandre de Neufermeil, elle eut peu de temps avant sa mort une fille qui par son mariage devint la comtesse Amédée de Pastoret (dessin par Ingres, 1822).

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

Sur le chemin de descente au rocher Bébé, une dizaine de mètres avant celui-ci, se trouve un auvent maçonné. C'est la Grotte aux Fées murée dans les années 1950 pour éviter la dégradation par le public de gravures préhistoriques remarquables dont un char à roues. Des stries - les griffes des fées ! - sont visibles sur la droite (Photo 6).

Photo 5

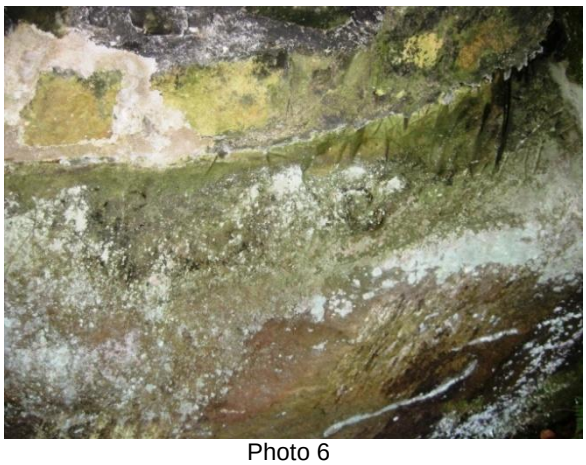


Photo 6

ROCHER DES DEUX SŒURS

Ecrits gravés sur pan de grès

secteur Mont Chauvet
parcelle 253 (réserve biologique intégrale)
orientation N
route des Hauteurs de la Solle en direction de la D606, une centaine de mètres après avoir croisé le chemin entre les parcelles 253 et 262 (route des Deux sœurs) prendre à gauche sur 40 m un sentier entre deux rochers (Photo 1).

ROCHERS DES
DEUX SOEURS
1829

Plus haut, à droite :

MANUEL
DURANONA
1847

ELVIRE
ELZEARINE

Les deux sœurs sont Anaïs et Félicie, filles de M. de Larminat, Conservateur de la Forêt de 1815 à 1830. M. de Saint-Venant grava de sa main cette inscription en souvenir de son mariage avec la plus jeune en 1829. L'autre gravure est celle d'un imitateur ultérieur.

On a peine à imaginer que cet endroit maintenant enfoui sous la végétation ait été un des buts de promenade les plus courus de la forêt au début du XIX^{ème} siècle. La fréquentation était telle qu'on y servait des rafraîchissements !

« C'est au pied de ce rocher, et sous les feuillages d'un agreste bosquet, que les citadins de Fontainebleau viennent plusieurs fois, chaque année, se réunir, et, par des jeux, des danses, et surtout par un dîner sous la feuillée, faire diversion à la monotonie des salons, et oublier la raideur de l'étiquette. »
(C.-F. Denecourt, *Guide du Voyageur dans le Palais et la Forêt de Fontainebleau*, Fontainebleau, 1840, p. 24-25)

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

ROCHE MARRIER DE BOIS D'YVER

Ecrit gravé sur bloc de grès

secteur Mont Ussy
parcelle 263
orientation SW
route de la Butte aux Aires, 100 m en contrebas du croisement avec le sentier N°1

M · DE · B · IN R
1847

IN R pour Inspecteur Royal. De 1830 à 1848, Achille Marrier de Bois d'Hyver est Inspecteur des Eaux et Forêts, Conservateur de la Forêt de Fontainebleau. Sous sa direction, 5600 ha de pins sylvestres sont plantés afin de combler les «vides» (landes) au grand dam des artistes qui protestèrent contre cette « dénaturation ». L'inscription commémore sans doute la création de la route.

Photo 1

MÉDAILLON MILLET-ROUSSEAU

Médaillon en bronze encastré dans rocher

secteur Gorges d'Apremont
parcelle 715
orientation N
sentier N°6 extrémité ouest, à 50 m de l'allée aux Vaches

Bord gauche : TH·ROUSSEAU
Bord droit : J·F·MILLET
Coin bas droit : h chapu
Bord bas : CH. C. *F. BARBEDIENNE , Fondeur. Paris*

Ce bas-relief, inauguré le 19 avril 1884, représente les peintres Théodore Rousseau (1814-1875) et Jean-François Millet (1812-1867), maîtres de l'école de Barbizon. Le sculpteur en est Henri Chapu (1833-1891), membre de l'Institut.

Photo 1

Photo 2

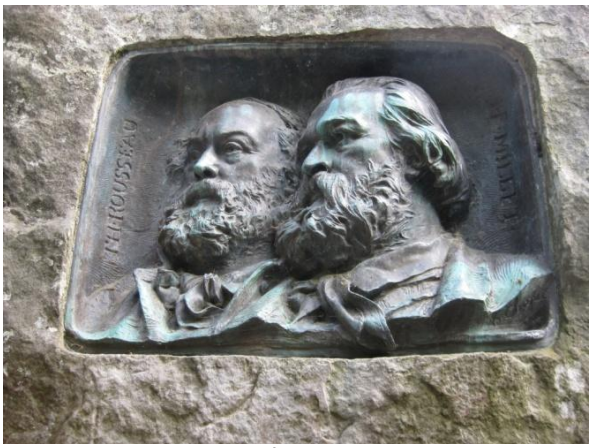


Photo 3

Photo 4

PLAQUE FOUCHER DE CAREIL

Plaque en bronze avec médaillon encastrée dans rocher

secteur Calvaire
parcelle 385
orientation S
sentier N°2, 10 m au nord du rocher Némorosa

AU
COMTE LOUIS ALEXANDRE
FOUCHER DE CAREIL
COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR
CONSEILLER GÉNÉRAL DU CALVADOS
PRÉFET DES CÔTES DU NORD
PRINCIPAL FONDATEUR DE LA SOCIETE NATIONALE
D'ENCOURAGEMENT A L'AGRICULTURE
CONSEILLER GÉNÉRAL, PRÉFET ET SÉNATEUR
DE SEINE ET MARNE
AMBASSADEUR DE FRANCE A VIENNE
RÉÉLU POUR LA TROISIÈME FOIS
SÉNATEUR DE SEINE ET MARNE
QUELQUES JOURS AVANT SA MORT
1826 -1891

... cette forêt est le domicile de nos artistes
notre école de paysagistes qui est la première
du monde y a établi ses colonies ; elle est entourée de
leurs campements. Cette école est une de nos
gloires nationales ……..

« EXTRAIT DU DISCOURS PRONONCÉ AU SENAT
LE 14 JUIN 1876 EN FAVEUR DE L'AMENAGEMENT
DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU. »

Médaillon dû au sculpteur Ernest Dubois, inauguré le 25 mai 1907, en l'honneur de ce sénateur de Seine-et-Marne qui avait proposé en 1876 l'extension des réserves artistiques.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

MANOIR D'OBERMANN

Ecrit gravé et médaillon en bronze sur pan de grès

secteur Rocher d'Avon
parcelle 34
orientation NW
sentier N°10, à l'ouest du rocher marqué d'un "K" et de la grotte Hégésippe Moreau marquée d'une étoile

OBERMANN

Etienne Pivert de Sénancour (1770-1846), auteur du roman épistolaire "Obermann" aurait logé son personnage dans cet abri naturel. Le médaillon de Sénancour, reproduction d'un dessin de David d'Angers fut inauguré en 1931.

Photo 1

Photo 2

MONUMENT KOŚCIUSZKO

Médaillon en bronze, écrits sur pierre de taille et sur plaque de marbre

secteur Long Rocher
hors forêt domaniale
orientation NE
D148, en lisière de la forêt domaniale

Sous la tête de Kosciuszko en bas relief dans un médaillon circulaire:

TADEUSZ
KOŚCIUSZKO
1746 1817

Gravé sur une plaque fixée sur le côté gauche du monument :

AU GÉNÉRAL
KOSCIUSZKO
HÉROS POLONAIS
ET AMÉRICAIN
BIENFAITEUR DE LA RÉGION
1836 1997

Né en Pologne en 1746 et mort en Suisse en 1817, Kościuszko participa à la Guerre d'indépendance américaine avant de prendre la tête de l'insurrection populaire polonaise contre la Russie. De 1798 à 1815, il vécut chez son ami Pierre Zeltner propriétaire du château de Berville à La Genevraye et participa activement à la vie de la commune. Au cours de l'invasion de 1814, son intervention auprès des Cosaques protégea la région de leurs exactions.

Un monument pour honorer sa mémoire fut édifié en 1836 par les habitants de Montigny-sur-Loing et La Genevraye. C'était à l'origine une crypte voutée ; la voute s'étant effondrée à la fin du XIX^{ème} siècle, seule subsiste de nos jours la façade remise en état en 1967 et 1997.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

PLAQUE RENÉ MAUS

Plaque de marbre sur un rocher

secteur Rocher de Samois
hors forêt domaniale
orientation S
sentier N°15, 100 m à l'ouest de la station de pompage

RENÉ MAUS
1900 – 1978
AVOCAT A LA COUR

ADJOINT AU MAIRE DE SAMOIS S/SEINE
PRÉSIDENT DES AMIS DE SAMOIS S/SEINE
CO-FONDATEUR DES SENTIERS SAMOISIENS

"Ami de la montagne
de la Nature
et des Hommes"

Photo 1

Photo 2

MONUMENT DES ADIEUX DU GÉNÉRAL LECLERC

Ecrits sur plaque de marbre supportée par une stèle en grès, deux médaillons en bronze

secteur Rocher Saint Germain
parcelle 246
orientation E
en bordure de la D606, 200 m au sud du parking du Cabaret Masson

ICI, LE 22 JVIN 1945, LE GENERAL LECLERC FIT SES ADIEVX
A LA 2EME DIVISION BLINDEE, QV'IL AVAIT CONDVITE VICTORIEVSEMENT
DE TEMARA A BERCHTESGADEN.

"L'ESPRIT QVI ANIMA CETTE DIVISION DEPVIS SA FORMATION FVT LA
RECHERCHE, EN TOVTES CIRCONSTANCES DV TRAVAIL ET DV COMBAT
LES PLVS UTILES AVX INTERETS SVPERIEVRS DE LA FRANCE."

"JE VOUS QVITTE, MAIS JE NE QVITTERAI JAMAIS L'INSIGNE DE NOTRE DIVISION
JE LE CONSERVERAI. CE SERA MA PLVS BELLE DECORATION.

"JE VOVS DEMANDE,VOVS AVSSI, DE LE GARDER, QUAND VOVS SENTIREZ
VOS ENERGIES FLECHIR. RAPPELEZ-VOVS KOVFRA, ALENCON, PARIS,
STRASBOVRG.

"RETROVVEZ VOS CAMARADES, RECHERCHEZ VOS CHEFS, ET CONTINVEZ EN
REPANDANT DANS LE PAYS LE PATRIOTISME QVI A FAIT NOTRE FORCE."

Le monument commémore les adieux en ce lieu du Général Leclerc à la 2ème Division Blindée le 22 juin 1945. Il a été inauguré le 6 juin 1965 en présence de la Maréchale Leclerc de Hautecloque, laquelle avait veillé à sa bonne intégration dans le paysage.

Photo 1

Photo 2

3. Inscriptions des tables et des fontaines

3.1. Tables

TABLE DU GRAND MAÎTRE

Ecrits gravés sur grès

secteur Rocher Canon - Monts de Faÿs
parcelle 224
sentier N°12, carrefour de la Table du Grand Maître

Millésime gravé sur les deux pieds nord : 1723

Gravés respectivement sur les chants ouest, sud, est et nord du plateau de la table :

TABLE , DV , GRAND , MAITRE

En 1723, Monsieur de La Faluère, Grand Maître des Eaux et Forêts d'Île-de-France, fit ériger cette table de grès après avoir fait raser un petit monticule pour dégager la vue vers la Brie.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

Photo 5

Photo 6

Photo 7

TABLE DU ROI

Ecrits gravés sur grès

secteur Plaine de la Glandée
parcelle 821
route d'Oran, à 100 m environ du carrefour de la Table du Roi

Chant ouest de la table, gravure en creux (Photos 2 et 3) :

RESTAUREE EN 1854

Chant est de la table, gravure en relief (Photo 4) :

TABLE D …. (mutilé)

Sur le flanc de chaque borne de coin, gravure en creux :

1723

Le 1er mai, les officiers des Eaux et Forêts recevaient à cette table les hommages ainsi que les redevances en nature et en espèces d'usagers du domaine royal. Jambons, plats de poissons, gâteaux et vins étaient consommés sur place en un repas de fête.

La table a été construite en 1723, la même année que la table du Grand Maître. Les pieds, brisés à la Révolution, ont été refaits en 1854. La table se trouvait au centre du carrefour portant son nom. En 1950, un aménagement routier la fit déplacer avec ses bornes de protection à l'emplacement actuel.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

Photo 5

3.2. Fontaines et puits

Les fontaines de la forêt sont plus intéressantes pour leurs inscriptions que pour leur eau si tant est qu'il y en ait. Ne pas compter sur elles pour remplir les gourdes ! Le sentiment de la nature au XIX^{ème} siècle réclamait des fontaines, Denecourt et Colinet en firent.

« Je ne comprends pas que l'on rencontre si peu de fontaines dans cette vaste et belle forêt de Fontainebleau, quand il est si facile d'en établir »

C.-F. Denecourt

FONTAINE ISABELLE

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire
parcelle 383
orientation S
sentier N°2, à 100 m à l'ouest de la Roche Éponge

FONTAINE ISABELLE
1866 - 1893

Fontaine créée par Denecourt en 1866 et restaurée en 1893 par Colinet. Isabelle était la fille du sculpteur Adam-Salomon, ami de Denecourt.

Photo 1

Photo 2

FONTAINE DORLY

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire
parcelle 383
orientation E
sentier N°2, 200 m au nord de la fontaine Isabelle

FONTAINE-DORLY

1852 _

_ 1898

Fontaine créée par Denecourt en 1852 et restaurée en 1898 par Colinet. Négociant à Paris, conseiller municipal de Fontainebleau, Dorly fut un des premiers souscripteurs (650 francs, environ 2600 €) aux travaux de Denecourt.

Photo 1

Photo 2

FONTAINE DÉSIRÉE

Ecrit gravé sur maçonnerie

secteur Calvaire
parcelle 383
orientation E
sentier N°2, 200 m au nord de la fontaine Dorly

1837-1898

FONTAINE DESIREE

Fontaine découverte en 1837 lors de travaux au lieu dit de la Butte à Guay. Elle fut aménagée par Denecourt en 1852 et restaurée en 1898 par Colinet. Désirée était le prénom de l'épouse du Conservateur de la Forêt de Fontainebleau, Achille Marrier de Bois d'Hyver.

Photo 1

Photo 2

Photo3

FONTAINE DU TOURING-CLUB

Ecrit gravé sur un rocher

secteur Calvaire
parcelle 383
orientation E
sentier N°2, 20 m au nord de la fontaine Désirée

FONTAINE
DU
TOURING CLUB
DE FRANCE

1901

Fontaine construite en 1901 par Colinet avec le concours du Touring-Club de France.

Fondé en 1890 par de jeunes cyclistes pour encourager le tourisme à bicyclette et dissous en 1983, le TCF eut jusqu'à 700 000 adhérents et joua un rôle majeur dans le développement du tourisme au XX^{ème} siècle : création de routes, installation d'équipements (panneaux de signalisation, bornes, bancs, tables d'orientation), construction de refuges, édition de guides touristiques. Le TCF édita en 1919 un guide des sentiers de la forêt en six fascicules réédité en 1931 et assura l'entretien des sentiers bleus entre 1925 et 1939. Le carrefour entre la route Ronde et la D409 porte aussi le nom de cette association.

Photo 1

Photo 2

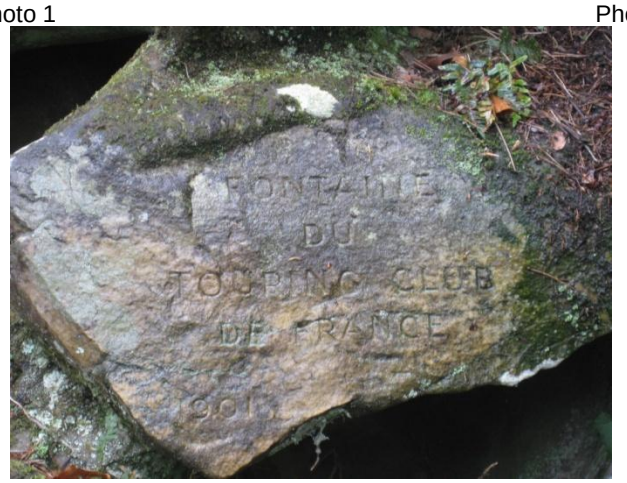


Photo 3

FONTAINE SANGUINÈDE

Ecrit gravé sur bloc de grès taillé

secteur Mont Chauvet
parcelle 262 (réserve biologique intégrale)
orientation E
sentier N°4, à hauteur du carrefour du Grand Veneur

Fne 1852 S.

Fontaine créée par Denecourt en 1852 et restaurée par Colinet en 1884. Elle porte le nom d'un souscripteur aux travaux de Denecourt (502 francs, environ 2000 €).

Photo 1

Photo 2

Photo 3

FONTAINE MARIA

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Rocher Saint-Germain
parcelle 242
orientation N
sentier N°4, 100 m au nord de la croix de Belle Croix

FONTAINE MARIA

1891

Créée par Colinet en 1891 et baptisée du prénom de sa femme. Noter les vasques creusées pour retenir l'eau.

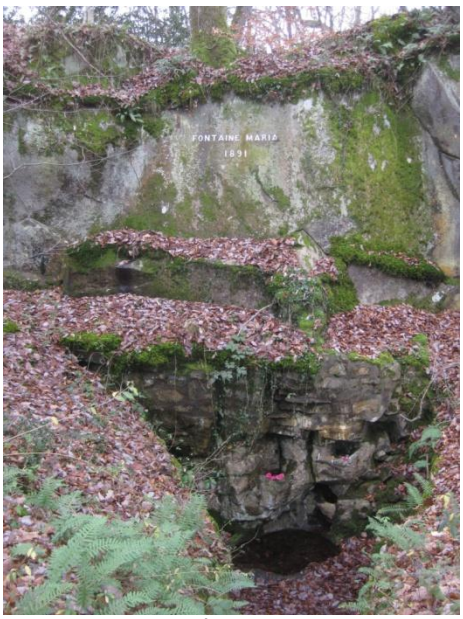


Photo 1

Photo 2

Photo 3

FONTAINE DU MONT CHAUVET

Ecrit gravé sur maçonnerie

secteur Mont Chauvet
parcelle 253 (réserve biologique intégrale)
orientation NO
route des hauteurs de la Solle en direction de la D606, 600 m après le carrefour du Gros Hêtre

1624[*]-1889

FONTAINE DU MONT-CHAUVET

La plus ancienne fontaine de la forêt après celle des Ermites : elle est citée dans des actes de 1638. Restaurée par Colinet en 1889.

Photo 1

Photo 2

* F. Herbet remarque que la carte Picart de 1624 ne fait aucune mention de la fontaine. (HERBET Félix, *Dictionnaire historique et artistique de la forêt de Fontainebleau,* Fontainebleau, Bourges, 1903, lettre F)

FONTAINE DES ERMITES

Ecrit sur plaque de marbre

secteur Gorges de Franchard
parcelle 762
orientation N
sentier N°7
au départ du sentier, la plaque est visible à travers la grille à l'intérieur de la fontaine

La fontaine a été restaurée en 1902 par Colinet qui y fit placer cette inscription :

Fontaine des Hermites
1169

« L'eau de votre fontaine n'est ni
belle à voir, ni bonne à boire ».

« Extrait d'une lettre ecrite en 1192, au
frere Guillaume troisieme hermite
de Franchard par son superieur Etienne »

MAI 1902

Photo 1

Photo 2

PUITS DE FRANCHARD

Ecrit gravé sur moellon

secteur Gorges de Franchard
parcelle 762
orientation E
sentier N°7
mur d'enceinte Est du puits

AN x 1813 x

L'ancienneté apparente laisse penser que cette gravure date de l'année de construction du mur.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

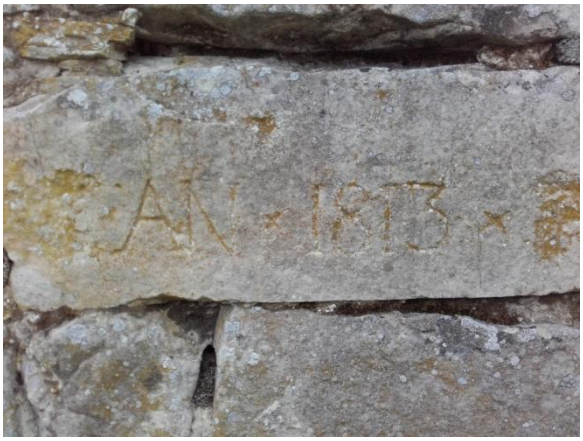


Photo 4

PUITS DU CORMIER

Ecrit gravé sur clé de voute

orientation W
secteur Gorge aux Merisiers - Rocher de la Salamandre
terrain militaire du polygone, route Fenille, 150 m au sud du carrefour de Varenne, au fond d'une tranchée creusée dans une butte plantée de deux chênes

6/2
1882

Puits très ancien. Naguère incorporé à un bâtiment, il a été remanié plusieurs fois notamment en 1882, millésime de la date inscrite sur la clé de voute de l'entrée. Une coutume s'y rapportait : les jeunes couples qui s'étaient jurés fidélité en buvant son eau, s'ils n'avaient pas d'enfant un an plus tard, étaient récompensés par une naissance après une excursion nocturne jusqu'au puits suivant une procédure compliquée.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

4. Inscriptions de repérage et d'identification

REPÈRES DE L'ANCIEN SENTIER N°7

Chiffres peints sur rocher

secteur Gorges de Franchard
parcelle 763
orientation S
en contrebas (sud) de la section nord du sentier N°7 (au dessus du 763 sur la carte IGN)

1

3

Le " 1 " repère les roches de Jean Goujon (Photo 1), le " 3 ", la grotte de Philippe-Auguste (Photo 3), deux points de vue de l'ancien sentier N°23 bis, variante du sentier N°22, ce denier, ancêtre du sentier N°7 actuel. Les curiosités des anciens sentiers Denecourt-Colinet étaient repérées par des lettres bleues et celles des variantes par des chiffres rouges.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

FISSURE DES ALPINISTES

Chiffre peint sur rocher

secteur Gorges d'Apremont
parcelle 712
orientation E
route du Désert, 200 m environ au sud de la route forestière de Barbizon à Fontainebleau

1

La fissure des Alpinistes gravie en 1934 par Pierre Allain fut un temps le passage d'escalade le plus difficile de la forêt : difficulté cotée V (5+ sur une échelle de 9 en cotation moderne). Le " 1 " rouge marque le rocher baptisé « Roche d'Artagnan » sur l'ancien sentier du « Val des Mousquetaires », variante du sentier N°16, ancêtre du N°6 actuel, qui parcourait les gorges d'Apremont.

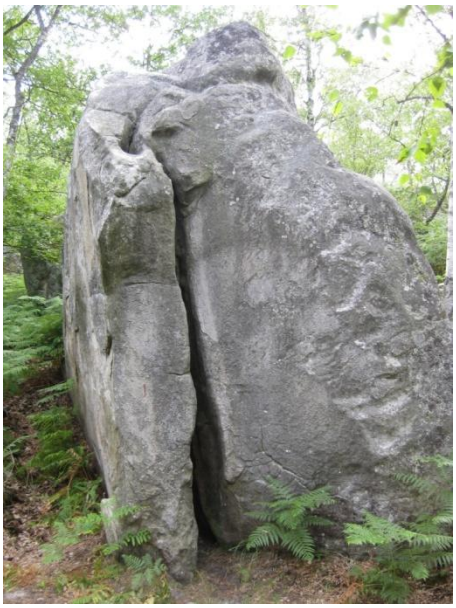


Photo 1

Photo 2

LA ROCHE TROUÉE DU MONT CHAUVET

Chiffres peints sur rocher

secteur Mont Chauvet (réserve biologique intégrale)
parcelle 253
orientation SW
route des Hauteurs de la Solle, en direction de la D607, au point coté 138, prendre à droite un sentier (route des Deux Sœurs) sur environ 300 m jusqu'à deux très grands chênes caractéristiques (Les Trois Vernet), à droite prendre une sente sur 150 m jusqu'au niveau d'un très gros bloc à gauche marqué " P " et percé d'une cavité, la grotte de la Dame blanche. Le rocher marqué " 77 " se trouve une trentaine de mètres à droite de la sente.

77

Ce numéro, en chiffres rouges de 25 cm, est une des plus anciennes marques de sentier existant dans la forêt. Il a été peint par Denecourt avant 1855. En effet, la 10ème édition des Guides-Denecourt parue cette année-là décrit une « Exploration à la vallée de la Solle » comportant plus d'une centaine de curiosités repérées par des lettres et des nombres peints. " 77 " signale un groupe de roches pittoresques dont la roche trouée qui porte l'inscription et une roche élancée, « le Men-Hirr du Mont Chauvet » (Photo 1). La marque est bien dans le style de Denecourt qui ne s'embarrassait pas de discrétion.
Par la suite, le sentier N°5 reprit une partie des curiosités de l'itinéraire de l' « Exploration à la vallée de la Solle » mais pas le " 77 ". L'inscription resta à l'écart des promeneurs et son isolement fut encore accru par le détournement du sentier N°5 hors de la réserve intégrale créée en 1953.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

ROCHES DU PÈRE MATHEW

Chiffres peints sur pan de grès

secteur Calvaire
parcelle 383
orientation E
sentier N°2, une trentaine de mètres au sud de la fontaine Dorly

Deux chiffres peints en bleu d'environ 25 cm :

12

Dans la Promenade à Fort l'Empereur de la 10ème édition du guide Denecourt parue en 1855, les nombres 11 et 12 désignent les Roches du Père Mathew en hommage à Théobald Mathew (1790-1856), prêtre Capucin à l'origine des premières associations d'abstinence à l'alcool en Irlande. Denecourt a par la suite repéré les curiosités de ses sentiers bleus par des lettres. Ce 12 est donc comme le 77 du Mont Chauvet une des plus anciennes marques de sentier de la forêt.

Photo 1

Photo 2

BORNE GÉODÉSIQUE

Figure gravée sur plateforme de grès

secteur Rocher d'Avon
parcelle 33
sentier N°10, extrémité est du sentier (point de vue Bournet)

Double triangle équilatéral centré sur un boulon d'acier

Un côté est orienté Est-Ouest, l'angle opposé pointe vers le Sud. On voit des restes du mortier qui fixait une borne carrée portant l'inscription gravée « SERVICE GÉOGRAPHIQUE DE L'ARMÉE ».

Photo 1

REPÈRE ALTIMÉTRIQUE

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire
parcelle 385
orientation N
une vingtaine de mètres à l'ouest de la grotte Colinet

Alt . 138,642

L'altitude a la précision millimétrique des anciens réseaux de Nivellement Général de la France Bourdaloue ou Lallemand mais le repère métallique est absent.

Photo1

CARRIÈRE DU CHÂTEAU

Plaque en pierre encastrée dans pan de grès

secteur Gorges d'Apremont
parcelle 716
orientation N
dans un ravin, 30 m derrière la borne Pépin (voir page 29)

ICI FURENT EXTRAITS
LES GRES EMPLOYES
A LA CONSTRUCTION
DU PALAIS DE
FONTAINEBLEAU

LES AMIS DE LA FORET 1936

La plaque est encastrée dans le front de taille d'un des bancs de grès autrefois exploités dans la parcelle.

Photo 1

Photo 2

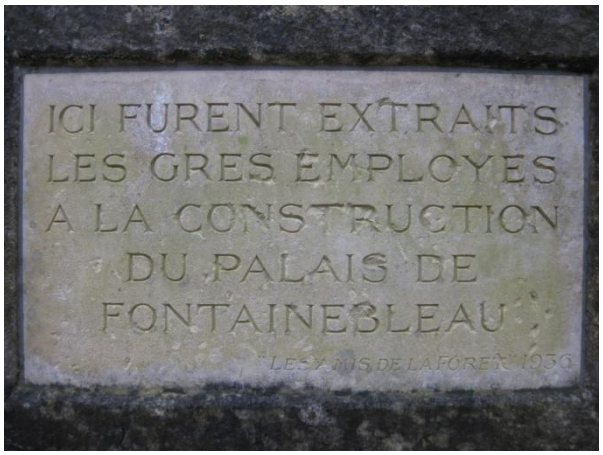


Photo 3

ANTRE DES DRUIDES

Ecrits gravés sur pan de grès

secteur Gorges de Franchard
parcelle 763
orientation N
sentier N°7, branche sud
En plus de la désignation de l'endroit, deux inscriptions anciennes gravées avec soin parmi d'innombrables graffiti sommaires :

ANTRE
DES
DRUIDES

DELAMOTTE
GARDE
DU CANTON LE I^{ER} MARS 1819

LOUIS
LACHENY
S
1818

Le canton a été longtemps la division traditionnelle de la forêt de Fontainebleau, notamment depuis 1716, date à laquelle M. de la Faluère, Grand Maître de l'Ile-de-France, fit procéder à une délimitation précise des cantons. À la fin du XIX^{ème} siècle on dénombrait 182 cantons.

Photo 1

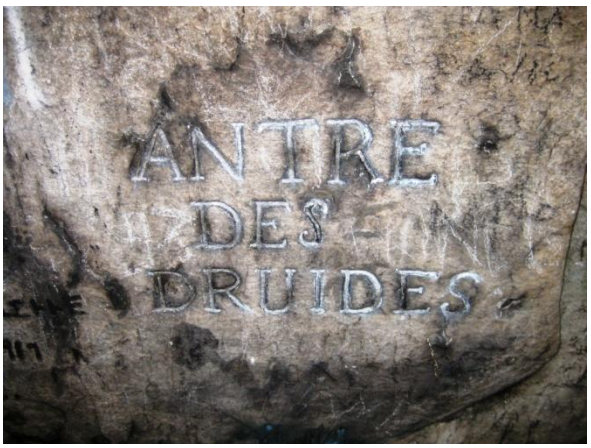


Photo 2

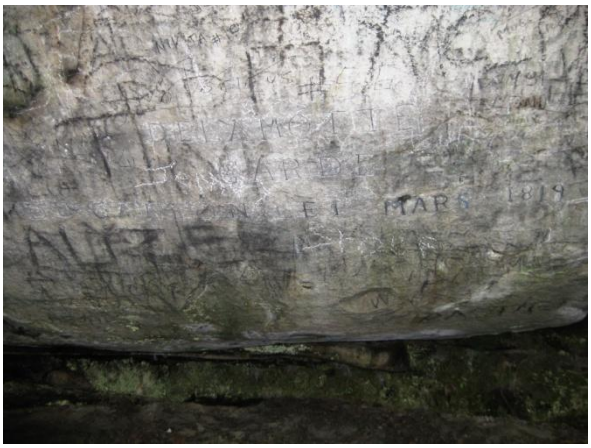


Photo 3

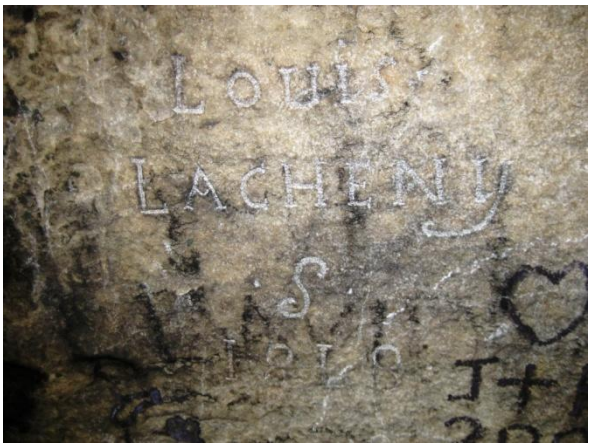


Photo 4

GROTTE DU SERMENT

Ecrits gravés sur pan de grès à l'extérieur, graffiti gravés à l'intérieur

secteur Mont Aigu-Gorges du Houx
parcelle 114
orientation N/S
sentier N°8, au sommet de la butte cotée 123 m

Entrée nord (Photos 1 et 2) :

D.F.D.
1853

Entrée sud (Photos 3 et 4) :

D.F.D.
1853
1901-C

D.F.D., initiales de Dernière Folie de Denecourt. Après les importants travaux nécessaires à la construction de cette grotte, Denecourt fait le serment de plus rien entreprendre mais il ne respecte pas son serment et crée plus tard la grotte du Parjure (sentier N°7)… ! En 1901, des travaux de restauration sont menés à bien par Colinet.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

CAVERNE D'AUGAS

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire
parcelle 384/387
orientation E
sentier 1/3
derrière l'Auberge de la Croix d'Augas

CAVERNE D'AUGAS

Plus grande cavité de la forêt (165 m^2), la caverne d'Augas, fut aménagée par Colinet en 1881. En 1973, lors des travaux routiers du carrefour de la Croix d'Augas, par sécurité, l'entrée fut murée et son abord remblayé.

L'inscription a été rechampie en 2021 par les Amis de la Forêt (photo 3). Une inscription similaire existe 50 mètres à droite (photo 4)

Photo 1

Photo 2

Photo 3

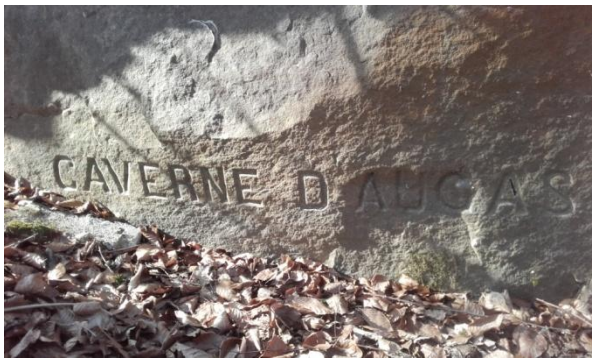


Photo 4

GROTTE AUX CRISTAUX

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Rocher Saint-Germain
parcelle 242
orientation N
sentier N°4, à l'amorce ouest de la branche sud

GROTTE AUX CRISTAUX
1891

2E COLINET
SYLVAIN

Les cristaux de la Grotte aux Cristaux sont une curiosité naturelle très rare découverte en 1771 par un carrier nommé Laroche (!). Ils sont composés de grains de sable siliceux cimentés par de la calcite. Louis XVI aurait fait le déplacement de Fontainebleau pour les voir. Négligés ensuite, redécouverts en 1850, ils ne tardèrent pas à être saccagés. L'administration fit combler la grotte. En 1891, elle fut retrouvée par Colinet, déblayée et protégée par une grille.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

ROCHER HENRI CHAPU

Ecrit gravé sur rocher

secteur Gorges d'Apremont
parcelle 720
orientation N
sentier N°6 extrémité ouest, à 500 m à l'est du rocher de l'éléphant, rocher marqué d'un "1" un peu avant le sommet de la butte

ROCHER

HENRI CHAPU

Rocher baptisé par Colinet pour remercier un généreux donateur ? On doit à Henri Chapu (1833-1891), sculpteur né au Mée-sur-Seine, membre de l'Institut, le médaillon Millet - Rousseau de Barbizon.

Photo 1

Photo 2

ROCHER NÉMOROSA

Ecrit gravé sur rocher, médaillon en fonte

secteur Calvaire
parcelle 385
orientation S
sentier N°2, à 30 m de la barrière de la route de la Reine Amélie

NEMOROSA
REINE DES BOIS

Le médaillon est l'œuvre du sculpteur et photographe Antoine-Samuel Adam-Salomon (1818-1881). La ville de Fontainebleau l'a fait sceller en 1848. Les Amis de la Forêt l'ont remis en état en 1965.
Le rocher est celui sur lequel, selon une légende imaginée par le poète local Alexis Durand (1795-1853), le chevalier René de Fontainebleau, chaque nuit, passait des heures à pleurer sa compagne, Délia, morte d'une morsure de vipère. Un soir, une jolie jeune fille couronnée de fleurs et vêtue de feuillage, Némorosa, la reine des bois, lui apparut pour le consoler. On devine la suite…

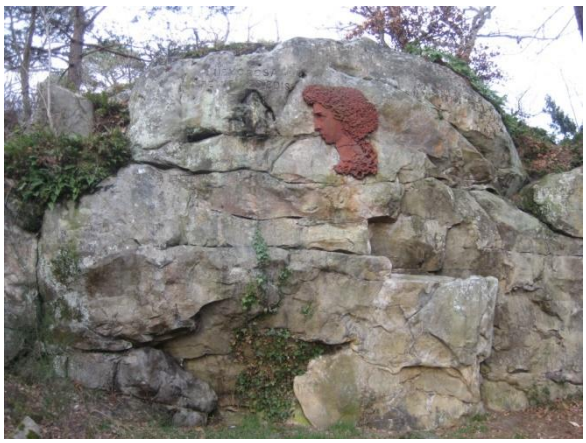


Photo 1

Photo 2

Photo 3

ROCHER PAUL ET VICTORINE

Ecrit gravé sur rocher

secteur Mont Chauvet
parcelle 253 (réserve biologique intégrale)
orientation NW
route des hauteurs de la Solle, 50 m au sud-ouest de la fontaine du Mont Chauvet

GROTTE ET ROCHER
DE PAUL ET VICTORINE

Grotte au lit de feuilles très accueillant …

Photo 1

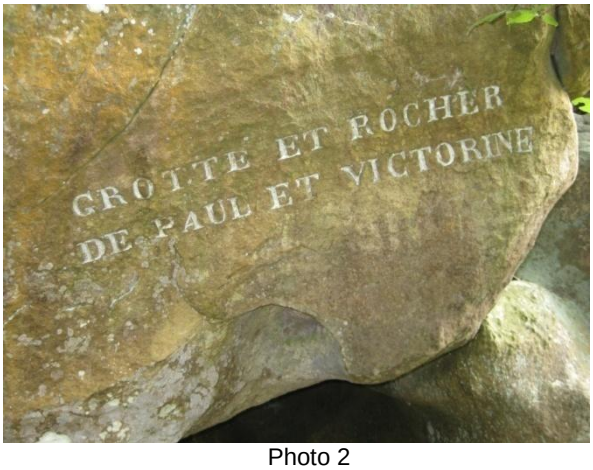


Photo 2

GROTTE DU PARACHUTISTE

Plaque en matière synthétique sur rocher

secteur Trois Pignons
parcelle 116 (3P)
orientation E
à partir de la route des Grandes Vallées, suivre sur 200 m le Chemin de la Plaine du Pommier Sauvage, prendre à droite (sud) un sentier bien marqué jusqu'à un replat, la grotte est à une centaine de mètres à droite

Orné de lauriers stylisés et d'une croix de Lorraine :

GROTTE DU PARACHUTISTE
ICI
EN 1943
FURENT CACHÉS
DES ARMES ET EXPLOSIFS
POUR LA LIBÉRATION
DE LA FRANCE
RÉSISTANCE 1940 – 1944

La plaque remplace celle d'origine en laiton vandalisée récemment. Elle signale la grotte où furent cachées les armes et munitions provenant des parachutages sur la Vallée close au début de l'année 1943. Les Allemands alertés par des dénonciations firent une battue du secteur de la Croix-Saint-Gérôme sans la trouver. Le 26 juillet ils incendièrent la forêt par avion ; 1100 ha de bois furent détruits mais la grotte protégée par des coupe-feux fut épargnée. Les armes et munitions servirent aux FFI pour la libération de Paris.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

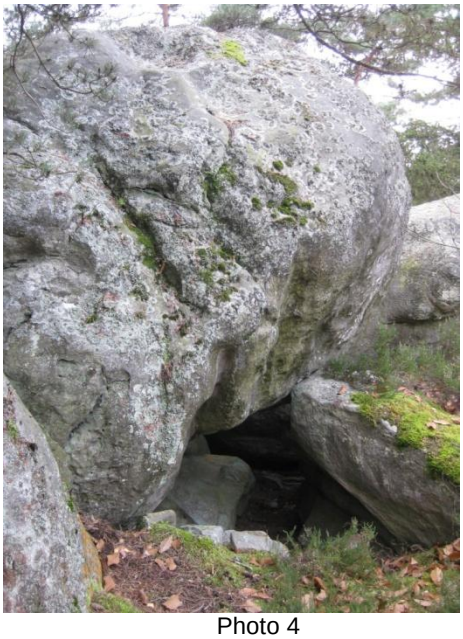


Photo 4

Photo 5

5. Inscriptions relatives aux dommages subis par la forêt

Le verglas de janvier 1879 et les gelées de l'hiver 1879-1880 ont causé d'énormes dégâts : 500 000 stères (m^3) de bois brisés ou gelés selon l'inscription de Franchard. A comparer aux 120 000 m^3 abattus par la tempête du 3 février 1990 et aux 300 000 m^3 par celle du 26 décembre 1999. La coutume d'inscrire dans la pierre les évènements marquants s'est perdue. Rien dans forêt ne garde la mémoire des dernières tempêtes.

DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 CALVAIRE

Ecrit gravé sur pan de grès

secteur Calvaire
parcelle 387
orientation SW
sentier N°2, à droite du rocher marqué d'un "B"

CALVAIRE – MONT-USSY

HIVER 1879-1880

PINS MARITIMES GELÉS

Photo 1

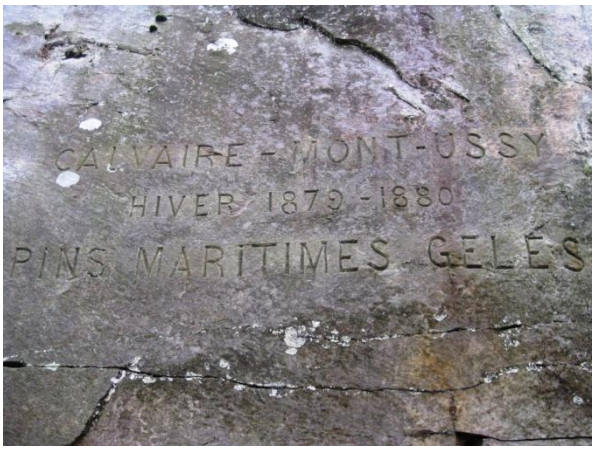


Photo 2

DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 CASSEPOT

Ecrit sur pan de grès

secteur Rocher Cassepot
parcelle 243
orientation NE
route Tournante des points de vue du Rocher Cassepot, 200 m au nord du croisement avec la route de la Vallée de la Solle

ROCHER CASSEPOT

VERGLAS 1879 – GELÉE 1880

DESTRUCTION DU PEUPLEMENT RÉSINEUX

A environ 200 m et 400 m au NW, en bordure de la route, se trouvent deux rochers plats portant sur leur flanc l'inscription encadrée " 1845 " (Photos 3 et 4). C'est la date d'aménagement de ce qui devait être deux points de vue masqués depuis par un rideau d'arbres.

Photo 1

Photo 2 (Jean-Pierre Melaye)

Photo 3

Photo 4

DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 ROCHER D'AVON

Ecrit gravé sur rocher

secteur Rocher d’Avon
parcelle 33
orientation W
sentier N°10, en bas de la pente sud du belvédère Louis-Philippe

ROCHER D’AVON

VERGLAS DE 1879 ET FROIDS DE L’HIVER 1879-1980

PINS MARITIMES DETRUITS

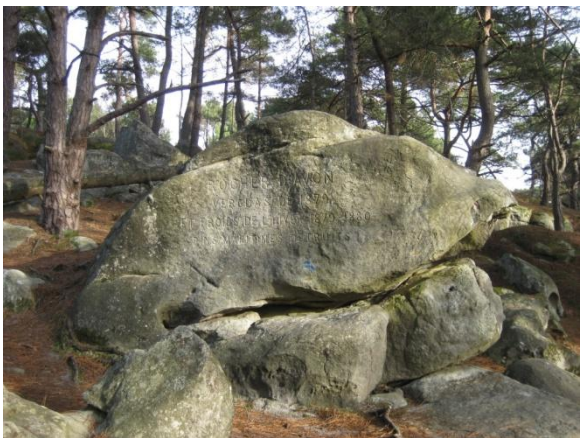


Photo 1

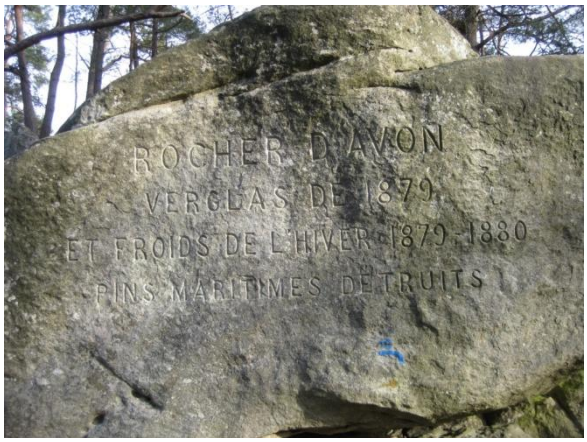


Photo 2

DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 FRANCHARD

Plaque de cuivre sur édicule

secteur Gorges de Franchard
parcelle 112
orientation E
D301, carrefour de la Croix de Franchard

FORÊT de FONTAINEBLEAU

VERGLAS DU 23 JANVIER 1879

ET

FROIDS DE L'HIVER 1879-1880

500.000 STÈRES DE BOIS BRISÉS OU GELÉS

Inscription qui, avec celles du Rocher Cassepot, du Calvaire et du Rocher d'Avon rappelait les dégâts du froid en 1879 et 1880. La plaque a été volée il y a quelques années.

Photo 1

Photo 2 (www.petit-patrimoine.com)

INCENDIE MONT CHAUVET 1876

Ecrit gravé sur rocher

secteur Mont Chauvet
parcelle 253 (réserve biologique intégrale)
orientation NE
sur un ancien sentier bleu, à une centaine de mètres en contrebas (NO) de la fontaine du Mont Chauvet

INCENDIE
DU GRAND MONT – CHAUVET
13 AOUT 1876

Rocher connu autrefois sous le nom de Rocher Richard-Lenoir

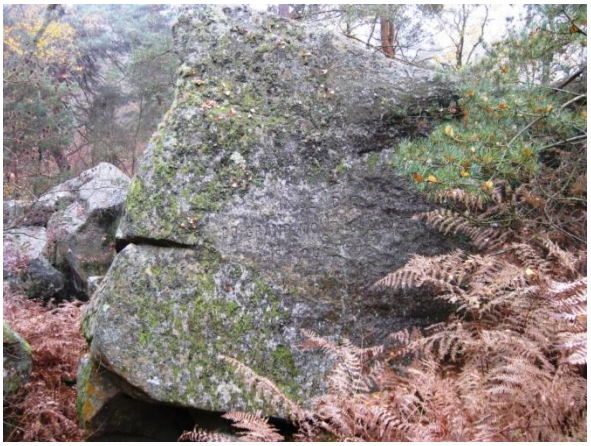


Photo 1

Photo 2

6. Inscriptions relatives à la protection de la nature

Plusieurs inscriptions rappellent la place éminente de la forêt de Fontainebleau dans l'histoire de la protection de la nature.

PLAQUE RÉSERVES ARTISTIQUES

Plaque de marbre sur rocher

secteur Gorges d'Apremont
parcelle 715
orientation N
sentier N°6 extrémité ouest, à 100 m de l'allée aux Vaches

1853
CETTE PLAQUE A ETE APPOSEE ICI
POUR RAPPELER
QUE LES RESERVES ARTISTIQUES
DE LA FORET DE FONTAINEBLEAU
ONT ETE CREEES A LA REQUETE DE
THEODORE ROUSSEAU
ET DES ARTISTES PEINTRES
DE BARBIZON
ET QUI [sic] ONT ETE A L'ORIGINE
DU MOUVEMENT INTERNATIONAL DE
PROTECTION DE LA NATURE
LES AMIS DE LA FORET DE FONTAINEBLEAU
1953

Dès 1837, les peintres de Barbizon, avec à leur tête Théodore Rousseau, obtiennent la suspension de la coupe d'arbres dans les parties de la forêt qu'ils préfèrent, notamment le Bas Bréau. En 1853, le conservateur Sthème réserve 624 ha pour les peintres-paysagistes. En 1953 (année de la plaque), les naturalistes ayant pris le pas sur les artistes, les réserves artistiques deviennent des réserves biologiques. En 2009, celles-ci comprenaient 1054 ha en Réserves Biologiques Intégrales (aucune intervention humaine) et 1170 ha en Réserves Biologiques Dirigées (actions humaines limitées à la préservation du milieu et des espèces).

Quel serait le sentiment des peintres de Barbizon devant nos réserves biologiques intégrales, enchevêtrement de ronces, houx, souches et troncs plus ou moins décomposés qui ne sont rien moins qu'esthétiques ?

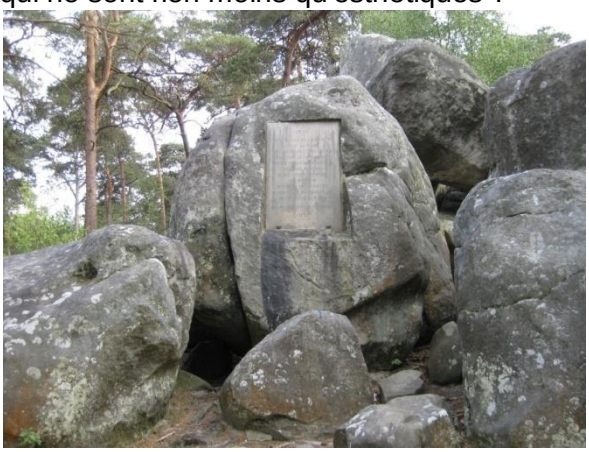


Photo 1

Photo 2

PLAQUE NORD ERMITAGE DE FRANCHARD

Plaque de marbre sur mur

secteur Gorges de Franchard
parcelle 762
orientation N
sentier N°7, Ermitage de Franchard

LE 9 JUIN 1900
LES MEMBRES DU PREMIER CONGRÈS INTERNATIONAL DE SYLVICULTURE
ONT VISITÉ LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU
ET SE SONT RÉUNIS À FRANCHARD.
L. DAUBRÉE ÉTANT CONSEILLER D'ETAT, DIRECTEUR DES EAUX ET FORÊTS,
PRÉSIDENT DU CONGRÈS,
D. RECORÉ, CONSERVATEUR À PARIS,
E. REUSS, INSPECTEUR À FONTAINEBLEAU,
R. POMMERET, INSPECTEUR ADJOINT.

.Au XII^{ème} siècle des ermites vécurent en ce lieu dans des conditions très dures et dangereuses. Deux furent assassinés. Frère Guillaume, chanoine régulier de l'Abbaye Saint-Euverte d'Orléans leur succéda. Sa vie édifiante et la protection de son supérieur Etienne, homme de confiance de Philippe Auguste, lui attirèrent les dons des fidèles d'alentour et de la mère de Philippe Auguste. L'ermitage devint un monastère doté d'une chapelle. Les troubles civils et militaires du XIV^{ème} siècle le ruinèrent. En 1676, Louis XIV en fit don aux Mathurins de Fontainebleau qui logèrent un ermite, rétablirent la chapelle et célébraient chaque année une messe le mardi de Pentecôte. En 1717, à la suite de l'assassinat de l'ermite, on ordonna la démolition des bâtiments. Ne subsistèrent que les ruines de la chapelle. Sous Louis XV, fut construite une maison de garde transformée, dans les années 1980, en espace de réunion de l'ONF.

Photo 1

Photo 2

PLAQUE OUEST ERMITAGE DE FRANCHARD

Plaque de marbre sur mur

secteur Gorges de Franchard
parcelle 762
orientation W
sentier N°7, Ermitage de Franchard

CETTE PLAQUE
A ÉTÉ APPOSÉE ICI LE 15 NOVEMBRE 1969
POUR RAPPELER LA CRÉATION DE
L'UNION INTERNATIONALE POUR LA CONSERVATION
DE LA NATURE ET DE SES RESSOURCES
FONDÉE LORS DE LA CONFÉRENCE
TENUE AU PALAIS DE FONTAINEBLEAU
DU 30 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 1948

Plaque célébrant le 20ème anniversaire de la création de l'UICN à Fontainebleau. L'UICN réunissait en 2010, 74 États membres, 110 agences gouvernementales, 706 organisations non-gouvernementales, un réseau de 9000 experts bénévoles, le tout représentant 138 pays.

Photo 1

Photo 2

L'ŒIL DES NATIONS

Ecrit sur disque de fonte

secteur Gorges de Franchard
parcelle 762
sentier N°7, carrefour de l'Ermitage

Du centre vers la périphérie :

UICN 1948-1998 UICN 1948-1998 UICN 1948-1998

UNION MONDIALE POUR LA NATURE UNION MUNDIAL PARA LA NATURALEZA THE WORLD CONSERVATION UNION

Alliance unique d'Etats, d'organisations gouvernementales et non gouvernementales pour la conservation de la nature et l'utilisation équitable et durable des ressources naturelles Una alianca unica que reune a Estados agencias gubernamentales y organizaciones no gubernamentales para la conservation de la naturaleza y el uso equitativo y sostenible de los recorsos naturales A unique alliance bringing together States, governement agencies and no-governemental organizations seeking the conservation of nature and equitable and sustainable use of natural resources

ARGENTINE . AUSTRALIE . AUTRICHE . BELGIQUE . BRESIL . CANADA . DANEMARK . REPUBLIQUE DOMINICAINE . EGYPTE . ETATS-UNIS D'AMERIQUE . FINLANDE . FRANCE . GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE DU NORD . INDE . ITALIE . LUXEMBOURG . MAROC . NORVEGE . PANAMA . PAYS-BAS . PEROU . POLOGNE . SIAM . SUEDE . SUISSE . SYRIE . VENEZUELA

FONTAINEBLEAU . 1948 . FONTAINEBLEAU . 1948 . FONTAINEBLEAU . 1948 . FONTAINEBLEAU . 1948 . FONTAINEBLEAU . 1948 . FONTAINEBLEAU . 1948 .

AFGHANISTAN . AFRIQUE DU SUD . ALBANIE . ALGERIE . REPUBLIQUE FEDERALE D'ALLEMAGNE . ANDORRE . ANGOLA . ARABIE SAOUDITE . ARGENTINE . AUSTRALIE . AUTRICHE . BAHAMAS . BANGLADESH . BARBADE . BELGIQUE . BELIZE . BOLIVIE . BOTSWANA . BRESIL . BRUNEI DARUSSALAM . BULGARIE . BURKINA FASO . CAMEROUN . CANADA . CHILI . CHINE . CHYPRE . COLOMBIE . CONGO . REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO . COREE DU NORD . COREE DU SUD . COSTA-RICA . CROATIE . DANEMARK . DOMINIQUE . REPUBLIQUE ARABE D'EGYPTE . EMIRATS ARABES UNIS . EQUATEUR . ESPAGNE . ESTONIE . ETATS UNIS D'AMERIQUE . ETHIOPIE . FIDJI . FINLANDE . FRANCE . GEORGIE . GHANA . GRANDE BRETAGNE ET IRLANDE DU NORD . GRECE . GUATEMALA . GUINEE-BISSAO . HONDURAS . HONGRIE . INDE .INDONESIE . IRLANDE . ISRAEL . ITALIE . JAMAIQUE . JAPON . ROYAUME HACHEMITE DE JORDANIE . KAZAKHSTAN . KENYA . KIRGHIZSTAN . KOWEIT . LAOS . LESOTHO . LETTONIE . LIBAN . LITUANIE . LUXEMBOURG . LYBIE . EX-REPUBLIQUE YOUGOSLAVE DE MACEDOINE . MALAISIE . MALAWI . MALI . MALTE . MAROC . MAURICE . MAURITANIE . MEXIQUE . MOLDAVIE . MONACO . MONGOLIE . MOZAMBIQUE . NAMIBIE . NEPAL . NICARAGUA . NIGER . NIGERIA . NORVEGE . NOUVELLE-ZELANDE . SULTANAT D'OMAN . OUGANDA . OUZBEKISTAN . PAKISTAN . PANAMA . PAPOUASIE NOUVELLE-GUINEE . PARAGUAY . PAYS-BAS . PEROU . PHILIPPINES . POLOGNE . PORTUGAL . ROUMANIE . FEDERATION DE RUSSIE . SAINTE-LUCIE . EL SALVADOR . SAMOA . SENEGAL . SEYCHELLES . SIERRA-LEONE . SINGAPOUR . SLOVAQUIE . SLOVENIE . SOUDAN . SRI-LANKA . SUEDE . SUISSE . SWASILAND . SYRIE . TANZANIE . REPUBLIQUE TCHEQUE . TAILANDE . TOGO . TUNISIE . TURKMENISTAN . TURQUIE . UKRAINE . URUGUAY . VENEZUELA . VIET-NAM . REPUBLIQUE DU YEMEN . YOUGOSLAVIE . ZAMBIE .

FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 . FONTAINEBLEAU . 1998 .

De 27 pays à sa création en 1948 à Fontainebleau, l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature en rassemblait 136 à son cinquantenaire en 1998. A cette occasion, elle lançait un appel le 5 novembre à Fontainebleau : « Si la nature peut vivre sans l'homme, l'homme ne peut vivre sans elle ».

Photo 1

Photo 2

7. Graffiti

Inscriptions réalisées par des particuliers pour laisser une trace de leur passage ou pour exprimer ce qui leur tient à cœur (amour, religion, appartenance à l'armée…). Il s'agit d'une sélection des plus intéressants par le sujet, l'ancienneté, le soin porté à la réalisation…

7.1. Graffiti de noms

Graffiti de patronymes, d'initiales, avec ou sans date. Ils sont nombreux dans les endroits autrefois très fréquentés mais se trouvent aussi dans des grottes à l'écart des sentiers où ils voisinent avec des gravures beaucoup plus anciennes.

NICHE 1702

Ecrits gravés sur rocher

secteur Mont Chauvet
parcelle 253 (réserve biologique intégrale)
orientation NW
route des hauteurs de la Solle, 40 m au sud-ouest de la fontaine du Mont Chauvet

M AVLNAY
M HARDY M TAPIN

C.DVANOBLE

1702

Un des plus anciens millésimes gravés de la forêt.

Photo 1

Photo 2

TOIT DE LA VERTE

Ecrit et figure gravés sur rocher

secteur Gorges de Franchard
parcelle 764
orientation N
à partir de la jonction de la route des Gorges de Franchard avec la route de Saulx, se diriger aux mieux vers le NNE sur 80m, les gravures sont, versant nord, sous le surplomb d'un passage d'escalade (n°18 rouge anciennement vert d'où le titre)

BERИARD

Graffiti moderne remarquable car il empiète sur une gravure de *triple enceinte* beaucoup plus ancienne. C'est une figure répandue dans les abris rocheux et les bâtiments médiévaux du sud de l'Ile-de-France. On en ignore la signification.

Photo 1

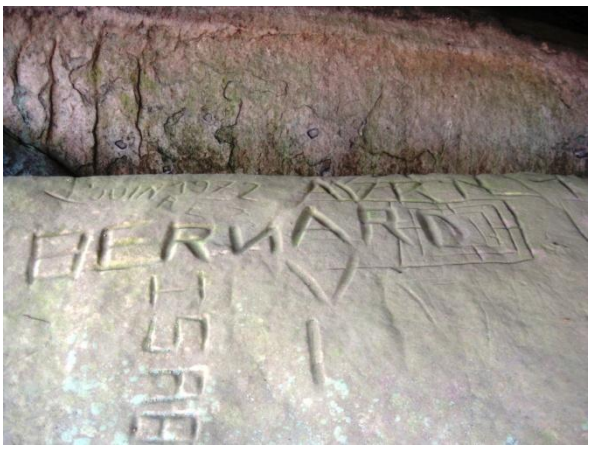


Photo 2

Photo 3

GROTTE MOREAU

Ecrits et figures gravés dans grotte

secteur La Commanderie
parcelle 153 (LC)
orientation N
versant nord-ouest de la Roche au Diable

Entre autres patronymes datés :

MOREAU 1864 H·GIL-TONE 1758 S Guillyn 1677 C Guillin 1703

1677 est, à ma connaissance, le plus ancien millésime gravé dans la forêt. A noter l'évolution de l'orthographe d'un patronyme d'une génération à la suivante. On trouve aussi des gravures plus anciennes dont plusieurs *triples enceintes* (Photo 6).

Photo 1

Photo 2

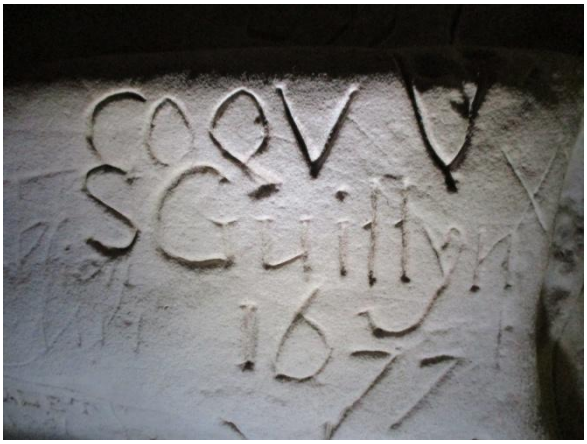


Photo 3

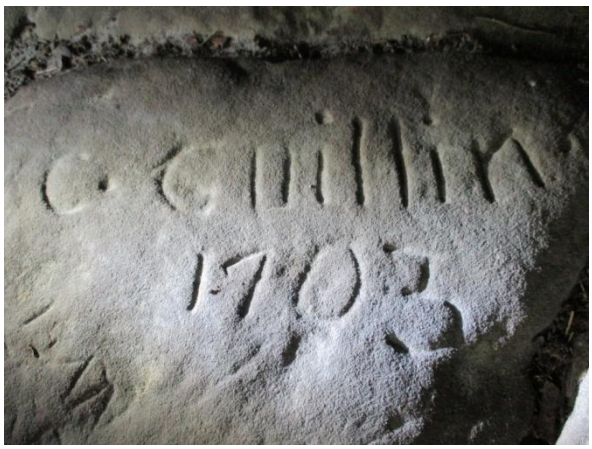


Photo 4

Photo 5

Photo 6

GROTTE SAINT-JEAN

Ecrits et figures gravés dans grotte
secteur Trois Pignons
parcelle 74 (3P)
orientation N
crête du Rocher de Corne Biche, 100 m à l'ouest de la Tour de la Vierge

Plusieurs patronymes datés voisinent avec des gravures préhistoriques : stries parallèles ou croisées et une curieuse roue (Photo 4).

ANdrE
CHAIIIOT
1859

1933
ADAM

PERRONET
1965

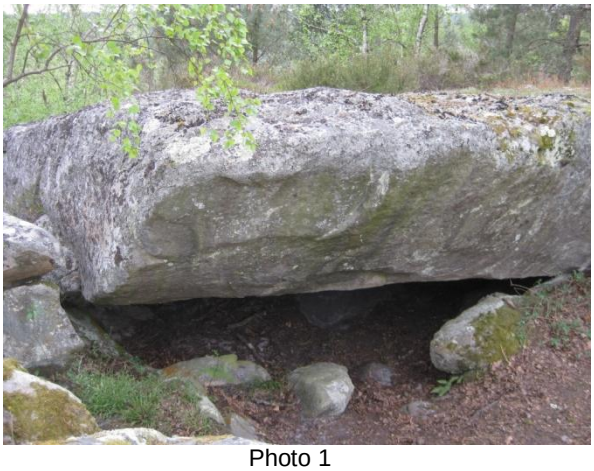


Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

SURPLOMB DU TRIPLE HUIT

Ecrits et figures gravés sur pan de grès

secteur Gorges de Franchard
parcelle 771
orientation S
dans une cuvette à proximité de la jonction de la route des Hautes Plaines avec la route du Loup

Cette belle surface convexe est couverte de nombreuses gravures :

- des noms, prénoms, initiales (FOURNELLE, Lache, Digonet, DENISE, MARECHAUX, HENRI, MARILLIS …),
- deux fois le millésime 1683, le plus ancien connu de la forêt de Fontainebleau proprement dite,
- des motifs religieux (trois ostensoirs stylisés, un calvaire, des croix),
- une figure énigmatique composée de trois huit entrelacés,
- divers autres détails (plume, fleur de lys, oiseau…).

Photo 1

Photo 2

Photo 3

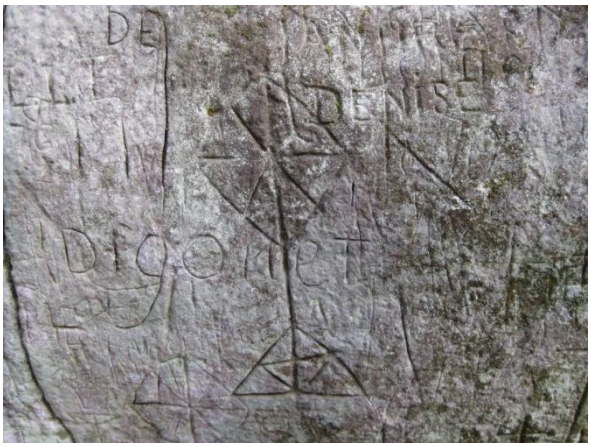


Photo 4

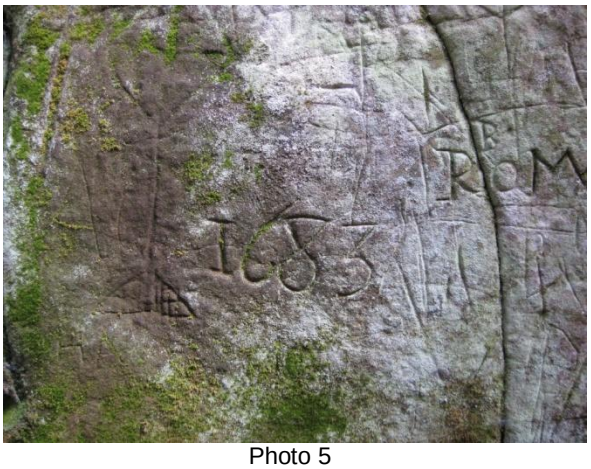


Photo 5

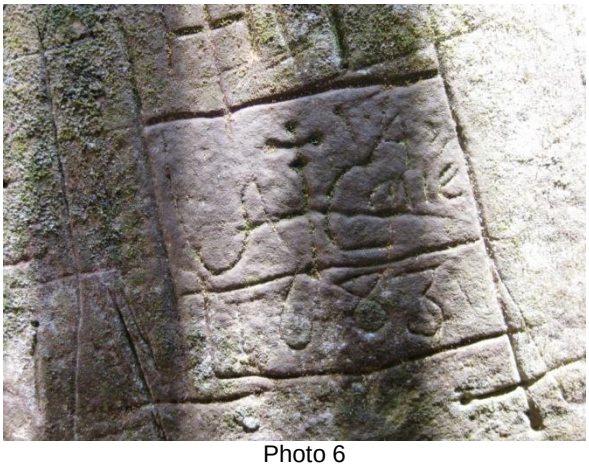


Photo 6

Photo 7

Photo 8

GROTTE DES MARÉCHAUX

Ecrits et dessins gravés dans grotte

secteur Trois Pignons (Coquibus)
parcelle 13 (3P)
orientation E
chemin du Coquibus, à 200 m environ à l'ouest du portail de la Ferme du Coquibus, juste avant la descente, la grotte, peu visible (Photo 1), est au nord du chemin, à quinze mètres.

La grotte doit son appellation à des fers à cheval gravés (Photos 3 et 4). Elle est remarquable par l'ancienneté des millésimes associés aux patronymes et aux initiales.

LOUIS FOIRIÈN 1890 / N.I.Ɑ.T.S. / LB / P·T·B· 1701· / ·P·T· 1698·
1762 1721

PEROT / · AИTOIИE · FOUREИELLE · / LEGER
1797 · MARECHALE · 179[0?] TISERENT
1838

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

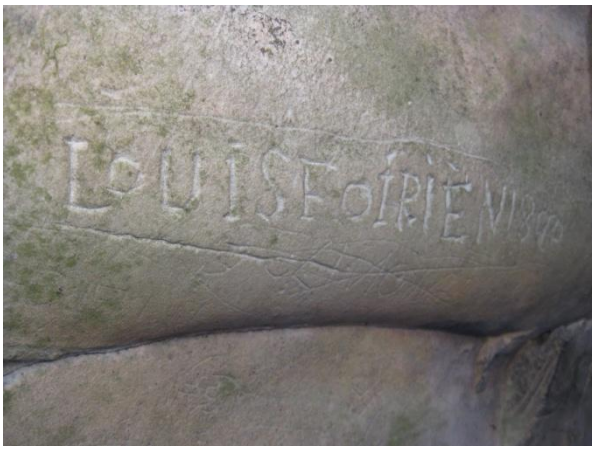


Photo 5

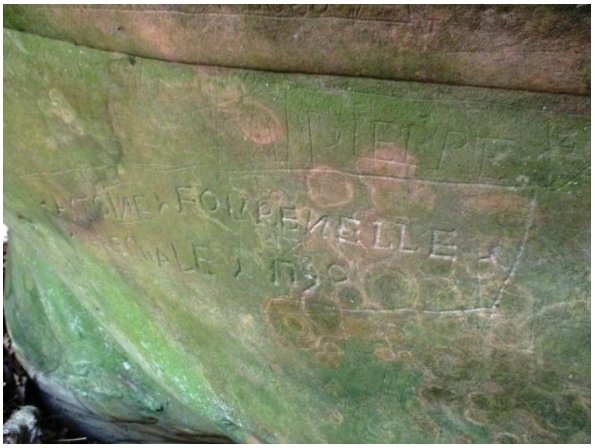


Photo 6

Photo 7

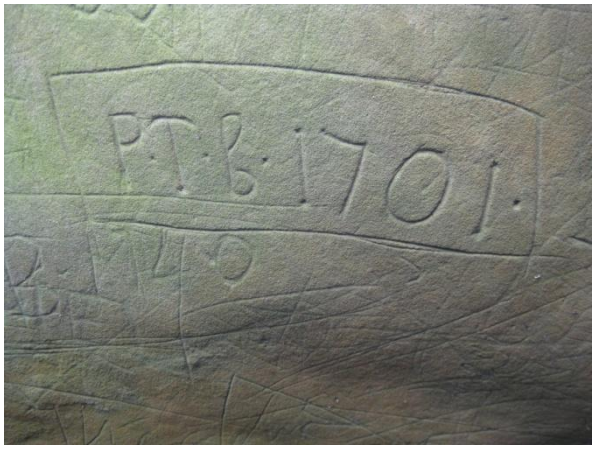


Photo 8

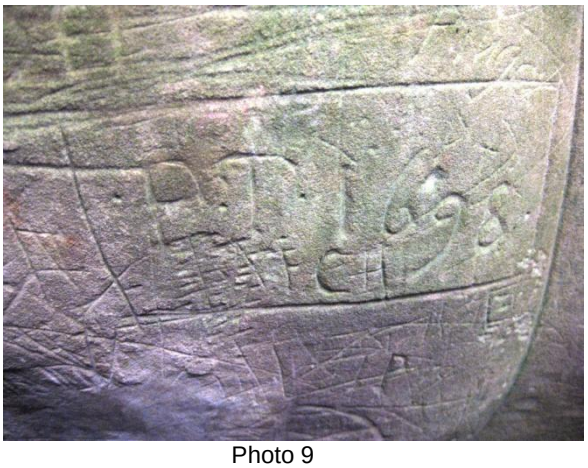


Photo 9

Photo 10

FONTAINE SAINT-BERNARD

Ecrit gravé sur rocher

secteur La Commanderie
hors forêt domaniale
orientation SW
chemin de La Chapelle-la-Reine à Larchant, 50 m au sud de la barrière nord, prendre une sente vers l'est sur 50 m (marques bleues)

J.B. L AN 1821

C'est une fontaine goute à goute. L'eau tombe dans une cupule creusée dans le rocher et déborde dans une deuxième cupule quand la première est remplie. Les initiales gravées sont peut-être celles de l'auteur de ce dispositif ingénieux.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

LA ROCHE QUI PLEURE

Ecrits gravés sur rocher

secteur Gorges de Franchard
parcelle 763
orientation E
sentier N°7, croisement nord avec la route de la Roche qui pleure

MALRAISON
EDOUARD . L . T
1839

MANUEL
DURANONA
1847

J.HIPP.MOULLE

JOUBLEAU
BASTIENE

AC 08
LONDON
OEI

THOMAS BRADFORD

Manuel Duranona 1847 est une vieille connaissance (voir le Rocher des deux sœurs p. 56)

La Roche qui pleure est la plus ancienne curiosité touristique de la forêt. Un médecin de Melun du XVII^{ème} siècle avait attribué à l'eau qui suintait goute à goute à la base du rocher des vertus fortifiantes et soignantes pour les yeux. De nombreux graffiti, certains de bonne facture, témoignent de l'importante fréquentation du lieu.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

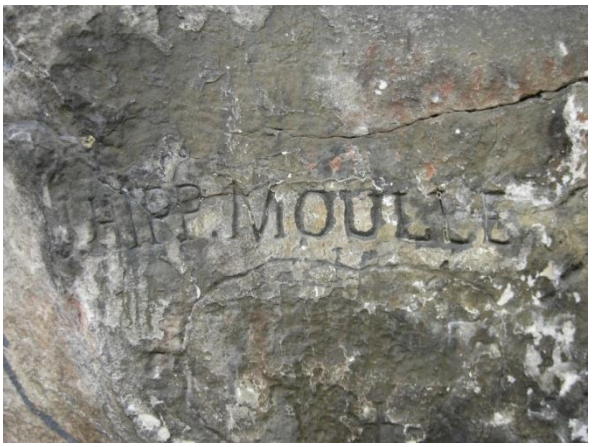


Photo 4

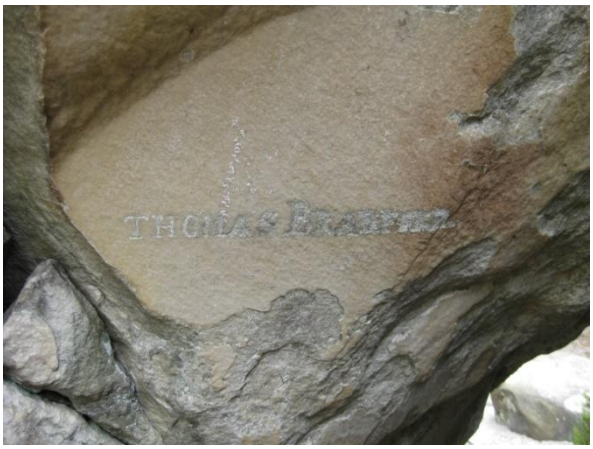


Photo 5

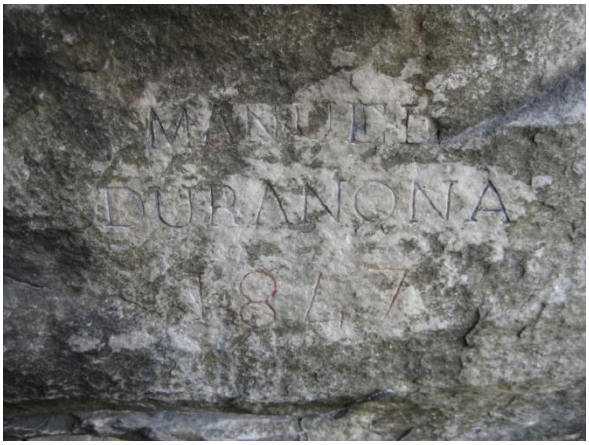


Photo 6

LA CHAISE-MARIE

Ecrit gravé sur rocher

secteur Mont Ussy
parcelle 266 (réserve biologique intégrale)
orientation NE
route de la Fontaine, à gauche 100 m environ au nord du carrefour du Nid de l'Aigle,
inscription sur la paroi gauche de la niche en entrant

MICHEL
REИAVLT

Gravure très soignée et unique dans la niche. Elle comporte un N inversé comme la gravure du Toit de la verte (p.105). L'inversion du N n'était pas rare aux siècles passés notamment dans l'acronyme INRI.

Le rocher et sa niche naturelle doivent leur nom de Chaise-Marie à une religieuse d'origine espagnole de l'hospice du Mont Pierreux au XVII^{ème} siècle qui, après un amour malheureux avec un officier français, venait chaque jour s'y agenouiller.

Photo 1

Photo 2

MUR DE BLOMONT

Ecrits gravés sur pan de grès

secteur La Commanderie
parcelle 140 (LC)
orientation W
sentier N°19
à l'emplacement du « l » de « Blomont les Roches » sur la carte 1/25000ème IGN, le mur est derrière les rochers de la photo 1 (prise depuis le sentier)

Ce mur de grès présente une concentration de patronymes et de millésimes. Pour ne citer que les millésimes :

1840 (2 fois), 1841
1866, 1867, 1868
1878
1887
1940
1955, 1957 (2fois), 1959 (2fois)

Les gravures cessent à la fin du XIXème siècle puis reprennent brièvement dans les années 1950.
A voir aussi deux belles gravures sous le surplomb du rocher en face (Photos 6 et 7)

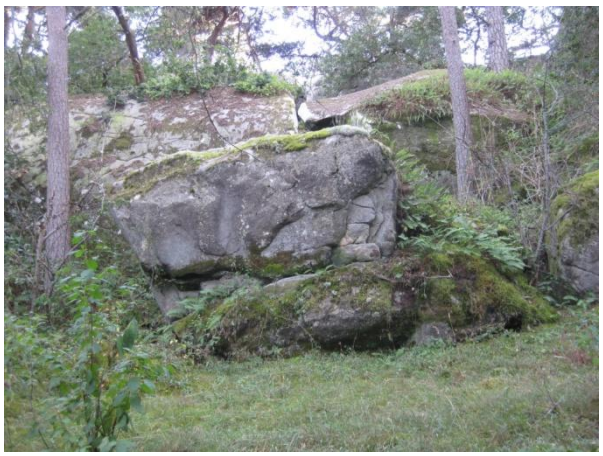


Photo 1

Photo 2

Photo 3

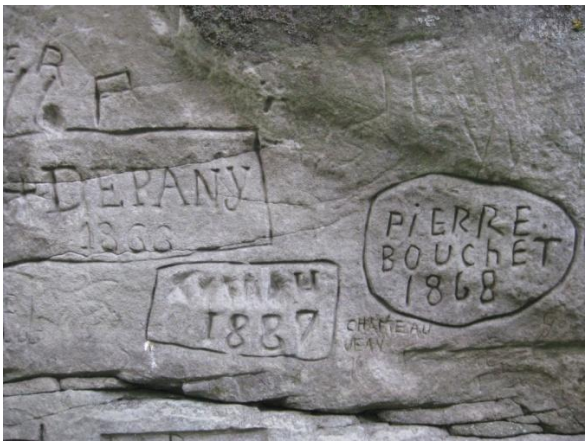


Photo 4

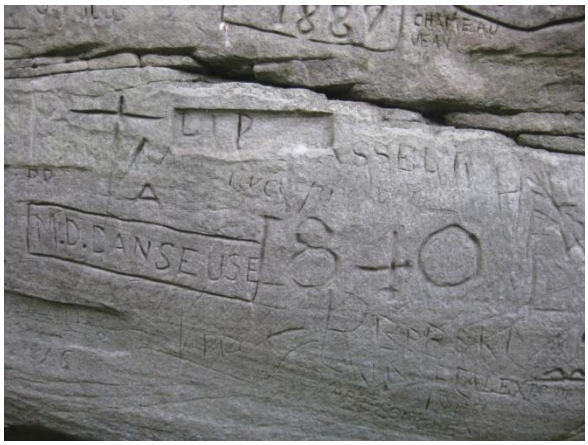


Photo 5

Photo 6

Photo 7

GRAVURE ÉDELÉ

Ecrit gravé sur rocher

secteur Rocher Saint-Germain
parcelle 242
orientation NW
sentier N°4, à la bifurcation proche de la Grotte aux Cristaux

GERMAINE
ET
LÉON ÉDELÉ

1950

Noms des tenanciers de la buvette de la Grotte aux Cristaux. Cette buvette a existé jusque dans les années 1980.

A proximité, sur un autre rocher, dans un cartouche (Photo 3) :

E.CUVILLLER [erreur du graveur !]
1906

Photo 1

Photo 2

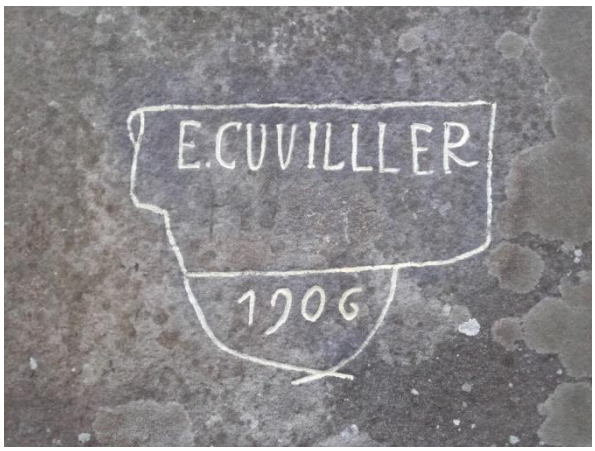


Photo3

ESCALIER DES 147 MARCHES

Ecrits sur dalle cimentée

secteur Trois Pignons (Coquibus)
parcelle 64 (3P)
orientation SE
du point coté 72 de la route de Milly à Arbonne (stationnement), remonter 400 m vers le nord par le chemin qui traverse « la Vendée », l'escalier (symbolisé sur la carte Top 25) débute à gauche du chemin (Photo 1) un peu avant la crête, l'inscription est sur la 142ème marche.

1976

DÉSIR. P.
BOURGEOIS. H.
BEDU. J.
LAROCHE. A.
BOURDELOT. G.

Escalier à ne pas confondre avec celui des « cent marches » (113 en réalité) sur le chemin du même nom. Des ouvriers sans doute ont inscrit leur nom à l'occasion de travaux en 1976.

Photo 1

Photo 2

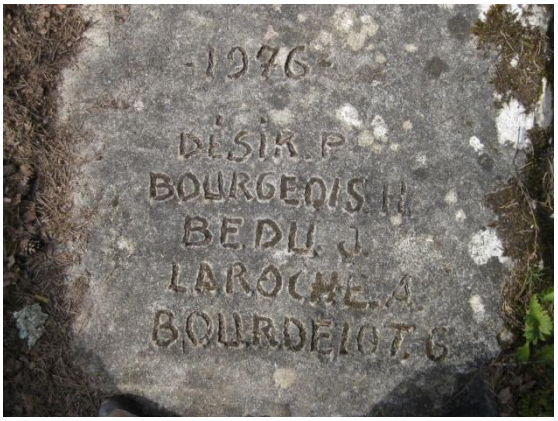
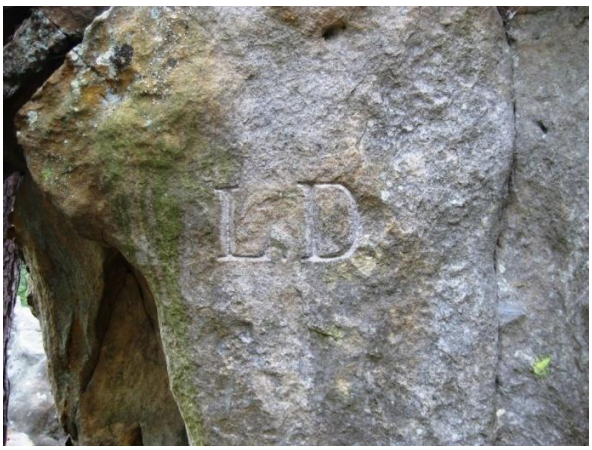


Photo 3

DIVERS NOMS ET INITIALES GRAVÉS

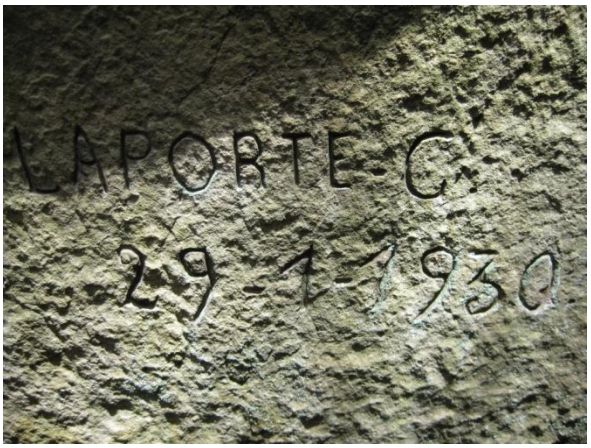
Mont Ussy 1



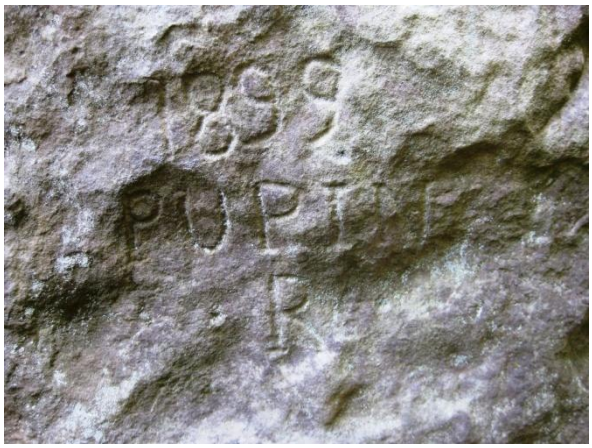
Mont Ussy 2

Calvaire 1

Calvaire 2



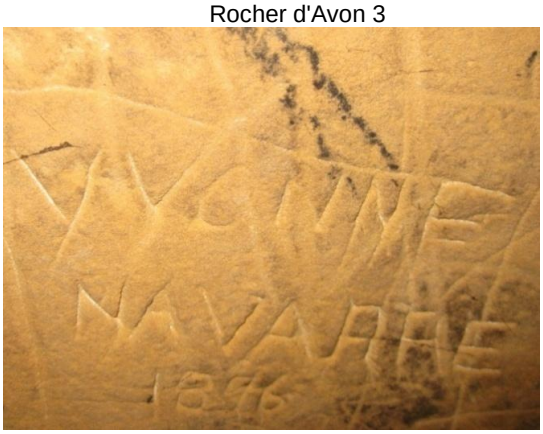
Rocher d'Avon 1



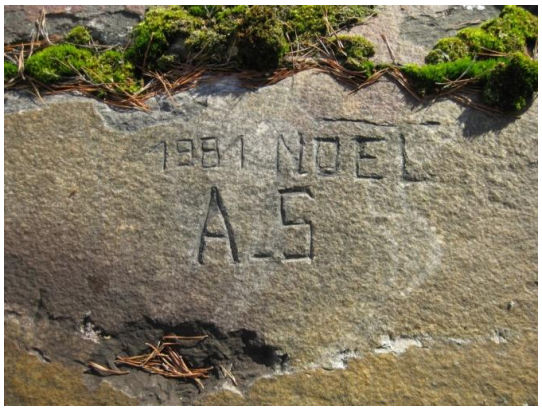
Rocher d'Avon 2

Rocher d'Avon 3

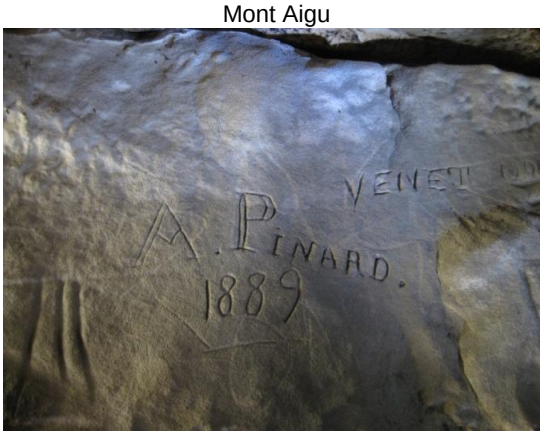
Tour Denecourt



Mont Aigu

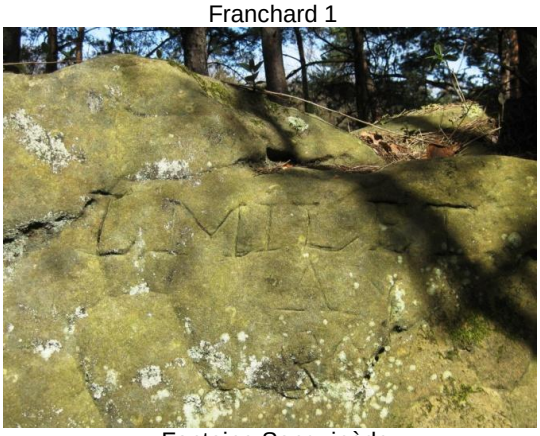


Coquibus

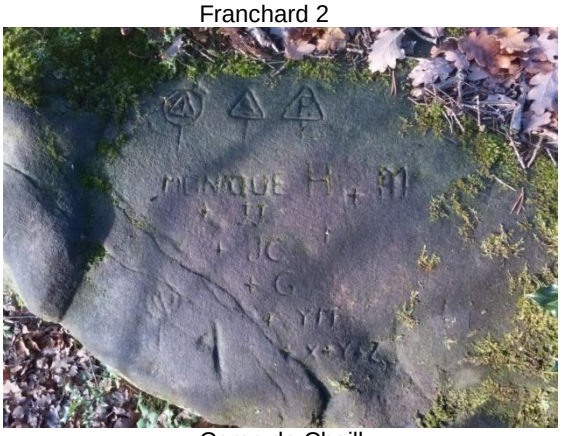


Franchard 1

Franchard 2



Fontaine Sanguinède



Camp de Chailly

7.2. Graffiti de forestiers

Les gardes forestiers et les exploitants de la forêt ont produit quelques graffiti remarquables.

HÊTRE MONTPENSIER

Ecrit gravé sur tronc d'arbre

secteur Grands Feuillards
parcelle 673
orientation NW
jonction de la route du Bois des Seigneurs et de la route de Montpensier, marque bleue sur le tronc

22 – 23 – 26
JEN VIER 1879
LA FORES FUT
RAVAGEE PAR
LE VERGLAS

Inscription retrouvée en 1986 par deux Amis de la Forêt et devenue à peine lisible. Sans doute gravée par un bucheron (deux fautes d'orthographe).

Photo 1

Photo 2

GRAVURE INCENDIE ET SEMIS

Ecrit gravé sur plateforme de grès

secteur Mont Chauvet
parcelle 261 (réserve biologique intégrale)
orientation SW
route des Hauteurs de la Solle, en direction de la D607, 150 m après le carrefour de l'Inspecteur Granger, 50 m à gauche, au-dessus d'un ancien front de taille

LE Mont CHAUVET
BRULE en aout 1876
SEME eN MARS 1877
H MORAND GE FR
A LA SOLLE

LE
CHATELAIN

Inscription gravée à l'instigation du garde forestier du canton où s'est produit l'incendie du 13 août 1876. A rapprocher de la gravure de facture classique du Rocher Richard-Lenoir (p.98).

Photo 1

Photo 2

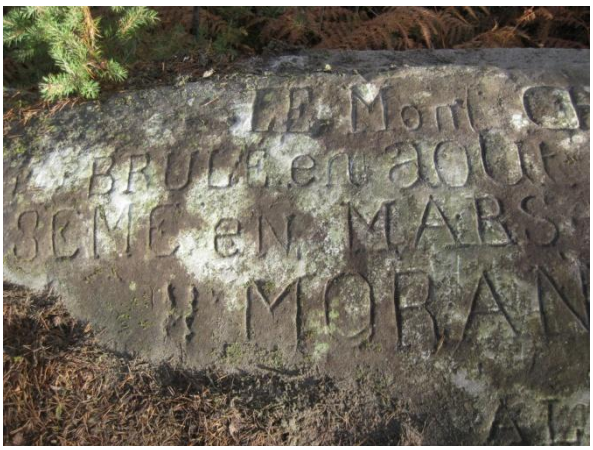


Photo 3

Photo 4

CHAIRE À PRÊCHER

Ecrit gravé sur rocher

secteur Gorges de Franchard
parcelle 772
orientation E
route du Loup, 40 m au nord du croisement avec le GR11

A 1893 F

Ce rocher évidé aurait été baptisé ainsi par André Fontaine, garde forestier du poste de Franchard.

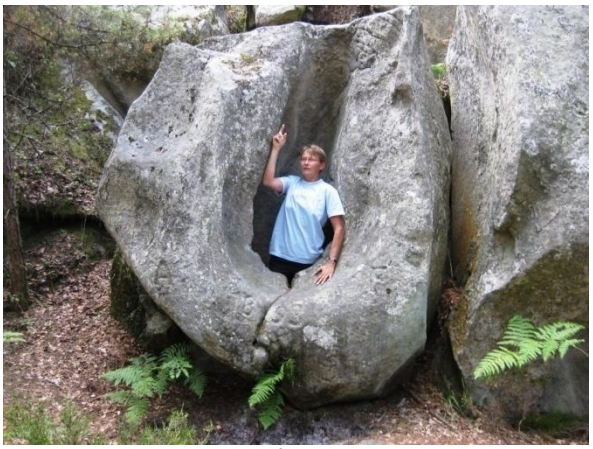


Photo 1

Photo 2

LA ROCHE À SYLVIE

Ecrit gravé sur rocher

secteur Gorges de Franchard
parcelle 70 (3P)
orientation N
route des Gorges de Franchard, au débouché du chemin de la Roche à Sylvie

à gauche (photo 2) :

ROCHE A SYLVIE

à droite (photos 3 et 4) :

BERNARDUS PATER ET FILIUS IN SYLVA LABORANTES SYLVIAE
FILIAE NATIVITATEM HIC AUDIVERUNT AVUS PATERQUE
GAUDENTES SILVIAE HANC PETRAM DEDICAVERUNT

ANNO DOM MCMLV

Traduction (sans garantie) d'une dédicace probablement rédigée par le curé :
« Le père et le fils Bernard travaillant dans la forêt apprirent ici la naissance de la petite Sylvie. L'aïeul et le père tout réjouis dédièrent ce rocher à Sylvie. En l'année du Seigneur 1955. »

Photo 1

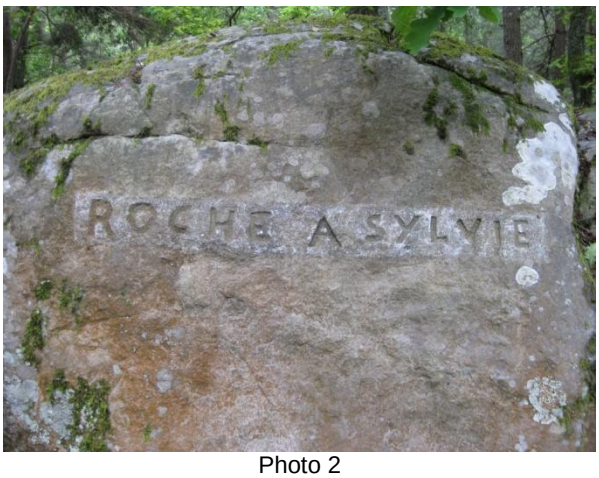


Photo 2

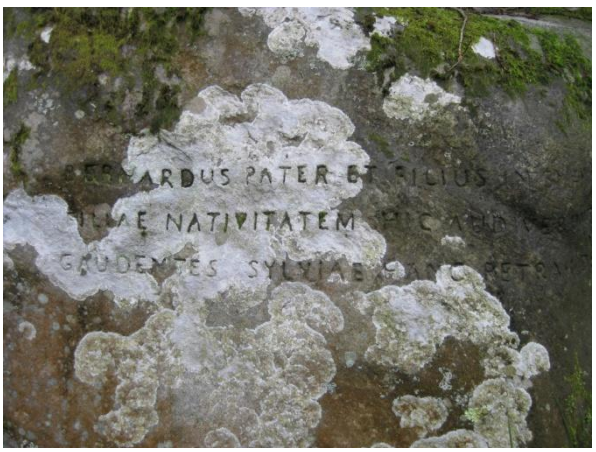


Photo 3

Photo 4

7.3. Graffiti de carriers

Les ”fronts de taille”, les amoncellements d’”écales”, les abris[3] que l’on rencontre en maints endroits de la forêt témoignent de l’importance de l’exploitation du grès jusqu’au début du XX^{ème} siècle. On attribue aux carriers les gravures à proximité des bancs de grès mais ils peuvent aussi être l’œuvre de promeneurs.

ROCHE DE JEAN GOUJON

Dessins gravés sur rocher

secteur Gorges de Franchard
parcelle 763
orientation S
en contrebas (sud) de la section nord du sentier N°7 (au dessus du 763 sur la carte IGN),en bas à gauche d’un rocher marqué d’un " 1 " rouge
tête schématisée (Photo 2), salamandre (Photo 3)

Photo 1

Photo 2

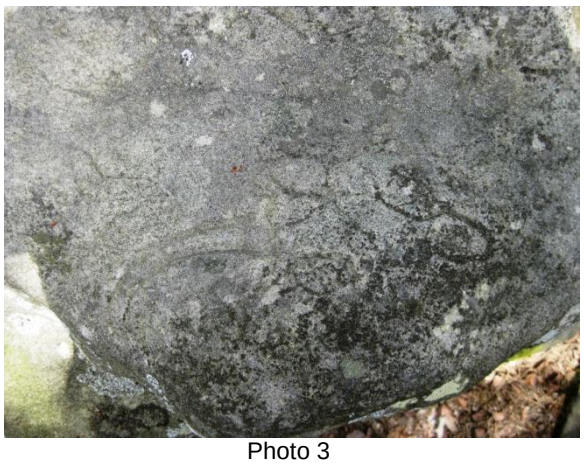


Photo 3

[3] Les inscriptions des abris de carriers sont traitées en *7.5. Graffiti des abris en forêt*

ROCHER AUX VISAGES

Dessins gravés sur pan de grès

secteur La Commanderie
parcelle 152 (LC)
orientation S
sur la route de Blomont les Roches, 250 m après la barrière, prendre à gauche en biais un chemin sur 150 m qui mène à la plateforme d'une ancienne carrière.

Parmi de nombreux graffiti on trouve quatre faces grotesques dont deux sculptées avec un certain art.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

GROTTE AUX VISAGES

Dessins gravés sur rocher

secteur Calvaire
parcelle 383
orientation NE
à une quarantaine de mètres au NNW de la Roche Éponge, à la base d'un banc de grès

Quatre visages sculptés

Photo 1

Photo 2

Photo 3

ROCHE AMÉLIE

Dessins et nom gravés sur rocher

secteur Calvaire
parcelle 383
orientation S
sentier N°2
à partir de la fontaine Dorly remonter le sentier bleu vers le nord sur 150 m jusqu'aux marches d'une courte descente, suivre alors une tranchée à gauche (W) sur 50 m

Visage d'homme, visage de femme, étoile, autres gaffiti gravés sur dalle de grès

MONNERIE
AMELIE

Photo 1

Photo 2

Photo 3

BLOC AU POISSON

Dessins gravés sur rocher

secteur Calvaire
parcelle 383
orientation S
à 70 m environ au nord de la Roche Éponge, en bordure du raccourci du sentier bleu N°2 qui contourne les monticules de l'Arboretum et de la Roche Éponge

<u>poisson, oiseau (faisan ?), bélier ?,visage</u>

Photo 1

Photo 2

Photo 3

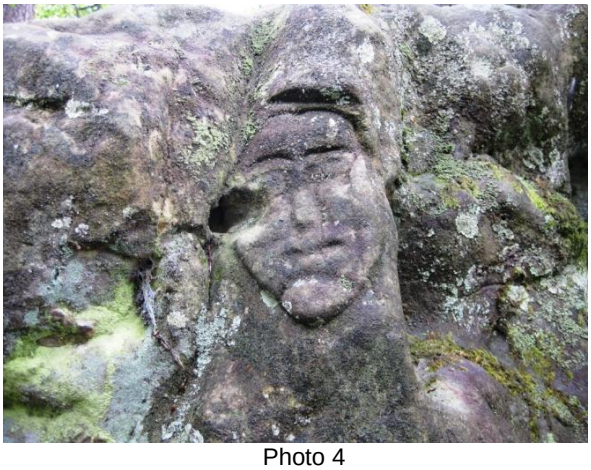


Photo 4

GRAVURE EN LANGUE CORSE

Ecrit et dessin gravés sur pan de grès

secteur Gorge aux Merisiers - Rocher de la Salamandre
parcelle 137
orientation S
environ 200 m au nord de la jonction de la route de la Vipère avec la route de Milly à Fontainebleau

POGHJU DI VENACU
A L'AGROTTU DI
U M^{te} CARDU, MEMORIA NOSTRA GF 1989

Traduction : « Poggio di Venaco à l'accroche du Mont Cardu, en mémoire des nôtres »

A droite : gravure du pourtour de la Corse avec une étoile dans la partie nord situant Poghju di Venacu, village à une dizaine de km au sud de Corte au pied du mont Cardu (2453m).

Thierry Szubert qui a découvert cette inscription lit 1939 et non 1989 (Photo 4) et la met en rapport avec l'exode de corses sur le continent avant la deuxième guerre mondiale.

Photo 1

Photo 2

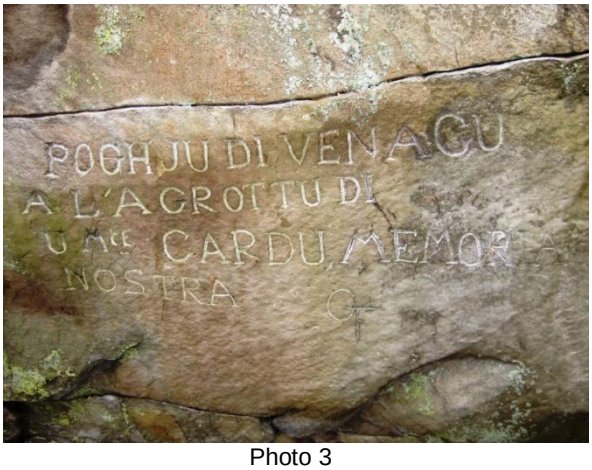


Photo 3

Photo 4

7.4. Graffiti de militaires

La forêt fut au XIX^{ème} et XX^{ème} siècle le terrain d'exercice d'importants corps de troupe en garnison à Fontainebleau.

LA ROCHE QUI TREMBLE

Ecrits gravés sur rocher

secteur Mont Chauvet
parcelle 253 (réserve biologique intégrale)
orientation E
route des hauteurs de la Solle, 50 m au sud-ouest de la fontaine du Mont Chauvet

V PAROT	A MU(..)IN	E MONCOURT
1846	JULES PELEP-BPS 1872	SM 1872

Deux des inscriptions sont l'œuvre de conscrits de 1872 (SM = Service Militaire ; BPS = Bon Pour le Service). La troisième, plus ancienne, est soulignée par une sorte de cloche renversée de signification inconnue.

La Roche qui tremble, à proximité de la Fontaine du Mont Chauvet et de sa guinguette, fut une des curiosités les plus visitées de la forêt au XIX^{ème} siècle. Elle est aussi appelée « Char des fées » par Denecourt ou « Roche qui remue » car elle bougeait un peu quand quelqu'un sautait en cadence sur la base saillante. Elle ne bouge plus depuis que le 4 Juin 1983, elle a glissé sous les assauts d'un sauteur énergique qui connut alors la frayeur de sa vie. Le recul de la roche est bien visible quand on compare la Photo 2 à une carte postale ancienne (Photo 1).

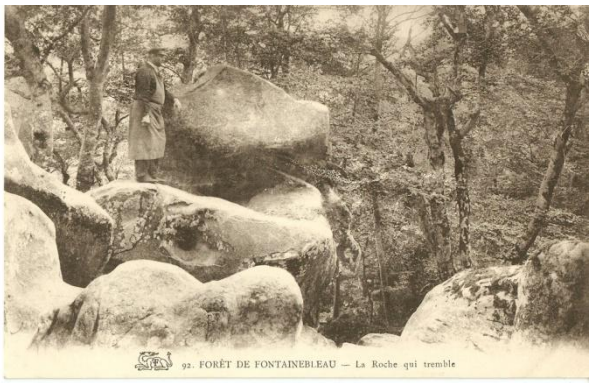


Photo 1 (bleau.hautetfort.com)

Photo 2

Photo 3

Photo 4

Photo 5

Photo 6

LES CONSCRITS DE LA ROCHE AU DIABLE

Noms et dessins gravés dans grotte

secteur La Commanderie
parcelle 152 (LC)
orientation N
suivre la Route de Blomont les Roches sur environ 250 m à partir de la barrière, quand elle oblique à droite prendre une sente en biais à gauche sur une cinquantaine de mètres puis, à gauche, se diriger au mieux vers une falaise surplombant l'entrée de la grotte (Photo 1), les gravures sont dans une salle obscure au fond de la grotte à gauche

Attention à ne pas abimer les nombreuses gravures préhistoriques du site.

A l'entrée de la salle on trouve à droite une liste de conscrits de 1918 (Photos 1 et 2) et (Photo 1) les gravures d'un soldat casqué (allemand ?), d'un canon, d'une bombe (?), d'une grappe de raisin (?). Le nom de deux des conscrits est repris dans deux autres graffiti (Photos 4 et 5).

Classe 1918 de [effacé]

JuliEtte
LECOMTE

1878
Achille
Fassy

LECOMTE
LEBLANC
LEBEAU
SIROT
BERGERON
GAUTIER
FASSY
GARNIER
CAPRIN

Photo 1

Photo 2

Photo 3

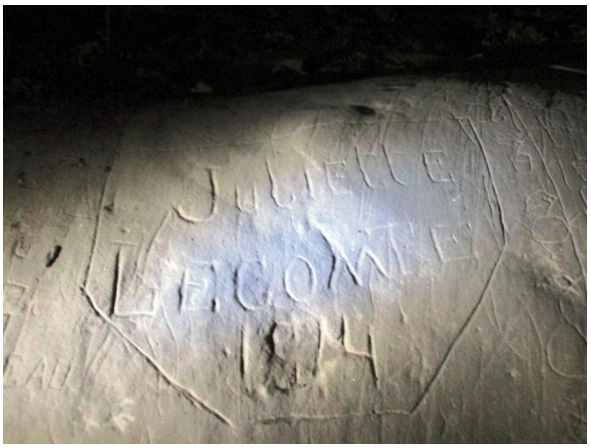


Photo 4

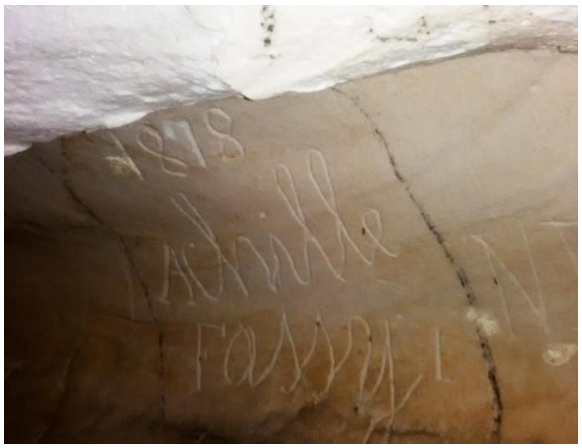


Photo 5

ROCHER DE LA COMBE

Ecrits et dessins gravés sur pan de grès

secteur Gorge aux Merisiers - Rocher de la Salamandre
parcelle 150
orientation S
remonter la route du Griffon à partir de la route du Rocher de la Combe, au replat, aller 50 m à gauche jusqu'à un ancien front de taille

Durant les années 1930 des conscrits originaires de l'ouest de la France ont gravé leur nom sur quelques mètres carrés d'un pan de rocher isolé. Pourquoi à cet endroit ? Mystère. Parmi les inscriptions les plus lisibles :

Petit 1934 QUÉMENT CLA 1935 GOASDOU CLASSE 1935 LANNION ALBERT AUGUSTE DEUX-SEVRES CLASSE 1935 MOULIN GASTON 1937 PARISOT né12 juin 1918 ECHIVARD OLIVIER CLASSE 1936

A Odette pour la vie ED LE TEXIER ANDRE CLASSE 193*6* VANNES MORBIHAN BOI(..)IN PIERRE CLASSE 37 VIEUVY MAYENNE LECHALLIER (gravé en relief) FRADET (gravé en relief)

Plusieurs inscriptions sont incluses dans un cœur ou un fer à cheval stylisé (photos 3, 5, 6). On trouve aussi les dessins de deux clairons (photos 3, 4) ainsi que celui, exceptionnel, d'une maison (photo 8).

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

Photo 5

Photo 6

Photo 7

Photo 8

BELVÉDÈRE LOUIS VII

Ecrits et dessins gravés sur rocher

secteur Rocher d’Avon
parcelle 34
sentier N°10, autour du rocher marqué d’un "G"

Dans les années 1880 et particulièrement en 1884, des soldats désœuvrés ont couvert de gravures les rochers du belvédère Louis VII. Certaines sont d'une qualité telle qu'elles ne peuvent être le fait que de graveurs professionnels sous l'uniforme. Outre des patronymes, des dates, des unités de rattachement (dans l'artillerie le plus souvent) on trouve aussi des fers à cheval, des canons, des lyres, un clairon et divers ornements.

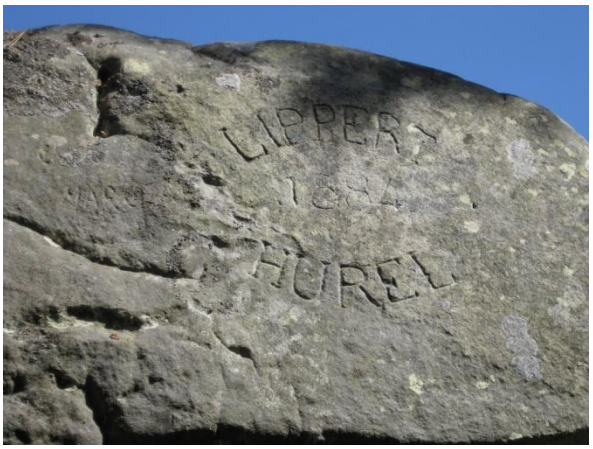


Photo 1

Photo 2

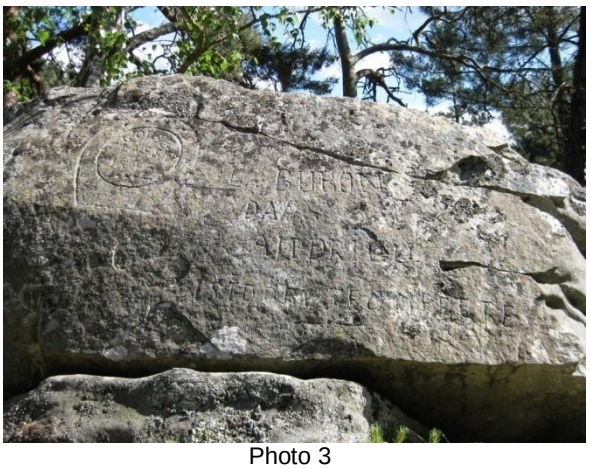


Photo 3

Photo 4

Photo 5

Photo 6

Photo 7

Photo 8

Photo 9

Photo 10

On rencontre aussi deux belles gravures militaires de part et d'autre du belvédère Louis VII en bordure du sentier bleu :
- 500 m à l'est, versant nord, en contrebas du belvédère Louis-Philippe (passage N° 25 du circuit d'escalade orange), nom et unité d'un brigadier maréchal,

Photo 11

- 600 m à l'ouest, dans la grotte de la Biche blanche (marquée d'un « C »), nom d'un sergent anglais ou américain qui servait à Fontainebleau en 1945.

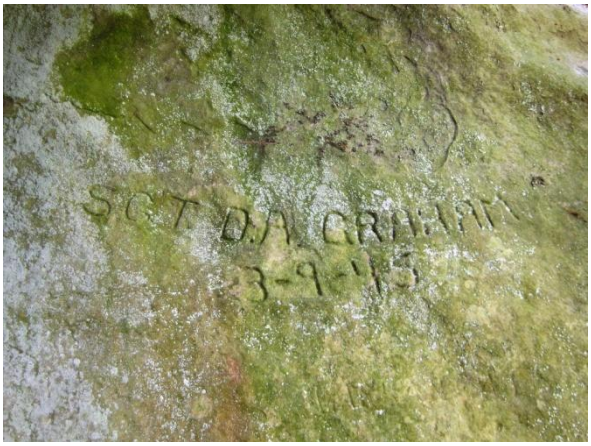


Photo 12

7.5. Graffiti des abris en forêt

Il existe de très nombreux abris en forêt. La plupart sont des grottes aménagées par les carriers dans la couche de sable sous-jacente aux pans de grès. Les inscriptions qu'on y trouve sont l'œuvre des carriers mais aussi des occupants ultérieurs.

BIVOUAC DU SHADOK

Dessin gravé sur plaque de grès

secteur Rocher Fourceau
parcelle 70
orientation E
à partir de son débouché sur la route de la Palette suivre la route de Jemmapes sur 350 m puis prendre à droite (N) un sentier qui mène à la grotte bivouac, la plaque gravée est scellée dans la maçonnerie de la cheminée.

Dessin d'un shadok[4]

Photo1

Photo 2

[4] Personnage d'un feuilleton télévisé culte des années 60-70

ABRI DU VENTRE BLANC

Ecrit et sculptures dans grotte

secteur Rocher Fourceau
parcelle 70
orientation E
à partir de l'embranchement vers le *bivouac du shadok* suivre la route de Jemmapes à l'ouest sur 350 m, prendre à droite un sentier (Photo 1) qui mène à une placette (point IGN coté 133).

Tête de bœuf (?) sculptée, visage et tête de chat sculptées en bas-relief

Autour de la tête de chat :

LE VENTRE BLANC VOUS SALUE BIEN

Sculptures d'amateur originales et de belle facture.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

Photo 5

Photo 6

Non loin, deux autres abris présentent des graffiti intéressants :

- A partir de la placette suivre une sente vers l'WNW sur 160 m.

Photo 7

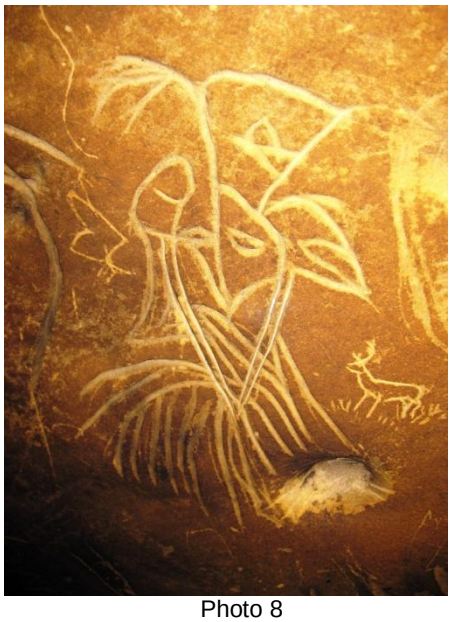


Photo 8

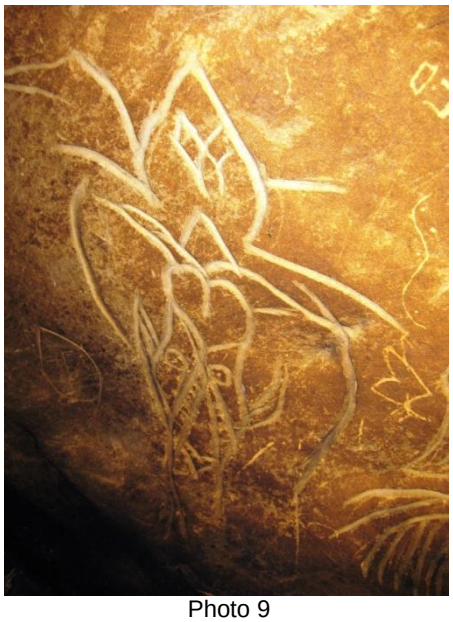


Photo 9

- Parcelle 71, au milieu de la grande clairière, à 260 m du point IGN128 dans la direction ESE.

Photo 10

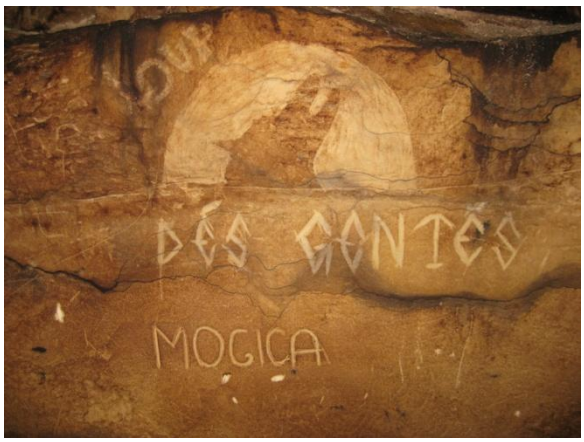


Photo 11

LA ROCHE À CLAUDE

Ecrit gravé sur rocher

secteur Rocher Brûlé
parcelle 424
orientation S
au sommet ouest du massif

LA ROCHE
ACLEAUDE

Un certain Cl(e?)aude s'est approprié cet abri naturel amélioré[5].

Photo 1

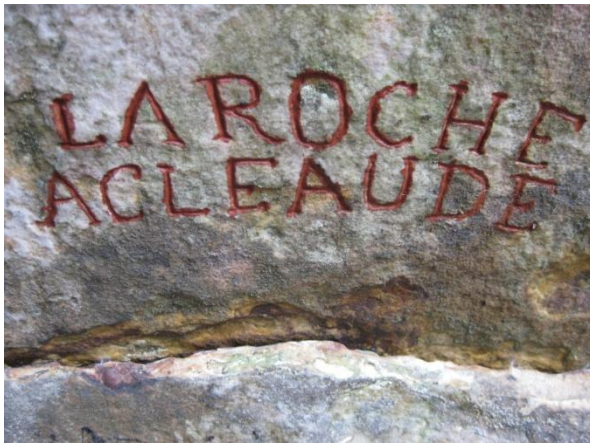


Photo 2

[5] Le mur a été abattu en 2015 ou 2016, probablement par des grimpeurs au vu des passages d'escalade dégagés.

CAVERNE DE BELLECROIX

Dessins peints dans grotte

secteur Cuvier-Chatillon
parcelle 880
orientation N
extrémité ouest du front de taille de Bellecroix, du carrefour prendre à l'ouest la route du Luxembourg sur environ 250 m, par une sente à droite (Photo 1) gagner le front de taille, l'entrée s'ouvre dans le couloir entre la falaise et un bloc couché (Photo 2)

masques, personnage, croix gammée sous titrée *Pas de Politique*, logo de l'Action Française

Etrange et même inquiétant …

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

Photo 5

Photo 6

GROTTE DECAMPS

Ecrit gravé sur rocher

secteur Rocher de Bouligny
parcelle 56
orientation N
sentier N°9-est, rocher marqué d'un "M"

1941

LA BOHEME

THONG

Grotte bivouac. Un dénommé Thong y mena-t-il la vie du même nom en 1941 ?

Photo 1

Photo 2

ABRI DE FRANCHARD

Dessins gravés dans grotte

secteur Gorges de Franchard
parcelle 770
orientation N
route des Ventes Barbier, 100 m au sud du croisement avec la route des Gorges de Franchard

tête schématisée (Photo 2), soleil, lune, trident…(Photo 3)

Photo 1

Photo 2

Photo 3

ABRI « L'OSCAR »

Ecrit gravé sur rocher

secteur Trois Pignons
parcelle 127 (3P)
orientation SW
depuis le parking du Bois Rond (D 64), suivre vers l'ouest le GR1 jusqu'au débouché à gauche (S) du chemin des Girolles, suivre ce chemin jusqu'au carrefour des Cavachelins, prendre le chemin de la Gorge au poivres puis, à une cinquantaine de mètres en biais à gauche, le sentier du Rocher des Potets jusqu'à un vague col, se diriger alors hors sentier à gauche (E) pendant une centaine de mètres jusqu'à un plateau , l'entrée de l'abri est dans le bord rocheux SW du plateau

Au dessus de l'entrée :

L'OSCAR

L'aménageur de cet abri à l'écart de tout passage a trouvé bon de lui donner un nom.

Photo 1

Photo 2

ABRI DES CARRIERS AU TRAVAIL

Image peinte sur dalle de grès

secteur Mont Aigu-Gorges du Houx
parcelle 116
orientation S
à partir du carrefour des Gorges de Franchard (route Ronde) suivre vers l'E la route du même nom jusqu'au croisement avec la route Jean, prendre à gauche (N) jusqu'à une bifurcation, la peinture est à quelques mètres à droite dans un abri de carrier (Photo 1)

Carriers au travail dans une carrière de grès

Œuvre très bien composée et très soignée en hommage aux carriers, tout à fait à sa place au milieu des innombrables vestiges de carrières qui l'entourent.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

ABRI 42

Gravure et image peinte

secteur Trois Pignons
parcelle 149 (3P)
orientation NW
grimper la pente NW de la cote 111 de la Grande Montagne, l'abri est sous l'un des gros rochers sous le sommet, juste au dessus du rocher de la « Tanière du grizzly » (voir p.180)

À l'intérieur de l'abri, gravé sur un bloc équarri :

42

À l'entrée de l'abri : spirale peinte

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Le peintre de la spirale doit être aussi celui de l'inscription du grizzly (même nuance de noir et proximité des années 42 et 1941).

LE POTALA

Texte gravé sur moellons de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 162 (3P)
orientation E
remonter le thalweg sous le « Rocher du Potala » de la carte IGN jusqu'à apercevoir les vestiges d'une construction au sommet du versant gauche (Photo 1), gagner la plateforme sommitale, la gravure est en léger contrebas côté est

Au fronton d'un porche de tunnel de métro miniature :

REAUMUR-SEBASTOPOL

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

Dans les années 1960 un certain Delavier habitant rue Saint-Merri à Paris (d'où le nom de la station ?) avait construit une maisonnette agrémentée de massifs, vasques, piscine… C'était charmant et il n'est pas étonnant que le propriétaire ne se soit pas laissé exproprier sans réagir (recours devant le Tribunal administratif de Versailles). La construction n'était pas alors cachée par les arbres. Des grimpeurs l'appelèrent le Potala car elle leur évoquait le célèbre monastère de Lhassa au Tibet. Le nom fut retenu par l'IGN.

7.6. Gravures martelées des Trois Pignons

En de nombreux endroits des Trois Pignons on trouve, sur des dalles horizontales ou peu inclinées, de grandes gravures (plusieurs dizaines de cm) représentant des motifs religieux (calices, hosties croix…) et quelques figures profanes. D'une facture sommaire bien reconnaissable, elles sont apparues dans les années 1950 mais le ou les auteurs nous sont inconnus.

ROCHER CAILLEAU

- Est du massif

Dessins gravés sur dalle de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 170 (3P)
orientation SE
extrémité est du circuit des 25 bosses, contre une grotte aménagée (abri Deschenaux)

Représentation stylisée d'un calice (ou un ciboire ?) et d'une hostie

Photo 1

Photo 2

Photo 3

- Ouest du massif

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 170 (3P)
orientation E
en contrebas de la platière, à quelques mètres du rocher N°16 du circuit d'escalade orange ouest (Photo 1)

Croix à branches en pale de pagaie. Cette forme se retrouve sur toutes les croix gravées des Trois Pignons

Photo 1

Photo 2

ROCHER DES POTETS

Dessins gravés sur dalle de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 133 (3P)
orientation S
au plus haut du site, au-delà des rochers d'escalade, derrière un abri gravé

Épée, hostie et calice gravés sur un rocher en forme de pierre tombale.

Photo 1

Photo 2

PIGNON DU 91,1

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 135 (3P)
orientation E
sur le plateau sommital du pignon coté 91,1 ; à côté du N°31 du circuit d'escalade AD orange

Croix (ou épée ?)

Photo1

Photo 2

ROCHER DU GUETTEUR

Dessins gravés sur dalle de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 137 (3P)
orientation SE
circuit des 25 bosses, extrémité ouest du Rocher du Guetteur

Calice et deux croix

Photo 1

Photo 2

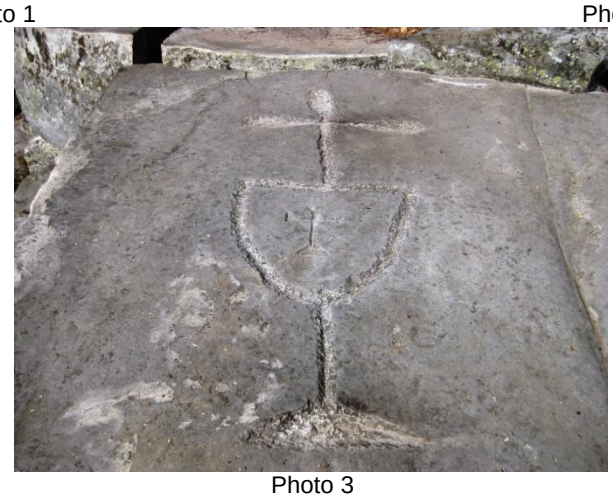


Photo 3

ROCHE FEUILLETÉE

Dessins gravés sur dalle de grès
secteur Trois Pignons (Coquibus)
parcelle 20 (3P)
orientation S

- OUEST DE LA ROCHE FEUILLETÉE.
  Depuis le chemin de Rumont, un sentier de carrier (borne de granite au départ) mène à une plateforme de carrière. La gravure est cinq mètres à droite du débouché sur la plateforme, au raz du sol sur une dalle.

Calice et hostie

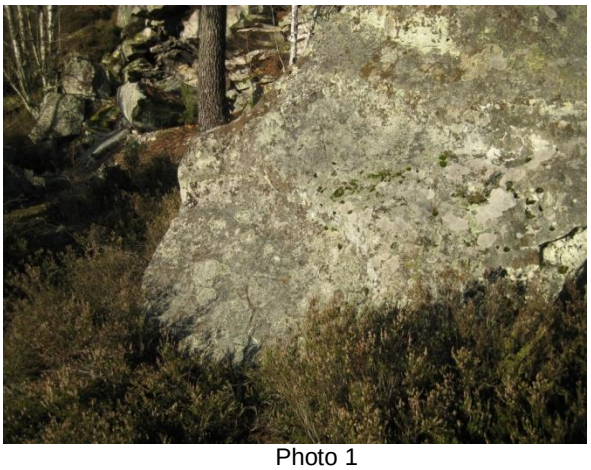


Photo 1

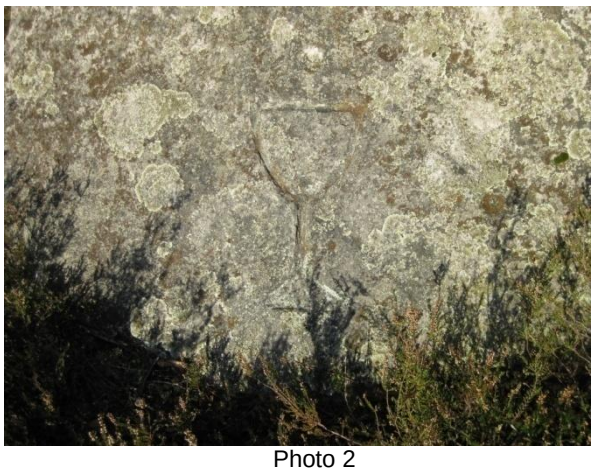


Photo 2

- CENTRE DE LA ROCHE FEUILLETÉE.
  Suivre vers l'est le chemin de la platière sommitale qui longe le front de taille. Au niveau d'une construction maçonnée en ruine visible en contrebas, descendre à la base du front de taille et le longer vers l'est sur 100 mètres. La gravure est sur un pan de grès incliné à 45°.

Calice et hostie

Photo 1

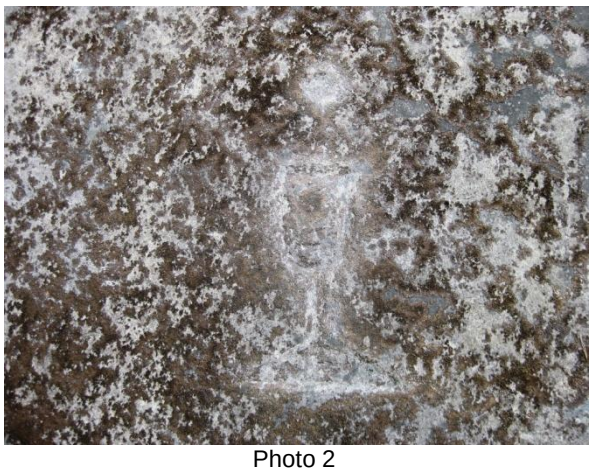


Photo 2

- EST DE LA ROCHE FEILLETÉE. Par le sentier sur la platière, atteindre à l'extrémité est du front de taille, la Roche feuilletée proprement dite (Photo 3).

Sur une dalle horizontale sous un surplomb à droite : croix (Photos 4 et 5).
Sur une dalle, au ras du sol, dix mètres plus loin : calice et hostie (Photos 6 et 7).

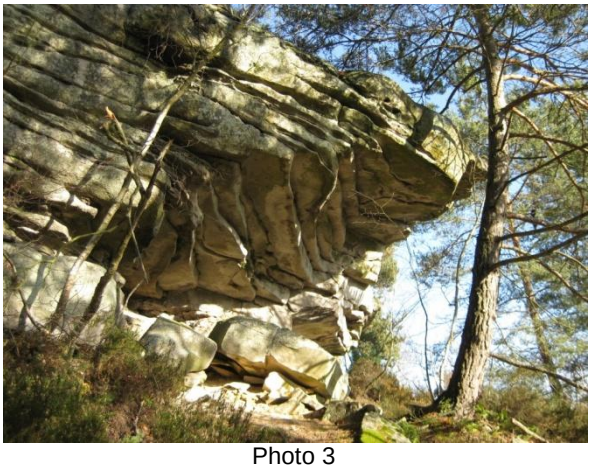


Photo 3

Photo 4

Photo 5

Photo 6

Photo 7

CLÉ DU ROCHER DE LA SOURIS

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 129 (3P)
au débouché du parcours des 25 bosses (sens horaire) sur le plateau sommital du Rocher de la Souris repérer le bloc de la Souris quelques mètres à gauche (Photo 1), la gravure est sur une dalle à la base du bloc

Clé

Photo 1

Photo 2

GUÊPE DU ROCHER DE JEAN DES VIGNES

Dessin gravé sur bloc de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 129 (3P)
à partir de la borne sommitale du Rocher de Jean des Vignes continuer le parcours des 25 bosses (sens horaire) sur vingt mètres et remarquer à droite un bloc au dessus concave (Photo 1)

Guêpe ?

Photo 1

Photo 2

EMBLÈME PIRATE DU 95,2

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 130 (3P)
au sommet de la butte est du 95,2, dalle horizontale à droite du passage d'escalade n°16 orange (Photo 1)

<u>Tête de mort et tibias (?) croisés</u>

Photo 1

Photo 2

7.7. Images de la Vierge Marie

VIERGE DU MONT USSY

Image polychrome gravée et peinte sur rocher

secteur Mont Ussy
parcelle 264
orientation SE
sentier N°1, sur le rocher du Cid (marqué d'un "M")

Vierge à l'enfant, grandeur nature, réalisée en 1954 (année mariale) par Mesdemoiselles May Casolani, sculpteur et Gaby Rollant, peintre. Elle a été restaurée en 1986 et tout récemment.

Photo 1

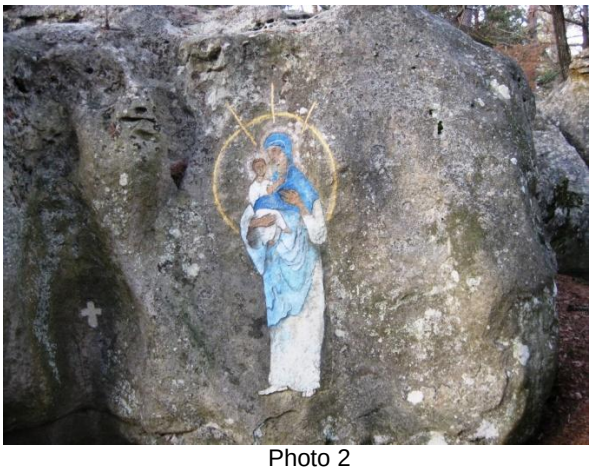


Photo 2

Photo 3

VIERGE DU ROCHER SAINT-GERMAIN

Image polychrome peinte sur rocher

secteur Rocher Saint-Germain
parcelle 241
orientation W
sentier N°4, branche sud, partie centrale, dans la grotte dite de Robert le diable (rocher marqué d'un "P")

Vierge à l'enfant représentée dans le style byzantin sur un parchemin déroulé, peinte en 1880 par Charles Henri Cordier (1827-1905). Elle fut restaurée en 1925, en 1952 par une religieuse, Suzanne Crochet, en 1983 et dernièrement en octobre 2014 par Mme Aude Jenner.

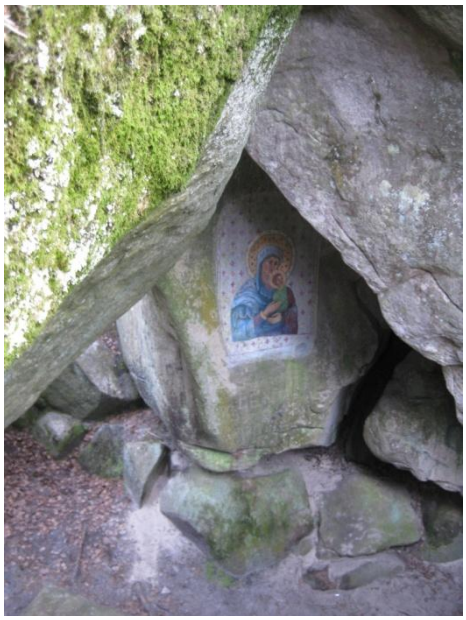


Photo 1

Photo 2

Photo 3

VIERGE DU CUVIER-CHATILLON

Image polychrome peinte sur rocher

secteur Cuvier-Chatillon
parcelle 882
orientation S
sentier N°5, face au rocher marqué d'un "U"

Inscrit sur la tunique de la Vierge :

VIERGE DE
PIERRE l'ERMITE

Vierge peinte en 1890 par l'abbé Edmond Loutil (1863 - 1959), restaurée en 1963 par une religieuse de Fontainebleau. L'abbé Loutil, familier de la forêt de Fontainebleau et journaliste dans la presse catholique écrivait sous le pseudonyme de « Pierre l'Ermite ».

Photo 1

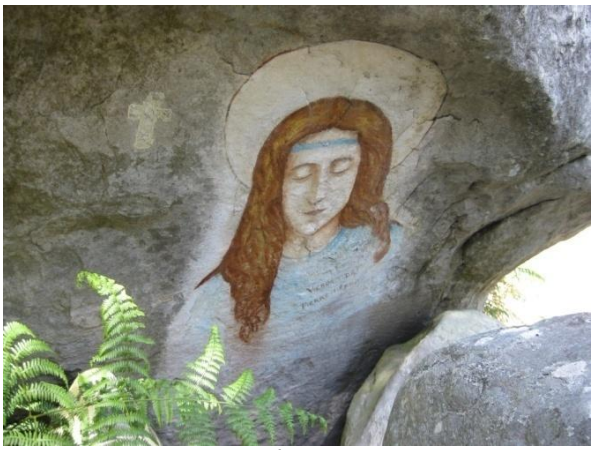


Photo 2

Photo 3

7.8. Images du « Cantique des créatures »

Ces dernières années, des peintures rupestres polychromes ont été découvertes en cinq endroits de la forêt. Il s'agit de textes calligraphiés et d'illustrations de certaines strophes du *Cantique des créatures* [6]appelé aussi *Cantique de frère Soleil,* chant religieux composé peu avant sa mort par saint François d'Assise (1182-1226) dans lequel il loue le Seigneur pour les différents éléments de sa Création.

A la différence de celles des Vierges de la forêt situées en marge des sentiers bleus, ces peintures réalisées dans des endroits reculés difficilement accessibles ne visent pas l'édification des promeneurs. L'inconnu(e) au talent de peintre et de calligraphe indéniable semble avoir voulu honorer saint François en peignant dans un état de communion avec la nature sauvage.

PREMIÈRE STROPHE[7] : FRÈRE SOLEIL

Images polychromes et texte peints dans grotte

secteur Rocher de Milly
parcelle 783
orientation S
localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme
Eviter tout contact avec les gravures préhistoriques présentes dans la grotte..

Peintures du soleil, d'un sanglier, d'un oiseau, d'une main, d'un paysage, d'un blaireau entourant la 1ère strophe de louange du *Cantique des créatures* :

Loue soit [sic] tu mon Seigneur
avec toutes tes creatures
specialement messire frere le soleil
par lui Tu nous donnes le jour
il est beau et rayonnant
d'une grande splendeur

de Toi Tres Haut nous porte
signification
s. françois
d'Assise

L'oiseau fait référence à saint François prêchant les oiseaux, la main aux stigmates de la passion du Christ reçues avant sa mort.

[6] http://www.eglise.catholique.fr/approfondir-sa-foi/prier/prieres-pour-notre-temps/395554-le-cantique-de-frere-soleil-par-saint-francois-dassise/

[7] Après une strophe d'introduction

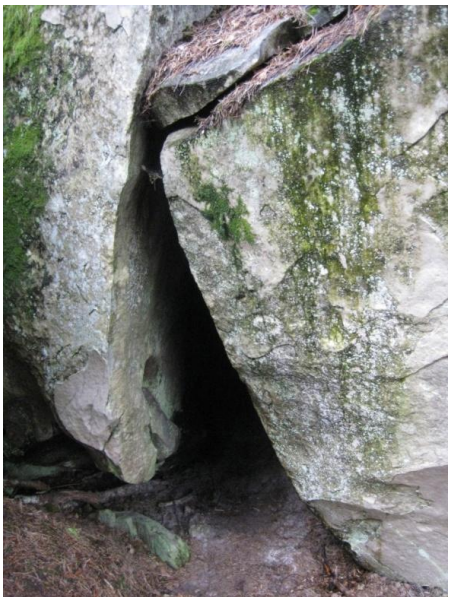


Photo 1

Photo 2

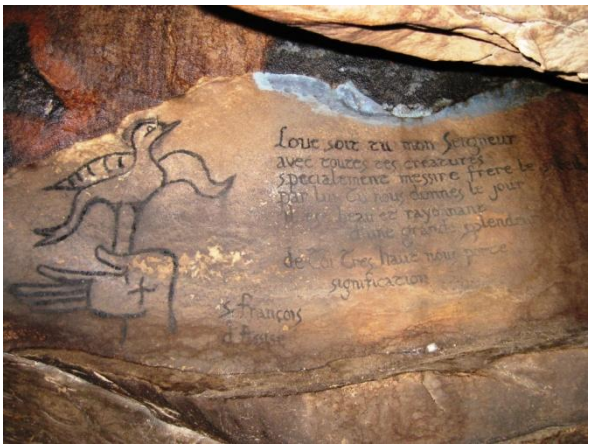


Photo 3

Photo 4

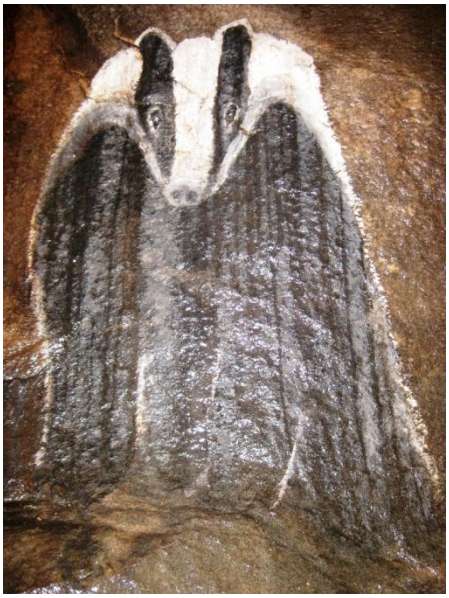


Photo 5

QUATRIÈME & CINQUIÈME STROPHE : SŒUR EAU, FRÈRE FEU

Images polychromes et texte peints dans grotte
secteur Rocher de Milly
parcelle 783
orientation S
localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme

Peinture allégorique combinant le feu, l'eau et le sang du Christ[8], peinture de saint François apprivoisant le loup de Gubbio, damier colorié alternant flammes et goutes d'eau en arrière-plan de deux strophes calligraphiées du *Cantique des créatures.*

Loue sois-tu mon Seigneur pour
sœur l'eau qui est moult utile
humble precieuse et chaste
Loue sois-tu mon Seigneur pour
frere feu par qui tu eclaires
la nuit il est beau et joyeux
et robuste et fort

Sur un bloc a droite le peintre a inscrit des initiales (Photo 7) : JJe [?]

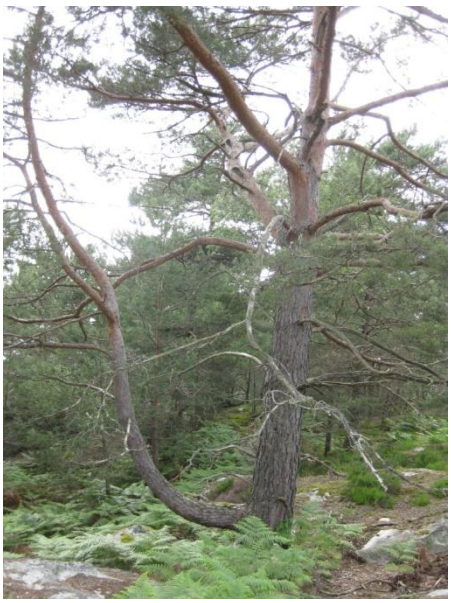


Photo 1

Photo 2

[8] Et aussi, la lune et des étoiles (en référence à la 2ème strophe)

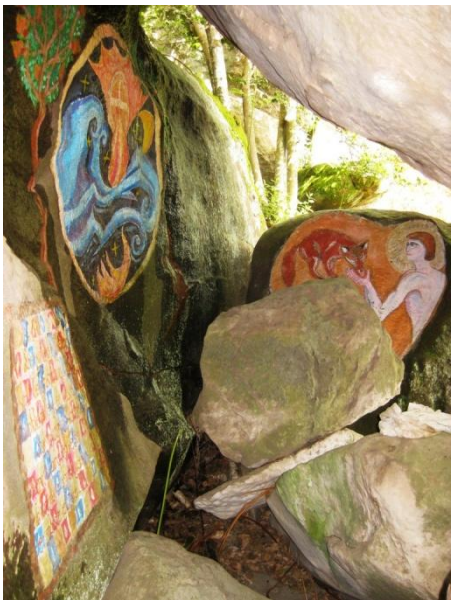


Photo 3

Photo 4

Photo 5

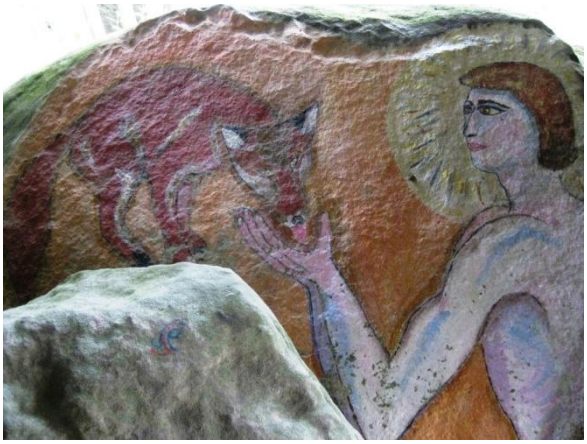


Photo 6

Photo 7

SIXIÈME STROPHE : MÈRE TERRE

Images polychromes et textes peints, dessins gravés dans grotte

secteur Gorges de Franchard
parcelle 772
orientation S
localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme

Fresque polychrome inspirée des tapisseries de *La dame à la licorne* du musée de Cluny à Paris. La fertilité de la mère terre est symbolisée par une femme multimamme à l'abondante chevelure blonde. Au milieu d'une prairie parsemée de fleurs multicolores, une licorne se redresse vers le feuillage d'un arbre fruitier. Une chauve-souris est peinte de chaque côté de la fresque. Au plafond, trois autres chauves-souris sont gravées.

A droite de la fresque, 6ème strophe du *Cantique des créatures* calligraphiée :

Loue sois-tu Monseigneur
pour soeur notre mere Terre
Qui nous soutient et nous nourrit
Et produit les divers fruits,
les fleurs diaprees, l'herbe
et les arbres …

Cantique des Creatures
François d'Assise

Au fond de la grotte, une citation de Nietzsche (*Le gai savoir*, avant-propos de la 2ème édition) :

On devrait mieux respecter la pudeur
avec laquelle la Nature se cache
derriere des enigmes et des
incertitudes chatoyantes
Nietzsche

et une autre d'Héraclite, philosophe grec de la fin du VIème siècle avant JC :

[la na]ture aime à se cacher Heraclite d'Ephese

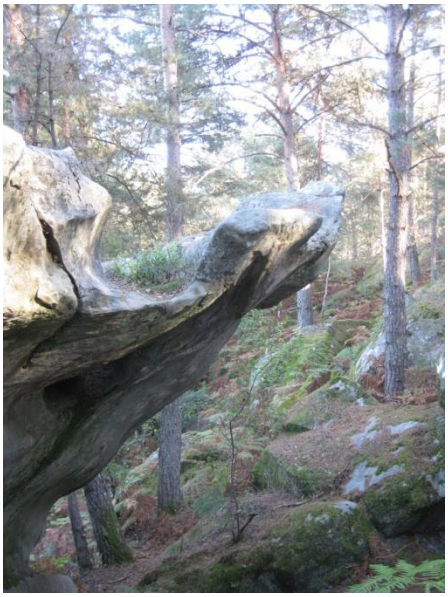


Photo 1

Photo 2

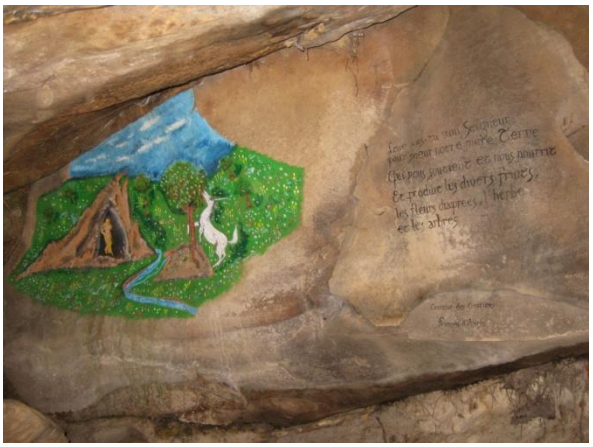


Photo 3

Photo 4

Photo 5

Photo 6

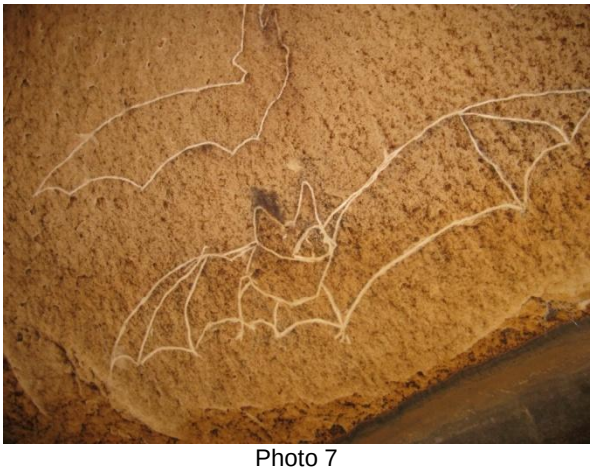


Photo 7

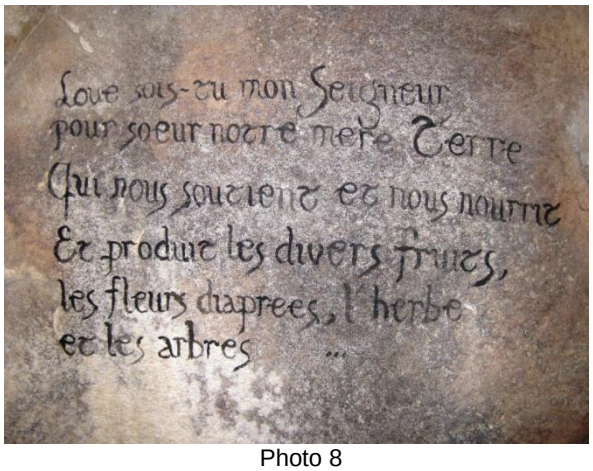


Photo 8

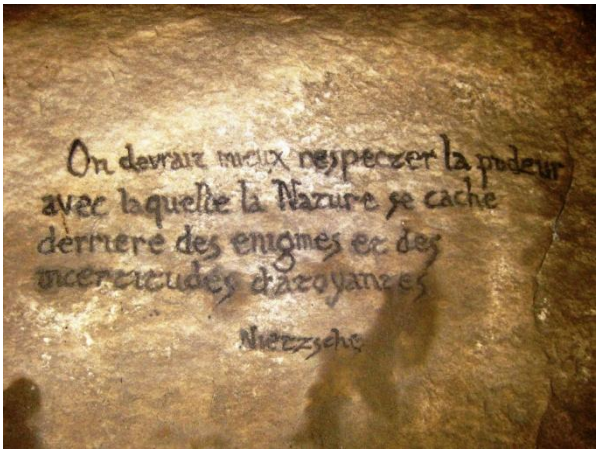


Photo 9

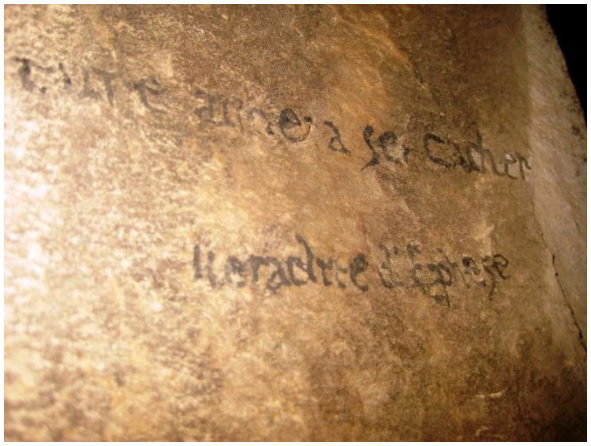


Photo 10

SEPTIÈME STROPHE

Image polychrome et texte peints sous auvent

secteur Gorge aux Merisiers - Rocher de la Salamandre
parcelle 127
orientation E
localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme

A droite de la peinture d'un cerf et d'une croix se reflétant dans une mare :

cantique de frere soleil

… Loue sois tu mon Seigneur
pour tous ceux qui pardonnent
pour l.amour de toi
et supportent douleur et tribulation
bienheureux
ceux qui soutiennent la paix
car par toi tres haut
ils seront couronnes …

saint françois d'assise

Ici, l'illustration prend ses distances avec le texte. Le motif de la peinture est surprenant. Saint François d'Assise, patron des animaux et des écologistes (cf. encyclique *Laudato Sii*), en robe de bure voit le cerf et la croix lumineuse apparus selon la légende à saint Hubert, patron des chasseurs. Le rapprochement a peut-être été suggéré au peintre par la proximité des carrefours du Veneur et St-Hubert. Les deux saints ont en commun une conversion faisant suite à une jeunesse mondaine.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

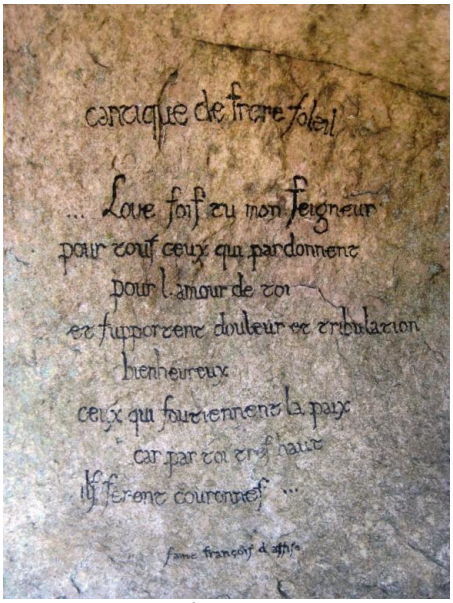


Photo 4

HUITIÈME STROPHE : SŒUR LA MORT

Textes peints ou gravés, dessins gravés dans grotte
secteur Gorge aux Merisiers - Rocher de la Salamandre
parcelle 127
orientation N
localisation non précisée pour éviter les risques de sur-fréquentation et de vandalisme

Les inscriptions sont au fond d'un boyau de plusieurs mètres étroit, raide et obscur (Photo 2). On ne trouve pas de fresques colorées comme sur les autres sites.

- Dessins gravés (Photos 3 à 10) :

Le saint agenouillé, une main stigmatisée, un ange, une croix piquée dans un cœur, un homme à tête de bête, un arbre encerclé dans un astre, un griffon, une licorne au galop sur le point d'être chevauchée par un rapace (scène très probablement inspirée par la monnaie gauloise représentée photo 17)

- Texte calligraphié en noir (Photos 11 à 14) :

Louez [sic] sois-tu monseigneur
pour notre sœur
la mort corporelle
a qui nul homme vivant
ne peut echapper

malheur à ceux qui meurent en etat de peche mortel

bienheureux ceux qu'elle trouvera
dans ta tres sainte volonte

car la seconde mort
ne leur fera pas de mal

- Texte calligraphié gravé (Photos 15 et 16) :

louez et
benissez monseigneur
rendez lui grace

et servez le
en grande
humilite

Nous ne connaissons pas le ou les sites contenant les inscriptions des strophes 2 (sœur lune et les étoiles) et 3 (frère vent). S'il(s) existe(nt), on peut penser qu'il(s) se situe(nt) quelque part au Rocher de Milly entre le site de la strophe 1 et celui des strophes 4 et 5.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

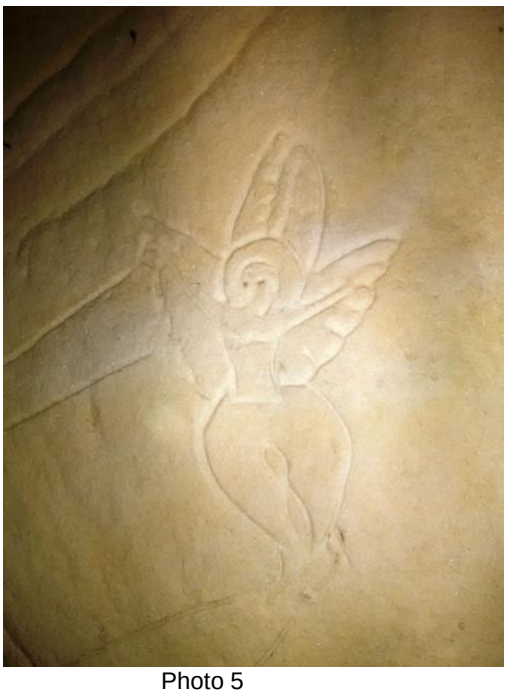


Photo 5

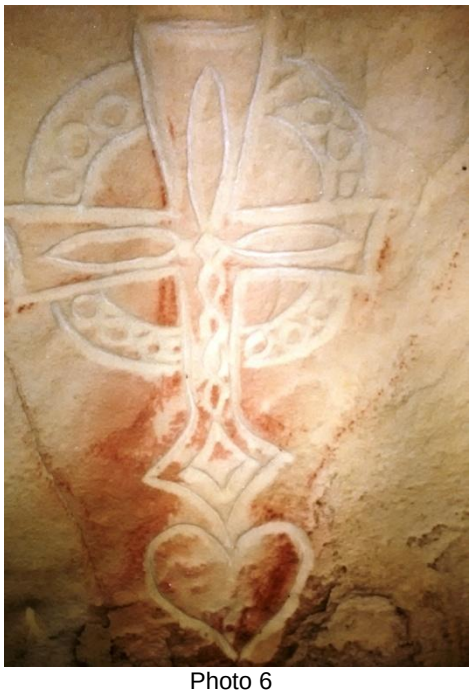


Photo 6

Photo 7

Photo 8

Photo 9

Photo 10

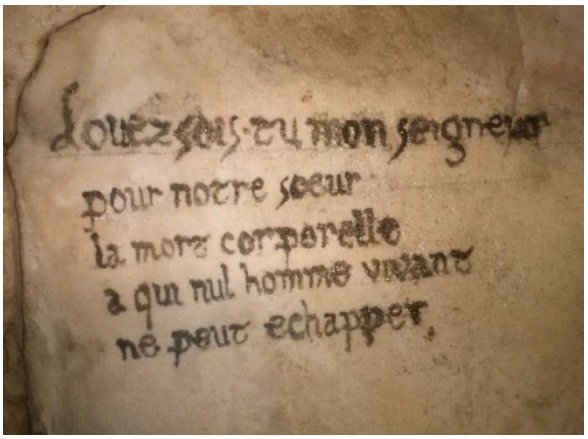


Photo 11

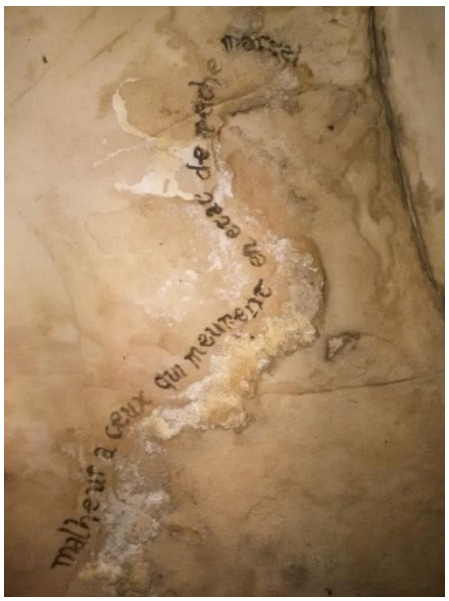


Photo 12

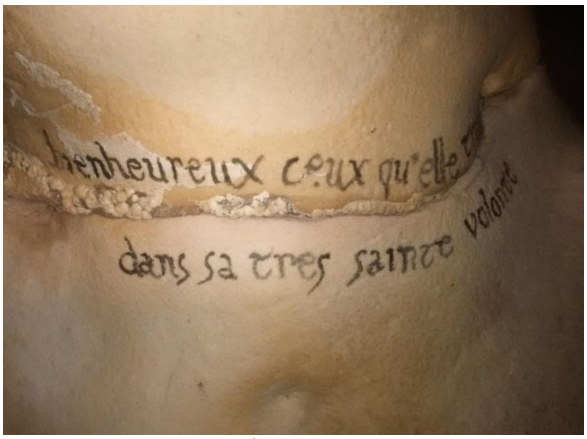


Photo 13

Photo 14

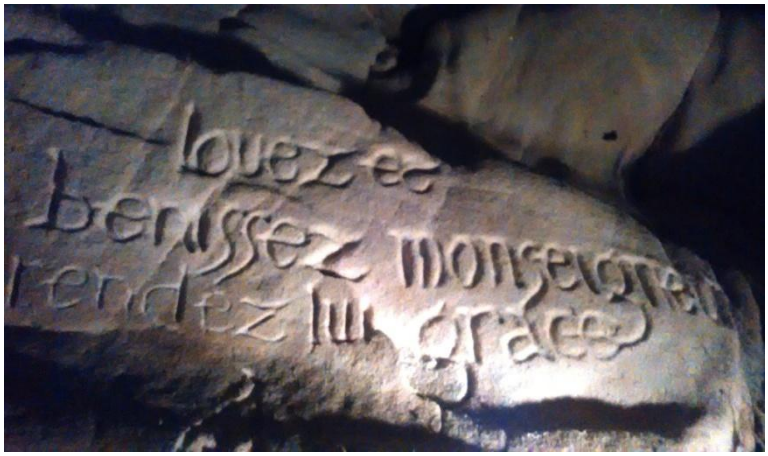


Photo 15

Photo 16

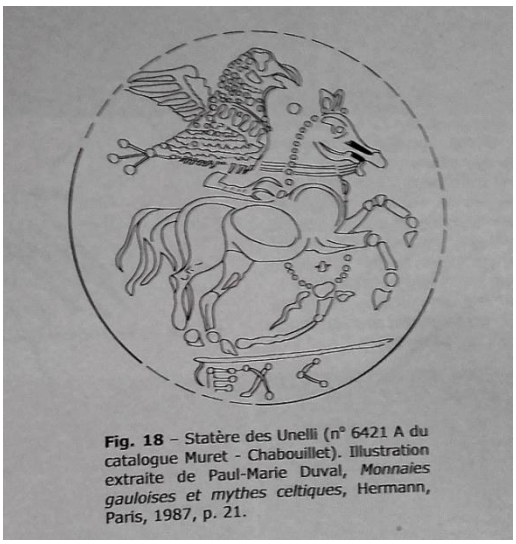


Fig. 18 – Statère des Unelli (n° 6421 A du catalogue Muret - Chabouillet). Illustration extraite de Paul-Marie Duval, *Monnaies gauloises et mythes celtiques*, Hermann, Paris, 1987, p. 21.

Photo 17 (Jean-Pierre Melaye)

7.9. Graffiti insolites

KAMINIAN

Nom peint sur paroi de grès

secteur Mont Aigu-Gorges du Houx
parcelle 110
orientation S
sentier N°8, depuis la Glissière du Chasseur noir (Guide des sentiers, rocher marqué S, Photo 1) monter sur une cinquantaine de mètres jusqu'à une étroiture (Photo 2), prendre à gauche, la paroi sous un auvent (Photo3) est à une quinzaine de mètres

KAMINIAN

Nom d'un système de croyances et de préceptes New Age[9].

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

[9] https://www.youtube.com/watch?v=Zxl1cSefYHo

GRAVURE ÉNIGMATIQUE

Dessin gravé sur rocher

secteur Rocher Cassepot
parcelle 245
orientation S
sentier N°3, rocher marqué d'un "C"

Gravure circulaire (d =13 cm).

Symbole maçonnique (3 points), logo Chanel ?

Photo 1

Photo 2

Photo 3

LA MAIN D'APREMONT

Motif sculpté sur dalle de grès

secteur Gorges d'Apremont
parcelle 717
orientation N
à partir du parkinq de la route de la Gorge aux Néfliers suivre vers l'E puis le N le sentier « érosion » (balisé en jaune), arrivé dans la plaine repérer une crête rocheuse à droite (E), la sculpture est sur un rocher tabulaire un peu au dessus du « r » d'« Apremont » sur la carte IGN 1/25000ème (vu du N sur la photo 1)

Bas-relief d'une main droite côté paume

Photo 1

Photo 2

Photo 3

TOIT AUX EMPREINTES

Images peintes sous auvent

secteur Gorges de Franchard
parcelle 762
orientation S
au sud-ouest de la parcelle, en contrebas sud du sentier n°7

Empreintes positives de mains de couleur ocre

Canular dont l'ancienneté est sans commune mesure avec celle des empreintes de mains négatives au pochoir de la grotte Chauvet (31 000 ans) ou de la grotte d'El Castillo en Espagne (40 800 ans).

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

DESSINS SYMBOLIQUES DU CUVIER-CHATILLON

Dessins peints dans grotte

secteur Cuvier-Chatillon
parcelle 881
orientation S
sentier N°5, branche nord, dans le sens est-ouest
50 m avant la Mare aux Canards (Guide des sentiers, pas sur IGN), remarquer une croix bleue d'interdiction (Photo 1), la grotte est à proximité de deux pins côte à côte que l'on voit à 50 m

Sablier, alpha & oméga, cercueil, croix, emblème pirate

Accumulation de symboles mais pourquoi en ce lieu ? Site d'initiation à un rite forestier selon Olivier Blaise.

Photo 1

Photo 2

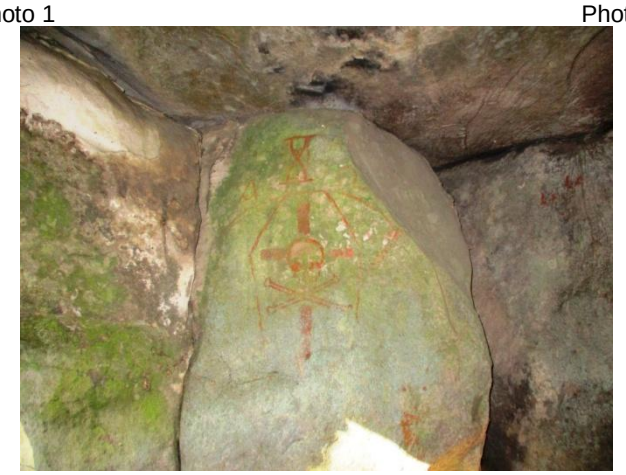


Photo 3

LA TANNIÈRE DE GRIZZLY

Ecrit peint dans grotte

secteur Trois Pignons
parcelle 149 (3P)
orientation NW
grimper la pente NW de la cote 111 de la Grande Montagne, la grotte est sous l'un des gros rochers sous le sommet

GRIZZLY DEN
MCMXLI
KEEP OUT

Traduction de l'anglais et des chiffres romains :

TANNIÈRE DE GRIZZLY
1941
RESTEZ DEHORS

Photo 1

Photo 2

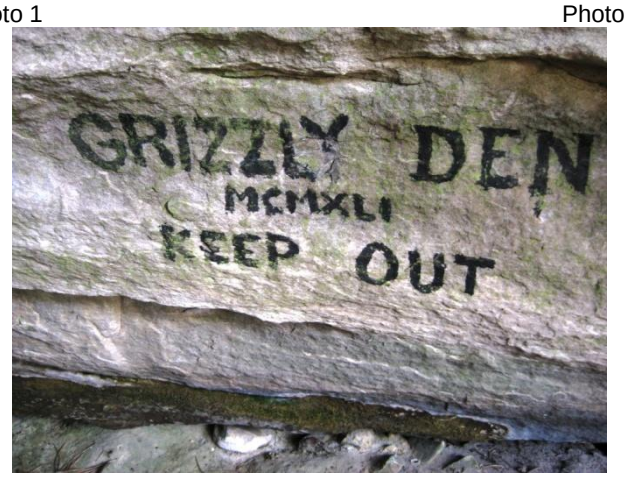


Photo 3

Plaisanterie d'un anglophone local ? L'époque n'y était pourtant pas propice.

L'ÉVOLUTION HUMAINE

Dessins et écrits peints dans grotte

secteur La Commanderie
parcelle 106 (LC)
orientation S
sentier N°19
grotte traversante, en contrebas du plateau, 200 m à l'est de la Dame Jouanne, l'inscription est à l'entrée est

Sous - 20 000 2010
succession ascendante de trois singes, culmen d'un l'homme préhistorique et déclin avec un ours et un mouton (?)

Faut-il comprendre que les occupants préhistoriques de cette grotte représentaient l'idéal humain ?

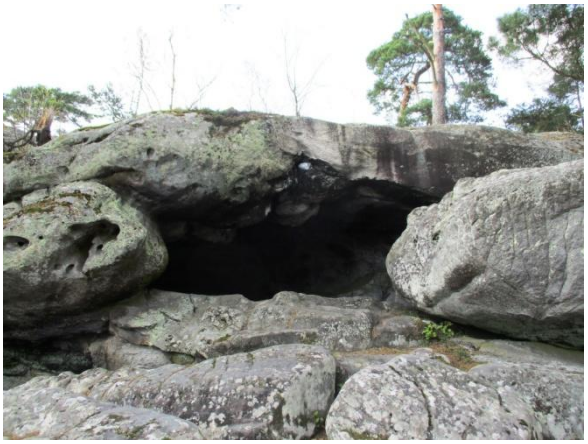


Photo 1

Photo 2

Photo 3

LE DRAGON DU ROCHER D'AVON

Dessin (au fusain?) dans grotte

secteur Rocher d'Avon
parcelle 33
sentier N°10
orientation N
à l'extrémité est du sentier bleu continuer vers l'est par un chemin sur le flan sud, au rocher caractéristique (Photo 1) prendre à droite (S) une sente sur 25 m, l'antre du dragon est sous le rocher moussu de la photo 2

Dragon sommairement dessiné, initiales : C M

Photo 1

Photo 2

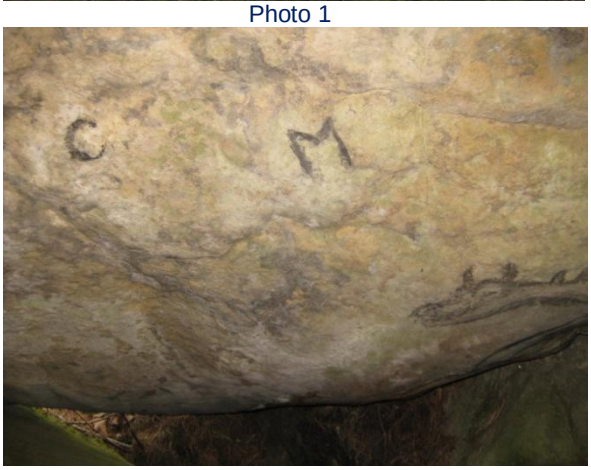


Photo 3

Photo 4

Photo 5

CORNU DU BOIS DE LA CHARME

Dessin peint sur pan de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 103 (3P)
orientation S
sentier N°16, avant la descente vers les deux carrières abandonnées, quelques mètres à droite en contrebas

Figure pour le moins étrange, apparue dans les années 1970.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

INSCRIPTION EN RUNES

Écrit et dessin gravés sur écorce

secteur Mont Ussy
parcelle 265 (réserve biologique intégrale))
orientation W
sur le sentier bleu N°1, une vingtaine de mètres en contrebas de l'Antre de la Fée Vipérine prendre à l'ouest l'ancien sentier bleu qui traversait l'actuelle RBI en longeant les carrières, à un grand cairn se diriger au sud à travers bois sur 100m

Dans un lieu sans doute dédié à des pratiques ésotériques (très vieux chêne creux « le François 1er », cercle de cairns, croix pavée, crane suspendu en cage) on remarque deux gravures sur écorce : un masque (photo 2) et un texte écrit en runes, lettres des langues germaniques du premier millénaire (photo 3)[10]

Conversion des runes en lettres latines :

L E A U
D E S
M O R T S

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4 (S.Chaldjian)

[10] La plaque a disparu ces derniers mois. Celui qui l'a enlevée est instamment prié de la rapporter.

LES CHEVALIERS DU CHAOS

Écrits et dessins peints sous auvent

secteur Rocher de Bouligny
parcelle 56
orientation N
sentier N°9-est, entre les rochers marqués "M" et "N", quelques mètres en contrebas versant nord (rocher d'Émile de la Bédollière dans les guides Denecourt-Colinet)

LES CHEVALIERS DU CHAOS
ALBIN PAUL
CRÂNE FÉCOND ŒIL DE SERPENT

PIERRE GEORGE
BRISEUR D'OBSTACLES BRAS VENGEUR
1863

enserrent les dessins d'un pistolet, d'un calice et d'un poignard.

O.T.
MCMLXXXVII

peint en dessous (Photo 3) avec les mêmes peintures noire et rouge témoigne du rafraîchissement de l'inscription en 1987 par un certain O.T.

Origine de l'inscription inconnue. Société secrète carbonariste ?

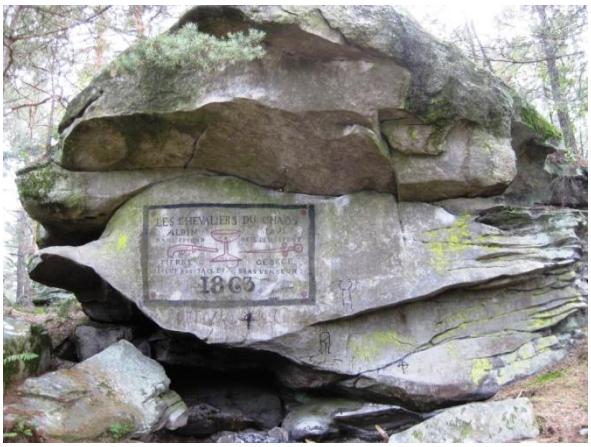


Photo 1

Photo 2

Photo 3

A proximité de la croix du Calvaire, il existe une réplique de style, texte, dessins et couleurs semblables mais plus petite, incomplète et surtout moins bien conservée.

LES CHEVALIERS DU CHAOS BIS

Écrit et dessins peints sous auvent

secteur Calvaire
parcelle 386
orientation ESE
suivre sur une dizaine de mètres la sente qui démarre de la borne la plus à l'est de la croix du Calvaire

Dans un cadre en traits noirs en grande partie effacé :

L S CHEVALIERS DU

au-dessus d'un pistolet et d'une coupe peints en rouge

Photo 1

Photo 2

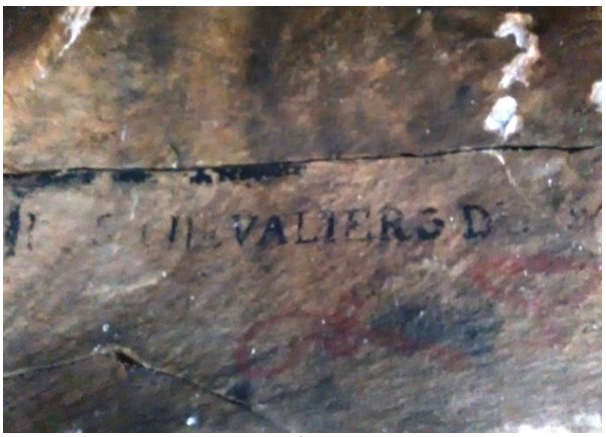


Photo 3

7.10. Autres graffiti

LE REPAIRE DU LOUVETEAU

Feuille de papier manuscrite

secteur Rocher de Milly
parcelle 783
orientation S
remonter la route du Louveteau jusqu'à un gros rocher à gauche (photo 1), se diriger hors sentier en biais à gauche sur environ 100m jusqu'à un auvent rocheux immédiatement sous le plateau et abritant un fauteuil de pierre (Photo 2)

Feuille A4, manuscrite recto verso, dans une pochette transparente fixée au mur par un fil de fer.
Le recto, exposé à la lumière, est presqu'entièrement illisible.

Recto (Photo 3)

Il s'appelle le "Repaire du louveteau" C'est un lieu de paix ; viennent s'y recueillir ceux qui savent qu'un monde est possible à partir de désir et de raison ces deux proches […….] deviennent nécessaires [……] respectez le […...]

Verso (Photo 4)

Si vous trouvez cette feuille par terre, relevez-là. C'est le vent ou un sanglier qui l'ont arrachée. Le vent parce qu'il n'aime que les feuilles vertes avec qui il joue, qui tombent et puis reviennent. Raccrochez la à sa branche de métal, vous montrerez au vent que la vertu des feuilles ne tient pas à leur couleur …Quant au sanglier, il a eu un mouvement d'humeur, parce qu'il a mal lu, trop pressé qu'il est toujours ; il s'est senti visé par l'évocation de la brutalité, il n'ignore pas pourtant qu'il n'est qu'un sauvage et sait, jusque dans sa chair, que la violence est l'apanage des êtres humains…

L'intérêt de ce texte tient à son auteur qui n'est autre que le peintre et l'illustrateur du *Cantique des créatures* (pp. 163-174). La situation du « repaire » à égale distance des grottes des strophes 1-2 et 4-5 ainsi que , dans le texte, la personnalisation toute franciscaine des feuilles et du sanglier ne permettent pas d'en douter.

Photo 1

Photo2

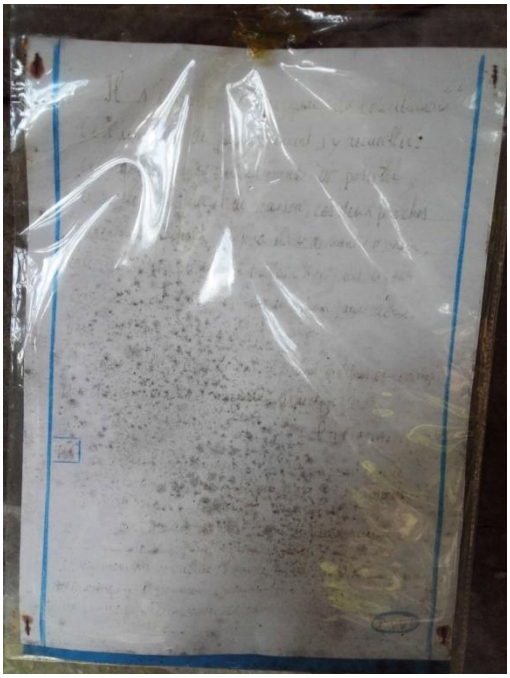


Photo 3

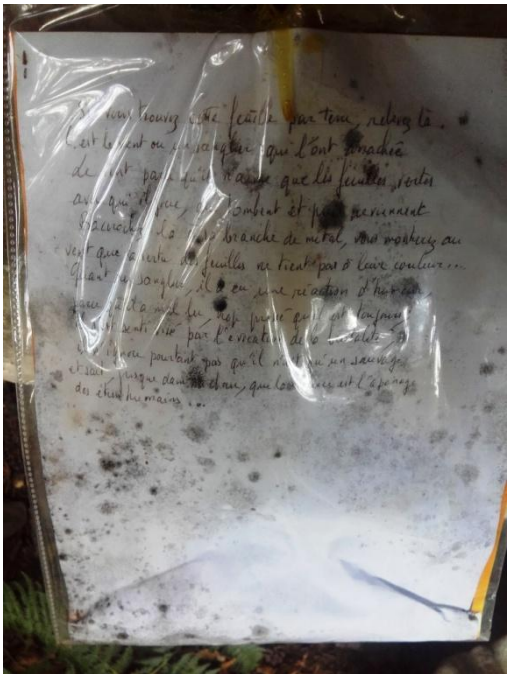


Photo 4

L'ARBRE PARLE

Ecrits et dessins peints sur rocher

secteur Rocher Canon - Monts de Faÿs
parcelle 855
orientation N
du parking du Rocher Canon, rejoindre au SW la route de Chailly à Samois, la suivre jusqu'au croisement avec la route de la Femme, remonter le sentier bleu N°12 vers le nord jusqu'au point où il oblique à droite (E), prendre à travers bois au NNW sur 150m, on rencontre un très gros chêne (Photo 1) puis un autre marqué de deux ronds bleus, le rocher peint est 10m au-delà (Photo 2)

Enluminures dorées de lianes et de feuilles entourant les strophes d'un poème. Licorne et cerf peints de part et d'autre (Photos 4 à 9)

Jetant vers le ciel
le grand cri de bois de sa vie
l'arbre parle et dit

Je suis l'arbre aux paroles de feuilles
aux regards de fleurs
aux yeux de fruits
à la chair de sève

Je suis la coupe de bois des eaux fluides du temps
la coupe d'ivresse du chant de tous les instants

Je ne cesse d'être immense
J'ai deux têtes
l'une plongée dans la nuit
parfumée de la terre

l'autre s'auréolant
de la gloire du ciel
dont les pensées sont les oiseaux

de tout ce qui me traverse
Je fais de la beauté

Je suis la ruche
de toutes les joies
dont les essaims
sont mes rêves

Je suis une extase
qui s'enfle du souffle
de tous les vents

Je change en lumière l'esprit
de ceux qui m'aiment à cœur ouvert

mario m

Poème extrait de *L'Enseignement de l'Arbre-Maître* de Mario Mercier[11] (Albin Michel, Paris, 1986)

La similitude des écritures, notamment l'absence d'accents, la prédilection pour les licornes laissent penser que le peintre de cette fresque est aussi celui des fresques du *Cantique des créatures* (p.163).

Les photos ont été prises par Mme Paffoni en mars 2014. Elles témoignent de la beauté de la fresque à l'origine. Mais les peintures ont mal résisté aux intempéries. L'état actuel (septembre 2020) est très dégradé (Photos 10 et 11).

[11] Né en 1945, écrivain, poète, peintre et cinéaste, Mario Mercier est l'auteur d'ouvrages sur la spiritualité en lien avec la nature et sur le chamanisme.

Photo 1

Photo 2

Photo 3 (Catherine Paffoni)

Photo 4 (Catherine Paffoni)

Photo 5 (Catherine Paffoni)

Photo 6 (Catherine Paffoni)

Photo 7 (Catherine Paffoni)

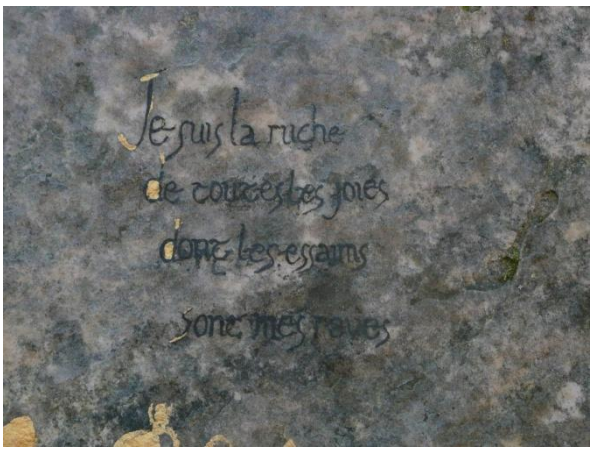


Photo 8 (Catherine Paffoni)

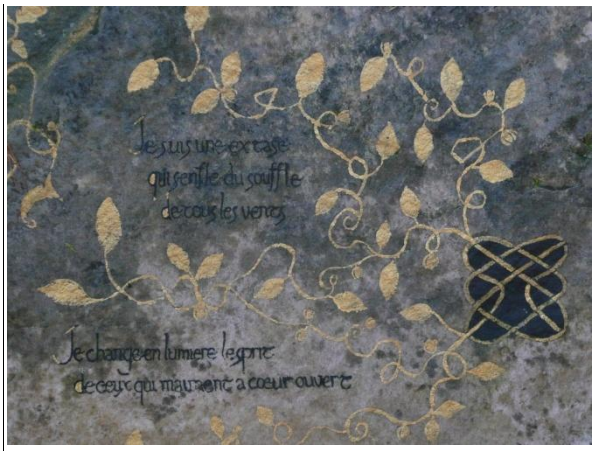


Photo 9 (Catherine Paffoni)

Photo 10

Photo 11

ARBRE ENLACÉ

Sculpture sur bois

secteur La Grande Vallée
parcelle 551
orientation W
du parking de la maison forestière suivre la branche ouest du sentier bleu jusqu'à la route de la Grande Vallée, suivre celle-ci à l'ouest sur une dizaine de mètres puis prendre à droite (N) sur une quarantaine de mètres jusqu'à un chêne étêté

Buste d'homme enlaçant un arbre (sylvothérapie ?)

Photo 1

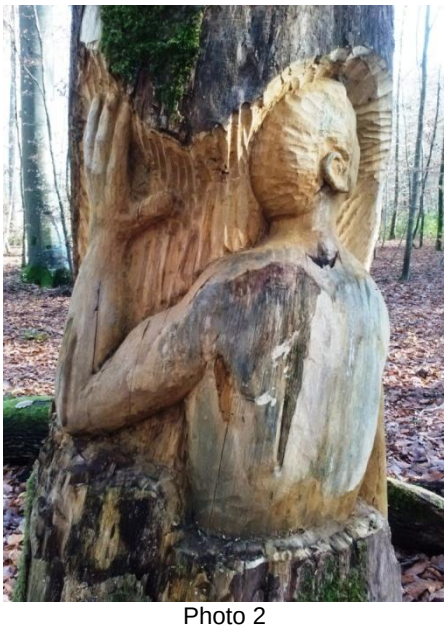


Photo 2

Photo 3

LA FEMME NUE DU ROCHER D'AVON

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Rocher d'Avon
parcelle 35
orientation S
sentier N°10 (nord)
à partir du carrefour de Maintenon, suivre le sentier, 80 m après avoir quitté la route de Cheyssac on arrive à un carrefour d'où on aperçoit, à gauche, un groupe de rochers (Photo 1), la gravure est derrière ces rochers (Photo 2)

<u>Dessin d'une femme nue</u>

Gravure d'un phantasme masculin. La tête est ratée mais l'essentiel est là !

Photo 1

Photo 2

Photo 3

TÉLÉGRAPHE DE NOISY

Ecrits et dessins gravés sur pan de grès

secteur Trois Pignons
parcelle 100 (3P)
orientation N
sentier N°16 branche nord, extrémité est, sous un auvent rocheux en contrebas du socle ruiné du télégraphe

Etranger…
Apprends qui ai servi d'asile
A…lui…les…plus habiles
Dérobe le secret du message

HEBERT ADOLPHE
EMPLOYE AU TELEGRAPHE
DE
signes télégraphiques et dessin schématique de la tour du télégraphe
1858

JULIEN
DECOURBE
EMPLOYE AU
TELEGRAPHE
FAIT EN 1837

Inscriptions gravées par des « stationnaires » du télégraphe de Noisy sur la ligne de télégraphie optique Paris-Milan (112 stations). Il y avait un ou deux employés par station, de service de l'aube au crépuscule, 365 jours par an, payés comme des manœuvres.
Le millésime 1858 pose un problème car la télégraphie optique a été abandonnée vers 1851.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

VILLAGE GRAVÉ

Dessin gravé sur dalle de grès

secteur Long Rocher
parcelle 547
orientation S
route de la Grande Vallée, dans le haut de la montée pavée, sur la droite (N)

<u>Eglise et maison avec dépendances</u>

Photo1

Photo 2

LE GRAND CHASSEUR

Ecrit gravé sous auvent

secteur Trois Pignons
parcelle 127(3P)
orientation E
Depuis la D64 (stationnement)) suivre vers l'ouest le chemin de Melun au Vaudoué. Environ 150m après le passage sous l'autoroute, prendre à droite (petit chêne au départ) une sente qui monte au plateau. Inscription sous la partie droite d'un grand auvent.

Louis BOGEt [patronyme peu déchiffrable]

gRD chasseur

ET,quy.CE *f*out DES gARDE

Graffiti intéressant à deux titres :
- l'ancienneté (XVIII^{ème} siècle ?) dont témoigne le style graphique,
- la rareté. Il est le seul de ce recueil à exprimer un sentiment fort.

Photo 1

Photo2

Photo 3

GROTTE DU LOUP

Ecrits gravés sous auvent

secteur La Commanderie
parcelle 151 (LC)
orientation N
extrémité ouest des Crottes au fer

A gauche (Photo 2) :

LE×17×FEVRİE×1848×İL×A×PACE×UN×LOUP×İCİ
EBE×BERNARD

A droite (Photo 3) :

LAN.1871.L'.ANNÉE.DES.PRUSSIEN
… .GRAPPERON
LAN·1822·LON·A·COMENCE·MOİSON·DES·BLES
LE·1·JUİLLET·DENİS·GRAPPERON

Inscriptions précieuses car les graffiti de textes sont très rares. Ceux-ci font revivre les paysans, à peine alphabétisés, qui les ont gravés.
Cette grotte et une autre voisine contiennent aussi de nombreux noms gravés datés du XIX^{ème} siècle et des gravures plus anciennes.

Photo 1

Photo 2

Photo 3

CLASSEMENT PAR SECTEUR FORESTIER

1. **Nord-Forêt de Fontainebleau**

1.1. Calvaire

Page

CAVERNE D'AUGAS……87
MONUMENT PAUL MERWART……34
GROTTE BENJAMIN……39
DÉGÂTS FROIDS 1789-1880 CALVAIRE……94
LES CHEVALIERS DU CHAOS BIS……186
GROTTE DE GEORGINE……51
ROCHER NÉMOROSA……90
PLAQUE FOUCHER DE CAREIL……60
GROTTE COLINET……47
REPÈRE ALTIMÈTRIQUE……83
GROTTE AUX VISAGES……128
ROCHE AMÉLIE……129
BLOC AU POISSON……130
FONTAINE ISABELLE……69
ROCHES DU PÈRE MATHEW……82
FONTAINE DORLY……70
FONTAINE DÉSIRÉE……71
FONTAINE DU TOURING-CLUB……72
GROTTE TROUBETZKOÏ……50

1.2. Mont Ussy

ROCHE MARRIER DE BOIS D'HIVER……58
VIERGE DU MONT USSY……160
LA CHAISE-MARIE……115
INSCRIPTION EN RUNES…… .184

1.3. Butte aux Aires

CHÊNE DU SOUVENIR……14
NICHE NOTRE-DAME DE LA DÉLIVRANCE……54

1.4. Mont Chauvet

FONTAINE SANGUINÈDE……73
ROCHER DES DEUX SŒURS……57
FONTAINE DU MONT CHAUVET……75
NICHE 1702……104
LA ROCHE QUI TREMBLE……132
ROCHER PAUL ET VICTORINE……91
ROCHE DENECOURT……43
GRAVURE INCENDIE ET SEMIS……123
INCENDIE MONT CHAUVET 1876……98
ROCHE TROUÉE DU MONT CHAUVET……81
MONUMENTS AUX AVIATEURS ALLIÉS……23

1.5. Rocher Saint-Germain

FONTAINE MARIA……74
GRAVURE ÉDELÉ……118
GROTTE AUX CRISTAUX……88
VIERGE DU ROCHER SAINT-GERMAIN……161
MONUMENT DES ADIEUX DU GÉNÉRAL LECLERC……64

1.6. Rocher Cassepot Page

GRAVURE ÉNIGMATIQUE……..176
DÉGATS FROIDS 1879-1880 CASSEPOT……95
TOUR DENECOURT……..41
PLAQUE KATHERINE MANSFIELD……37

1.7. Rocher de Samois

PLAQUE RENÉ MAUS……63

1.8. Gorges d'Apremont

MÉDAILLON MILLET-ROUSSEAU……...59
PLAQUE RÉSERVES ARTISTIQUES……..99
ROCHER HENRI CHAPU……...89
FISSURE DES ALPINISTES……..80
PLAQUE GEORGES BOYER……16
BORNE PÉPIN……29
CARRIÈRE DU CHÂTEAU……84
LA MAIN D'APREMONT……...177
ROCHE MERTENS……27

1.9. Cuvier-Chatillon

VIERGE DU CUVIER-CHATILLON……...162
INSCRIPTION RECONNAISSANCE……53
DESSINS SYMBOLIQUES…… 179
CAVERNE DE BELLECROIX……..145
LIEU DU DUEL SOUTZO-GICKA……..26
MÉMORIAL PEINTRE DECAMPS……30

1.10. Rocher Canon - Monts de Faÿs

L'ARBRE PARLE……189
MONUMENT GARDE SAMPITÉ……..28
TABLE DU GRAND MAÎTRE……65

1.11. Plaine de la Glandée

TABLE DU ROI……67
MONUMENT À CINQ RÉSISTANTS……17
PLAQUE DU GARDE CHAUVAUD……...13

2. Sud-Forêt de Fontainebleau

2.1. Mont Aigu-Gorges du Houx

KAMINIAN……...175
GROTTE DU SERMENT……86
POÈME AUX DEUX SYLVAINS……49
GROTTE DU CHASSEUR NOIR……...45
ABRI DES CARRIERS AU TRAVAIL……149

2.2. Gorges de Franchard (d'Est en Ouest)

DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 FRANCHARD……97
PLAQUE NORD ERMITAGE……100
PLAQUE OUEST ERMITAGE……101
FONTAINE DES ERMITES……76

Page

PUITS DE FRANCHARD……77
ŒIL DES NATIONS……..102
MÉDAILLON ROUTE DU MONASTÈRE……15
LA ROCHE QUI PLEURE……114
TOIT AUX EMPREINTES……178
REPÈRES DE L'ANCIEN SENTIER N°7……79
ROCHE DE JEAN GOUJON……126
ANTRE DES DRUIDES……..85
TOIT DE LA VERTE……105
ABRI DE FRANCHARD……147
SURPLOMB DU TRIPLE HUIT……109
LA CHAIRE À PRÊCHER……124
SIXIÈME STROPHE : MÈRE TERRE……167
LA ROCHE À SYLVIE……125

2.3. Rocher de Milly

PREMIÈRE STROPHE : FRÈRE SOLEIL……163
LE REPAIRE DU LOUVETEAU……187
QUATRIÈME & CINQUIÈME STROPHE : SŒUR L'EAU, FRÈRE FEU……165

2.4. Gorge aux Merisiers - Rocher de la Salamandre

PUITS DU CORMIER……78
SEPTIÈME STROPHE……169
HUITIÈME STROPHE : SŒUR LA MORT……171
GRAVURE EN LANGUE CORSE……131
ROCHER DE LA COMBE……136

2.5. Mont Morillon

ROCHER FATAL……25
MONUMENT À GEORGES MANDEL……21

2.6. Rocher de Bouligny

GROTTE DESCAMPS……146
LES CHEVALIERS DU CHAOS……185

2.7. Rocher d'Avon

MONUMENT ÉLÈVE-OFFICIER RENAUD……31
LA FEMME NUE DU ROCHER D'AVON……193
BELVÉDÈRE LOUIS VII……136
MANOIR D'OBERMANN……61
DÉGÂTS FROIDS 1879-1880 ROCHER D'AVON……96
BORNE GEODÉSIQUE……83
LE DRAGON DU ROCHER D'AVON……182

2.8. Rocher Fourceau

BIVOUAC DU SHADOK……141
ABRI DU VENTRE BLANC……142

2.9. Grands Feuillards

HÊTRE MONTPENSIER……122
MONUMENT ÉLÈVE-GARDE POLI……20

2.10. Croix de St Hérem Page

MONUMENT AUX AVIATEURS AMÉRICAINS……..24

2.11. Gorge aux Loups

MONUMENT LIEUTENANT-COLONEL PROVOST……..33
ROCHER BÉBÉ……55

2.12 La Grande Vallée

L'ARBRE ENLACÉ……192

2.13. La Malmontagne

MONUMENT CHEF D'ESCADRON PETIT……32

2.14. Rocher Brûlé

LA ROCHE À CLAUDE……144

2.15. Long Rocher

VILLAGE GRAVÉ……...195
MONUMENT KOŚCIUSZKO……..62

3. Forêt des Trois Pignons

3.1. Coquibus

ROCHE FEUILLETÉE……...156
GROTTE DES MARÉCHAUX……..111
ESCALIER DES 147 MARCHES……119

3.2. Hors Coquibus

GROTTE SAINT-JEAN……108
MONUMENTS AUX FUSILLÉS D'ARBONNE……18
TÉLÉGRAPHE DE NOISY……194
CORNU DU BOIS DE LA CHARME…… 184
MONUMENT DE LA RÉSISTANCE……22
GROTTE DU PARACHUTISTE.....92
ROCHER DU GUETTEUR……...155
CLÉ DU ROCHER DE LA SOURIS……158
GUÊPE DU ROCHER DE JEAN DES VIGNES……158
ROCHER DES POTETS……...154
EMBLÈME PIRATE DU 95,2……159
PIGNON DU 91,1……...154
ABRI « L'OSCAR »……148
LE GRAND CHASSEUR……...196
LA TANIÈRE DE GRIZZLY……180
ABRI 42……150
LE POTALA……151
ROCHER CAILLEAU……152

4. Forêt de la Commanderie

L'ÉVOLUTION HUMAINE……181
FONTAINE SAINT-BERNARD……113
LES CONSCRITS DE LA ROCHE AUX DIABLE.....……134

Page

ROCHER AUX VISAGES……127
GROTTE MOREAU……106
GROTTE DU LOUP……197
MUR DE BLOMONT……116
ROCHER JEAN-MARC BOIS……38

ÉPILOGUE

Au terme de cette revue des inscriptions modernes et contemporaines de la forêt de Fontainebleau, il est permis d'avoir un regard sélectif sur les deux sous-ensembles qui la constituent.

1.Inscriptions à caractère officiel

Les inscriptions sur monuments et plaques de toutes natures jouent leur rôle mémoriel mais ne sont pas particulières à la forêt. Le propre de la forêt, ce sont les inscriptions gravées à même les blocs et pans de grès. Les plus belles à mon sens : la grotte du Chasseur noir (p.45), le Poème aux deux sylvains (p.49), la grotte Benjamin (p.39). A noter que ces gravures ainsi que celles des fontaines et des dégâts dus aux froids de 1879-1880 ont été ces dernières années nettoyées et rechampies par de courageux bénévoles. Un grand merci à eux !

Se distinguent aussi, la borne Pépin (p.29), d'une émouvante simplicité, et le sonnet de la roche Denecourt (p.43) repeint à l'identique avec un grand art.

2 . Graffiti

Difficile de faire un choix parmi les très nombreux graffiti de patronymes rassemblés. N'en retenons qu'un, la gravure Edelé (p.118) récemment mise en valeur.

Du point de vue de la qualité de facture, la peinture des carriers au travail (p.149) et quelques gravures du Belvédère Louis VII (p.138) sortent du lot.

Les gravures martelées des Trois Pignons (p.152) se distinguent par leur caractère énigmatique.

Les graffiti de texte (bribes de texte le plus souvent) sont rares. Sur tout le domaine on recense :

- Le hêtre Montpensier (p.122)

- La gravure incendie et semis (p.123)

- La roche à Sylvie (le plus long et en latin !) (p.125)

- La gravure en langue corse (p.131)

- L'inscription en runes (p.184)

- Les Chevaliers du chaos (p.185)

- Le Grand Chasseur (p.196)

- La grotte du loup (p.197)

L'intérêt des promeneurs s'est déplacé des Vierges peintes bien connues et régulièrement entretenues vers les fresques du Cantique des créatures (p.163), pures merveilles découvertes au cours de l'élaboration de ce recueil. Ma préférence va à la peinture d'une sorte de paradis terrestre naïf à la grotte des Hautes Plaines. La question se pose de la préservation de ces chefs-d'œuvre.

Par ailleurs, on peut se demander si la pratique des inscriptions n'est pas éteinte en forêt de Fontainebleau. Peut-être y aura-t-il encore une plaque commémorative apposée ici où là mais on ne gravera plus ni ne peindra les rochers. La protection de la nature et des sites prévaut désormais. Quant aux graffiti, ils se font maintenant à la bombe aérosol et au marqueur. On a pu craindre le pire il y a quelques années après le « tagage » du toit du Cul de Chien aux Trois Pignons. L'effacement sans délai a, semble-t-il, stoppé cette forme de vandalisme en forêt de Fontainebleau[12]. La tradition du graffiti perdure néanmoins. S'ils pouvaient toujours avoir la discrétion et la fraîcheur rencontrées à la Roche Clotilde, on serait prêt à les tolérer.

Emilie et yacine ♡

[12] Cette célérité ne semble plus d'actualité. Des pans entiers de rocher tagué subsistent depuis plusieurs années sur le site très fréquenté du 91.1 aux Trois Pignons.

BIBLIOGRAPHIE

1. Ouvrages (ordre chronologique de parution)

- GUILBERT Abbé Pierre, *Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau,* tome 2, Paris, André Cailleau, 1731. [sur internet]
- CASTELLAN A.-L., *Fontainebleau, Etudes pittoresques et historiques,* Paris, Gaillot, 1840. [sur internet]
- DENECOURT C.-F., *Guide du voyageur dans le palais et la forêt de Fontainebleau,* Fontainebleau, M.Cudot, 1840. [sur internet]
- DENECOURT C.-F., *L'indicateur de Fontainebleau Visite du palais et de la forêt,* 10ème édition, Fontainebleau, Lacodre, 1855. [sur internet]
- DOMET Paul, *Histoire de la forêt de Fontainebleau,* Marseille, Laffitte Reprints, 1979, (1ère édition : Paris, Hachette, 1873).
- HERBET Félix, *Dictionnaire historique et artistique de la forêt de Fontainebleau,* Fontainebleau, Bourges, 1903. [sur internet]
- COLINET M., *Indicateur de Fontainebleau, Palais, Forêt, Environs,* 37e Edition des guides Denecourt-Colinet, Fontainebleau, Maurice Bourges, vers 1916.
- WEIL L., *Les monuments et inscriptions de la Forêt de Fontainebleau,* Fontainebleau, R.Cuenot-Bourges, 1925.
- VINCENT Louis et André, *Excursions pédestres en Forêt de Fontainebleau*, Touring-club de France, 1931.
- LOISEAU Jean, *Le Massif de Fontainebleau,* Vigot, 1970, (1ère édition 1935).
- ALLEAU René, *Guide de Fontainebleau mystérieux,* Tchou, 1967
- LE CESNE André, *Les monuments et inscriptions de la forêt de Fontainebleau et du massif des Trois-Pignons,* dans Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et Ile-de-France, Mémoires, tome 28, 1977.
- MÉRIENNE Patrick, *Guide de la forêt de Fontainebleau,* Ouest France*,* 1987*.*
- *Guide des sentiers de promenade dans le massif forestier de Fontainebleau*, 8ème édition, Fontainebleau, Association des Amis de la Forêt de Fontainebleau, 2018.
- CARTE 2417 OT, *Forêt de Fontainebleau Forêt des Trois Pignons,* IGN, 2017. [une édition ancienne peut être utile pour retrouver les sentiers abandonnés des réserves biologiques]

2. Articles (ordre chronologique de parution)

- « Vers et inscriptions de la forêt, suite et fin », *L'Abeille de Fontainebleau,* 27 octobre 1899, supplément.
- VIVIEN Jean, « Monuments et inscriptions funéraires dans les forêts domaniales de Fontainebleau et des Trois Pignons », *Bulletin des Amis des Monuments et des Sites de Seine et Marne,* 1974, p.18-21.
- VIVIEN Jean, « Addenda au Dictionnaire Historique et Artistique de la Forêt de Félix Herbet », *La Voix de la Forêt*, 1974, p. 42-49.
- VIVIEN Jean, « Un duel à Belle-Croix en 1873 », *Revue de Moret,* 1980/4, p. 2-3.
- GENDREAU Georges, « Des chiffres et des lettres. A propos des premiers signes indicateurs tracés en forêt par Denecourt », *La Voix de la Forêt*, 1982/1, p. 14-16.

- VIVIEN Jean, « Monuments, croix et inscriptions situés dans la forêt domaniale des Trois Pignons », *La Voix de la Forêt*, 1982/1, p. 18-22.
- VIVIEN Jean, « Deux petits monuments commémoratifs en forêt de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt*, 1983/2, p. 18-19.
- VIVIEN Jean, « Un grès au nom énigmatique : La Roche Clotilde », *La Voix de la Forêt*, 1983/2, p. 46-47.
- BOIS Pierre, « Une signature de Charles Colinet retrouvée au Cuvier-Chatillon », *La Voix de la Forêt*, 1984/1, p. 31.
- THUILIER Jacques, « Les Madones forestières du Massif de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt, 1985/1,* p.10-13*.*
- BOSQUE Bernard, JOURDAIN Pierre, « Inscriptions inédites en Forêt de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt,* 1987/1, p. 15-17.
- COTE-COLISSON Marius, « Le sentier Bleu n°16 et ses environs », *Paris-Chamonix*, mai 1989, p. 4-9.
- SOKOLSKY Oleg, « Une balade au Coquibus », *Paris-Chamonix*, juin-juillet 2000, p.21-23.
- BEAUX François, « Principaux abris gravés de la forêt domaniale de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt,* 2006/2, p. 160-176.
- SZUBERT Thierry, « Gravures rupestres contemporaines en Forêt de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt,* 2010, p. 30-34.
- PILLOT Jean, « Vierges et Madones en Forêt de Fontainebleau », *La Voix de la Forêt,* 2015, p. 3-6.

3. Sites internet

- www.aaff.fr [site de l'Association des Amis de la Forêt de Fontainebleau]
- www.fontainebleau-photo.fr [splendides photos des sentiers et commentaires illustrés de la riche toponymie déployée par Denecourt]
- www.petit-patrimoine.com
- www.oratoires.com
- http://bleau.hautetfort.com [cartes postales anciennes]
- http://nomsdebleau.blogspot.fr [les noms de la forêt]
- https://lepetitbleausard.fr (ex www.pofableau.com) [application d'aide au choix d'un circuit d'escalade, héberge le fichier pdf du présent document et divers dossiers en rapport avec la forêt]

Fin du document