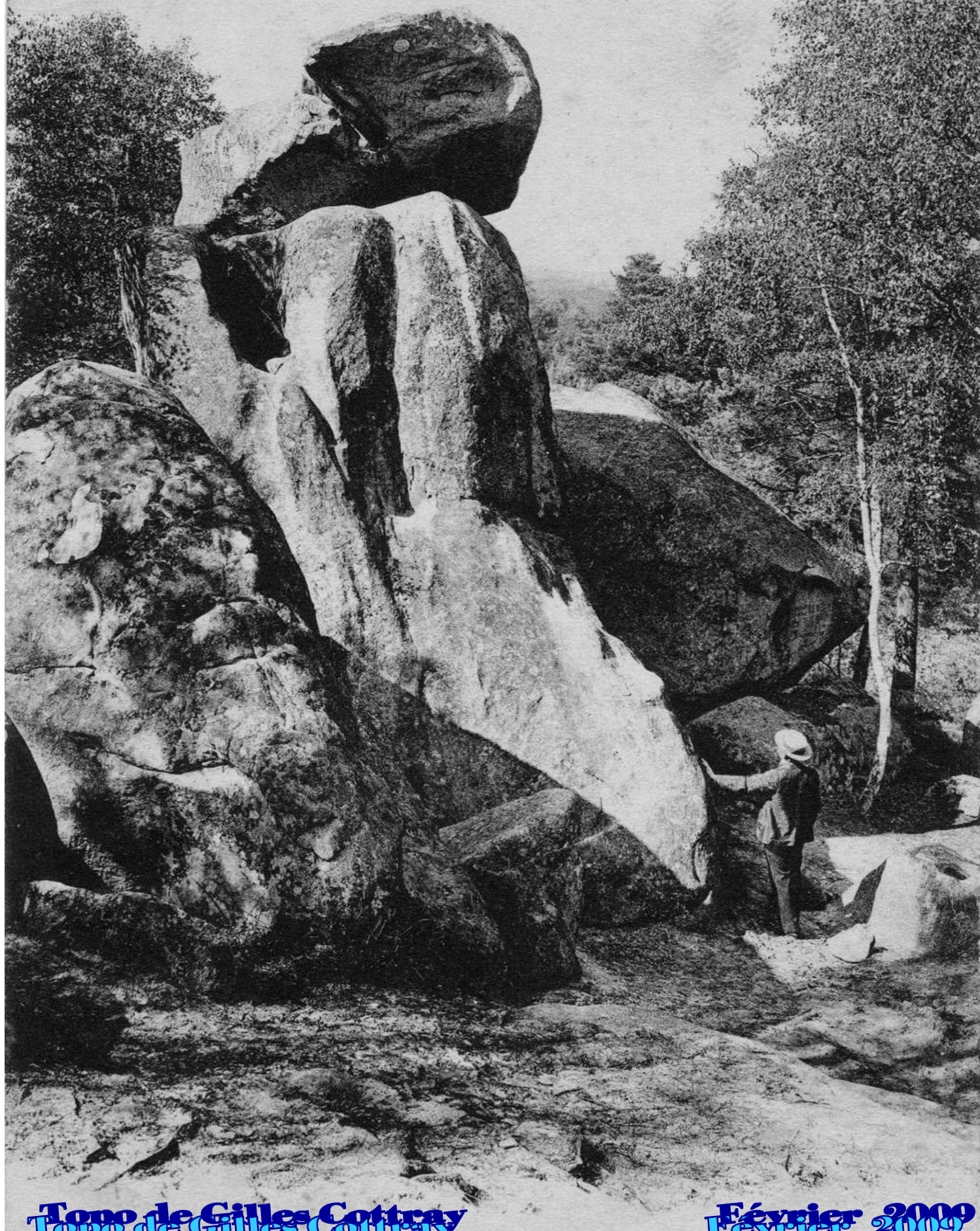


# Escalades au Rocher d'Évyon



Topo de Gilles Cottray  
Topo de Gilles Cottray

Février 2009  
Février 2009



# Le renouveau du Rocher d'Avon

Colline longue de 2 kilomètres bordant, au Sud, Fontainebleau et Avon ; sa crête offre de nombreux points de vue



sur la ville et le château (aujourd'hui en partie obstrués par les grands pins). Lieu de chasses royales, représenté au XVIIème siècle par Van der Meulen et Hyacinthe Rigaud.

Denecourt y traça un vers 1848, C.-P. ce fut aussi une comme en attestent des militaires ( dés-"Belvédère de Louis



au XVIIème siècle par Van der Meulen et Hyacinthe Rigaud. Lieu de promenade, Sylvain des premiers 'Sentier Bleu' Colinet le compléta en 1903; position de surveillance, les nombreuses gravures (œuvres?) ayant stationné au VII" à la fin du 19ème siècle.

Découvert très tôt par les 'rochassiers', car aisément accessible en train, le massif porte encore les traces (pitons) des premiers assauts des grands blocs. Puis, souffrant du manque d'ampleur et de l'éparpillement des blocs, il fut délaissé : " Il n'est pas besoin de plus d'une visite à la Dame-Jeanne-d'Avon pour reconnaître : 1° que ce nom célèbre est usurpé; 2° que tout au plus deux ou trois rochers offrent, à la rigueur, une voie d'escalade." ('Guide de Bleau'- GUMS, FSGT- édition de 1970 ). Malgré cela, pas découragés ( ou sans voiture ...), des grimpeurs continuèrent de venir, dont Robert Christe qui, quelques années plus tard, y traça plusieurs circuits tout

au long du massif : (d'Est en Ouest) - Un Jaune PD de 10 n°, parcelle 35/34 - Un Noir D d'une 15aine de n°, parcelle 34 - Un Orange AD- de 20 n°, parcelle 33 et Un Bleu AD de 10 n°, parcelle 32/33; réalisant un gros travail ( sa

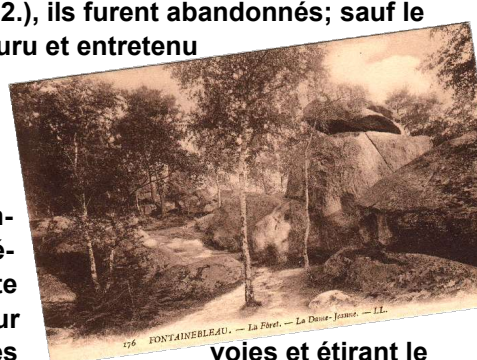
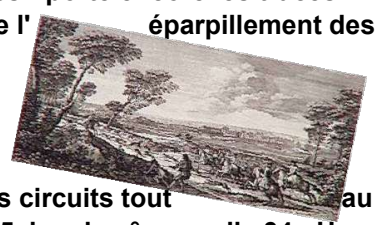
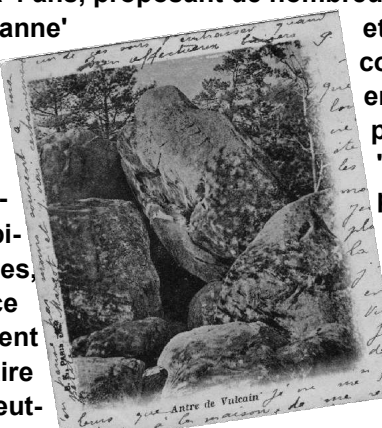
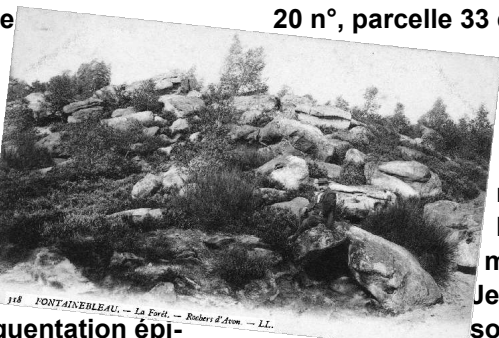
peinture tient n'aidant pas, athlétique et Orange' (plus retracé et en 2006). circuits, le La 'Dame

avec une fréquentation épi- naïtre que la N6 est proche, les parkings minuscules et que le secteur souffre d'une réputation (erronée) de lenteur à sécher. Mais quand c'est sec, l'adhérence est excellente et le massif ombragé et tranquille. Ce qui a poussé Jean-Jacques Naëls, grand amateur des lieux, à lui redonner une jeunesse il y a 4 ans, proposant de nombreuses nouvelles

'massif' vers l'est : Secteur 'Petite Dame Jeanne' mais, malheureusement, quelques unes prolonger son travail que j'ai commencé, parcelle 32. Puis, par curiosité, poussant attirantes ... 17 mois plus tard, c'est ~ 200 vous attendent; groupées en 8 secteurs, ré- fil conducteur du grimpeur et source d'inspi- sur le sol .."). Certains secteurs, très proches, des circuits, l'enchaînement (de C à R) de ce

Quelques lignes majeures méritent Vulcain, Ober- mann, Solitaire toutes ne le resteront peut- NB1: Les 'parkings' sont NB2: Malgré promeneurs, de la Thébaïde' en Thèbes" !? ), dans le 'val de Senancour' ( le secteur 'Solitaire' porte bien son nom ! ) et le secteur

'Diane' ( qui, comme Louis XIV, ne chasse plus depuis longtemps ...). NB3: Rien de neuf dans les 'D.J.' et 'Petite D.J.', mais voies qui n'apparaissaient dans Pour finir en essayant de tordre secteurs sèchent rapidement et Alors, n'hésitez pas ! : allez inconnues reliées par un fil Sylvain Denecourt qui su, et baptiser ces rochers.



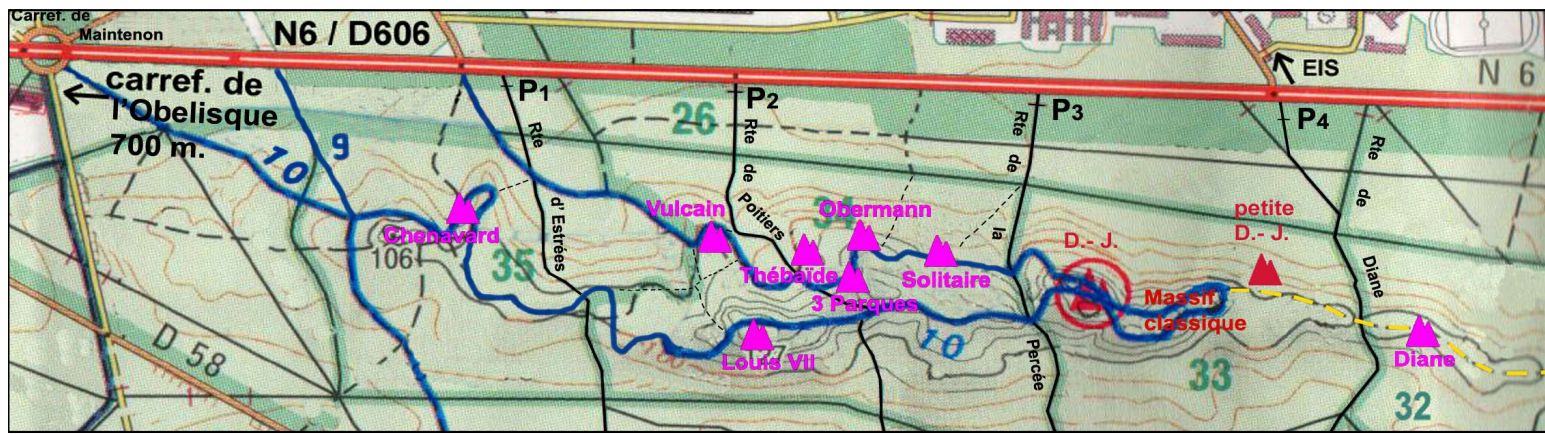
Bonnes séances !

Gilles Cottray, Février 2009.

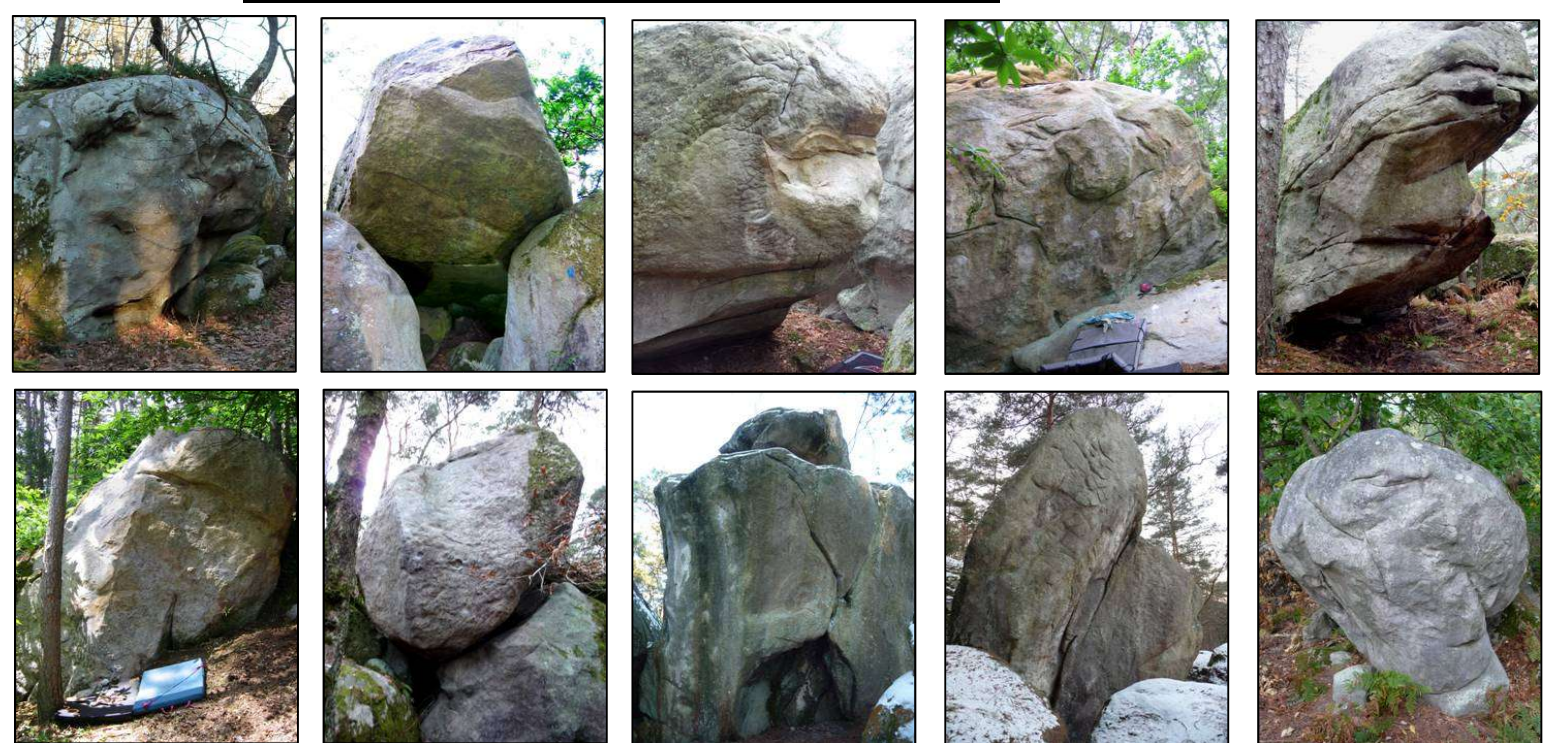


# Le(s) Rocher(s) d'Avon : Plan général

(gilles Cottray \_ Février 2009)



Secteurs	Nombre de voies par niveau de difficulté					Total	Intérêt	Remarques
	1, 2, 3	4	5	6	7			
<i>Chenavard</i>	Ancien 'Jaune' abandonné.	2	8	9	7	20	*	Sèche lentement.
<i>Vulcain</i>	Ancien 'Jaune' 3 voies en état	1	6	11	5	24	****	Grands blocs : Parade utile. Sèche plutôt lentement.
<i>Louis VII</i>		6	7	12	5	24	**	Voies orientées au sud : Sèche rapidement.
<i>Thébaïde</i>		Ancien 'Noir' 4 voies en état	7	20	10	38	***	Séchage varié. Parade utile Pour quelques voies dures.
<i>3 Parques</i>	12 voies 'enfant'	Ancien 'Noir' 2 voies en état	13	11	5	34	*	Petits blocs. Sèche plutôt lentement.
<i>Obermann</i>		2	5	15	7	26	****	Grands blocs : Parade utile. Sèche assez lentement.
<i>Solitaire</i>		4	8	16	7	27	***	Séchage varié. Parade utile Pour quelques voies.
<i>Dame Jeanne</i>	Circuit Orange (22 n°+ 5 bis) & Ancien Vert	14 (dont 7 Orange)	14	8	13	87	****	Séchage varié. Parade utile ( voire corde ) pour les deux 'Dames Jeanne's'.
<i>Petite D.J.</i>		3+Ancien 'Bleu' abandonné.	8	7	5	23	***	<b>Pas de nouvelles voies. Voir les tops existants.</b>
<i>Diane</i>	Ancien 'Bleu' 4 voies en état	4	9	10	5	30	**	Sèche plutôt rapidement.
<b>Total</b>	<b>NB : Certaines voies étant référencées sur deux niveaux (DD &amp; DA), le total des voies n'est pas la somme des niveaux.</b>					<b>333</b>		



Merci à : Frédéric Buc , Franck Martinez , Jérôme Buc , Pascal Faucher , Stéphane Auguste , Jean-Jacques Naëls , Robert Christe ... et tous les grimpeurs qui ont contribué à l'ouverture du massif ..... Sans oublier MM Denecourt & Colinet.



# Rocher d' Avon - Ouest : Secteur CHENAVARD (parcelle 35)

Topo de Gilles Cottray - Janvier 2009

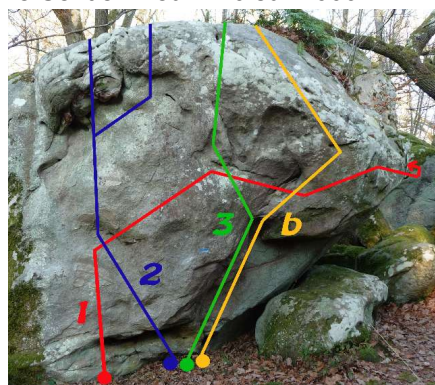
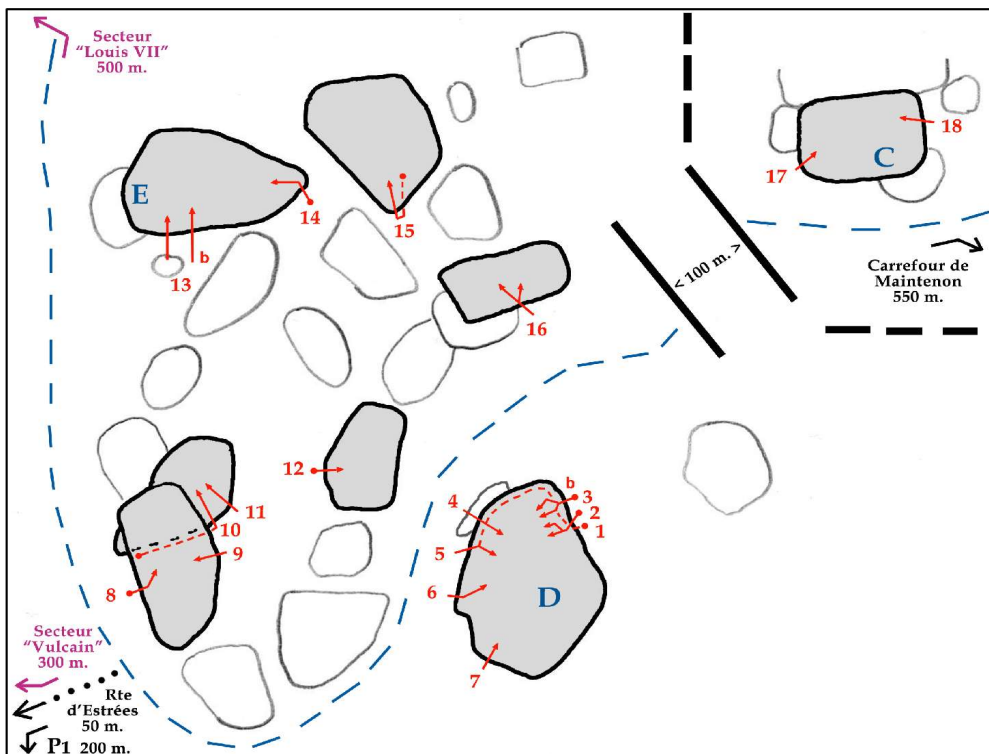


Petit secteur à l'Ouest du massif; blocs groupés autour du Rocher Chenavard ('D') et, 100 m. à l'Ouest, la grotte de la Biche Blanche ('C'). Petits blocs de difficultés variées, ombragés et séchant lentement.

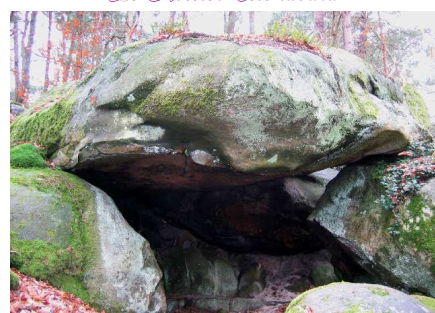
**Accès:** De P1 (pas de vrais emplacements) prendre la Route d'Estrées sur 150 m.

A la clairière (sentier bleu), monter à droite sur l'épaule (50 m.).

Ou du **Carrefour de Maintenon**, suivre le Sentier Bleu n°10 sur ~600 m.



*Le Rocher Chenavard*



*La Grotte de la Biche Blanche*



*L'Hallali de la Biche Blanche ?  
Van der Meulen*

"... Voici la Grotte de la Biche Blanche (C) dont une énorme roche forme la voûte. A quelques minutes, en négligeant les autres issues, nous arrivons au rocher Chenavard (D), que nous contournerons, puis nous suivrons une cavalière passant près du banc de Cécile (E)."

**Denecourt & Colinet**

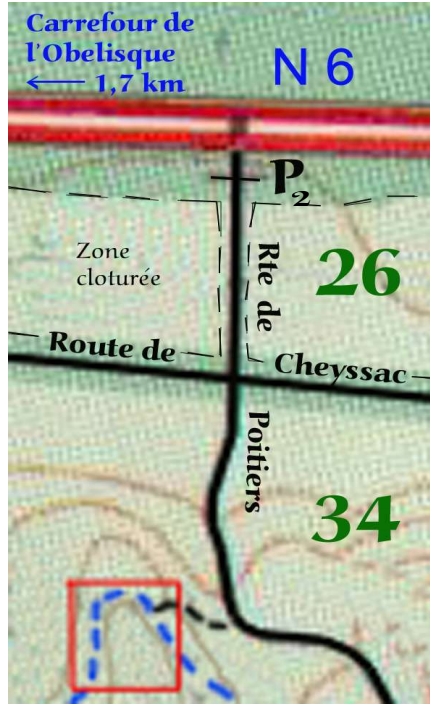
- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>1</b> Chenav' Art                  | <b>6c</b> ** DA.(grat'), Trav.à d., sortie par la '4'. |
| <b>2</b> Le 'D' bon air               | <b>7a+</b> ** " " , sortie par la '5'.                 |
| <b>3</b> La 'D' si belle              | <b>5c\6a</b> * DA. Mur sortie directe. (DD. 4c )       |
| <b>b</b> Chena ...Pan !               | <b>6a</b> ** " " sortie à d. (DD. 5a )                 |
| <b>4</b> Le 'D' vert                  | <b>6c\7a</b> ** DA. Dévers. (DD. 5c )                  |
| <b>5</b> Le fil du rasoir de Sophie   | <b>6c\7a</b> * DA. Dévers en oblique. (DD. 5b\c )      |
| <b>6</b> Le 'D' maté                  | <b>5b</b> * Mur en oblique (sans le bloc du bas).      |
| <b>7</b> Le morceau de grat'          | <b>6b+</b> * Mur à grat'.                              |
| <b>8</b> Palingénésie Bellifontaine   | <b>5b+</b> ** Pilier.                                  |
| <b>9</b> L'adhérence de Scipion       | <b>6a</b> * Mur.                                       |
| <b>10</b> La tragédie du bonnet       | <b>5c</b> ** DA. Mur puis arête oblique.               |
| <b>11</b> Le baquet fraternel         | <b>6c</b> ** Dalle (départ du bloc).                   |
| <b>12</b> Brutus condamnant ses pieds | <b>7a</b> * DA.sous le toit; Trav' / fissure large.    |
| <b>13</b> Le Banc de Cécile           | <b>5b</b> * Mur / vague pilier.                        |
| <b>b</b> Le blanc de ses cils         | <b>6b</b> DA. Petit ventre, sortie ronde.              |
| <b>14</b> Le rocking-chair de poule   | <b>6b</b> * Dévers. Départ du bloc.                    |
| <b>15</b> Attira devant l'homme       | <b>6c\7a</b> ** " .Dép du sol, sortie sans la prise g. |
| <b>16</b> Le bac de l'histoire        | <b>7a</b> * DA. Proue déversante.                      |
| <b>17</b> 6 biches                    | <b>7a+</b> * DA. Petit surplomb, jeté, réta.           |
| <b>18</b> Omaha biche                 | <b>5c</b> ** Mur, sortie à g.                          |
|                                       | <b>4c</b> * " , sortie à d.                            |
|                                       | <b>6b</b> * Surplomb, départ du sol (bas).             |
|                                       | <b>7a</b> * Dévers, crochet de pied à d.               |





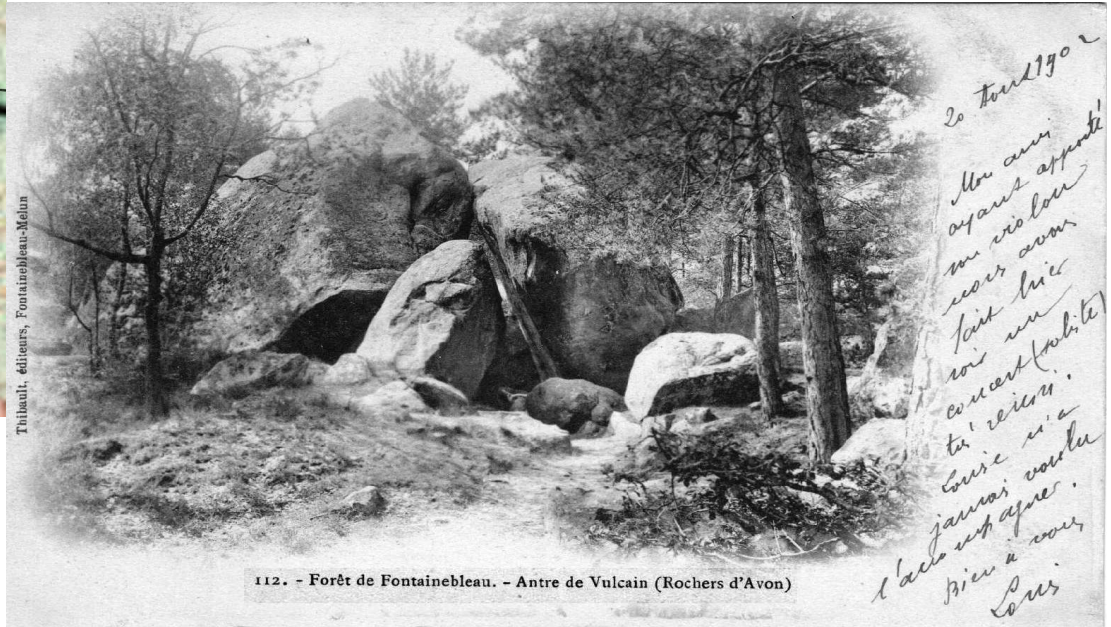
# Rocher d'Avon - Ouest : Secteur **VULCAIN** (parcelle 34)

Topo de Gilles Cottray - Février 2008



"...Au-delà d'une cavalière, nous verrons, à gauche, d'énormes Titans et la **grotte Heurteloup** (Q). Nous laisserons une descente à droite et aussitôt nous pénétrons dans l'**antre de Vulcain** (R), sauvage et diabolique réduit, dont nous sortirons par quelques degrés."

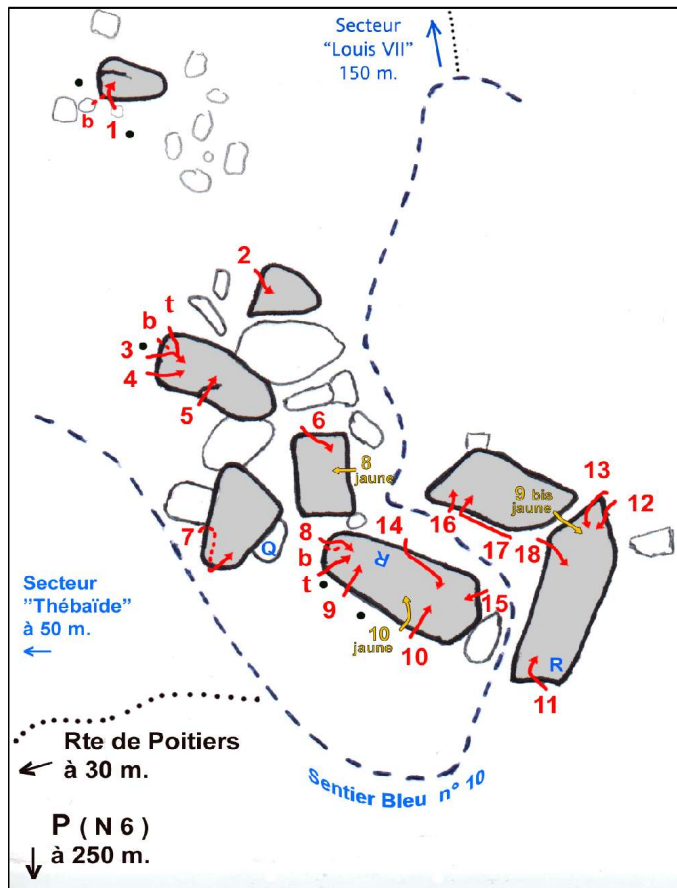
"Promenade au Rocher d'Avon" **DENECOURT & COLINET**



Petit secteur en versant Nord (sèche assez lentement).  
Grands et beaux blocs groupés autour des lettres Q et R du sentier bleu.  
Voies plutôt difficiles et engagées.

**Accès :** Du stationnement ( près de la N 6 ), suivre la Route de POITIERS ; lorsqu'elle tourne à gauche, une sente, sur la droite, monte aux blocs ( visibles du chemin ) - 250 m.

3 voies (8, 9bis et 10) d'un ancien circuit jaune (abandonné) ont été remises en état.



- 1 Rose de sable
- b
- 2 Peu Titan
- 3 La bataille des Titans
- b Hyper Ion
- t Le nez d'Horus
- 4 Cronos enchaîné
- 5 Noyés dans le Tartare
- 6 Satellite de sa turne
- 7 Heurteloup de l'Atlas
- 8 Fils de la Terre
- b
- t Le sourire de Vulcain
- 9 Les poux de Vénus
- 10 Vulcanale historique
- 11 Arrivée d' R
- 12 Le forger de caractère
- 13 Neuf sur le plat
- 14 Les œufs de l'Olympe
- 15 Projet
- 16 Ça sent le soufre
- 17 L'antre-chat
- 18 Hypothétique plat net
- 7b \*\* Mur - arête. Dep. du petit bloc.
- 6c " . Dep. sauté du bloc de g.
- 5a \* Mur - arête.
- 6b \*\* Mur. Dep. à d. de l'arbre, arête en sortie.
- 5b \* " . Dep. à g. de l'arbre.
- 5b \* Pilier. (ouvert par Jean-Jacques Naëls)
- 7a+ \*\*\* Grand pilier.
- 6b+ \*\* Fissure. Dep. bas.
- 6a \* Mur. Rejoindre l'arête g.
- 7c \*\*\* Toit. Sans l'arête g.
- 7b+ \*\*\* " . Avec crochet de pied à g.
- 7a+ \* D.A. Proue directe.
- 6b+ \*\* " . Avec l'écaille à d. (D.D. 5b)
- 5a \*\* Grande dalle. (ouverte par J-J. Naëls)
- 6a \*\*\* Grande dalle.
- 4c \*\* Grande dalle. Sans la prise taillée.
- 6c Dévers oblique.
- 6b/c \* Mur dévers, éviter l'arête...
- 5b \*\* Pilier, mur.
- 6a+ \* Grand dévers oblique. Dep. sauté.
- 6a Pt mur, à g. du déversoir.
- 7a \* Trav d-g. Dep. main sur l'arête.
- Mur dévers. Dep. de la marche du bloc de derrière.



# Rocher d'Avon - Ouest : Secteur LOUIS VII (parcelle 34)

Topo de Gilles Cottray - Décembre 2008



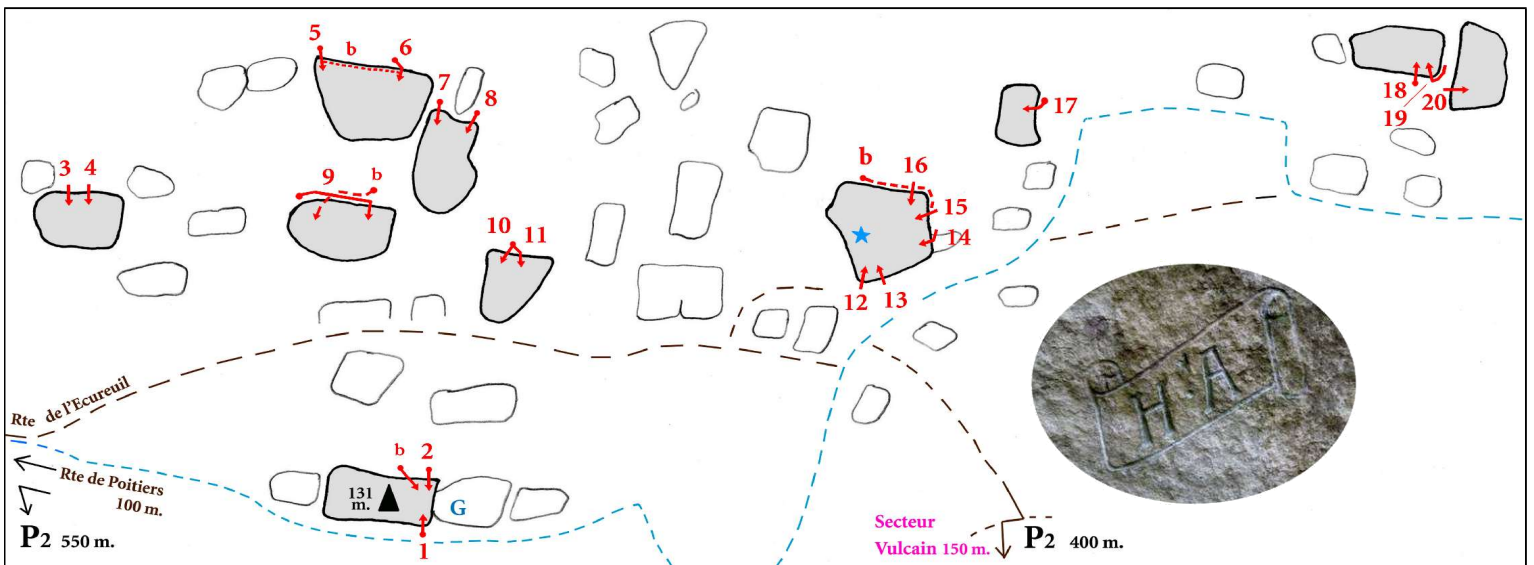
**Accès :** De P2, prendre la route de Poitiers; de là, 2 possibilités :  
 \* Soit : à ~200 m. (virage) monter à droite (sente) au secteur Vulcain, prendre le sentier bleu à droite (passer sous l'ancre), quand celui-ci tourne à droite, continuer tout droit vers la crête par un bon sentier (~400 m. en tout).  
 \* Soit : continuer la route jusqu'au col, puis prendre la route de l'Écureuil (sentier bleu) à droite (~550 m. en tout).



Secteur situé sur le versant sud, sous la crête ( sentier bleu ), au niveau de la lettre **G** ( point culminant du massif : 131 m.). Les voies, peu élevées et pas engagées, sont de difficultés variées (du 4 au 7) et presque toutes orientées au Sud ( sèchent assez rapidement ).



Curiosité : Une profusion d'inscriptions sur les blocs aux alentours du sommet.

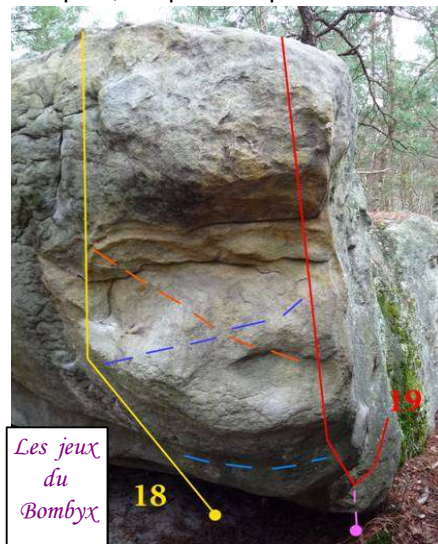


"Tourmons à droite et traversons la route de l'Écureuil, peu avant de contourner la roche d'Etienne-Berce (\*). Nous franchissons la cavalière et arrivons au belvédère de Louis VII (G) d'où l'on a une belle vue sur Fontainebleau et sur Avon."



**DENECOURT & COLINET**

.. Depuis, les pins ont poussé ...



Les jeux du Bombyx

- |                                   |                   |  |
|-----------------------------------|-------------------|--|
| <b>1</b> La peau G                | <b>4c</b> *       | D.A. pilier.                                 |
| <b>2</b> L' HA, beau minable      | <b>6a+</b> *      | D.A. arête dévers.                           |
| <b>b</b> L'HA, bac                | <b>4c</b> *       | D.A. dévers oblique.                         |
| <b>3</b> Les cure - œil           | <b>5a</b>         | Petit mur (D. du sol).                       |
| <b>4</b> Les cures d'ans          | <b>4b</b>         | Petit mur (D. du sol).                       |
| <b>5</b> Kata - pulpe             | <b>6b</b> *       | D.A. arête dévers. (D.D. 5b )                |
| <b>b</b> La 2ème croisade         | <b>7a+</b> **     | D.A. trav. Du 5 au 6 par le haut.            |
| <b>6</b> L'oppo des barbes rouges | <b>6b</b> **      | D.A. mur dévers, suivre l'écaille. (DD. 6a ) |
| <b>7</b> L' Émile hisse           | <b>6b+</b>        | D.A. surplomb (encaissé). (DD. 6a )          |
| <b>8</b> L'appui des mi-lisses    | <b>5c\6a</b> *    | D.A. pilier / ventre. sortie g ou d.         |
| <b>9</b> Pas s'y fier             | <b>6c</b> *       | D.A. Trav. d-g.                              |
| <b>b</b> L'homme aux gènes        | <b>6b+</b> **     | D.A. Trav. g-d. (ouvert avec F.Buc)          |
| <b>10</b> L'ouïe 7                | <b>6c\7a</b> **   | D.A. mur (avec ou sans les prises de d.)     |
| <b>11</b> L'ode au rat            | <b>6a+</b> *      | D.A. mur en oblique à g. (DD. 5c )           |
| <b>12</b> L' Etienne Berce        | <b>5a</b> *       | Pilier.                                      |
| <b>13</b> Le 'Pan !' du jour      | <b>4c</b>         | Ventre.                                      |
| <b>14</b> L' Isabelle - étoile    | <b>5c</b> *       | Arête en évitant le socle (jeté).            |
| <b>15</b> L' hétéro serre         | <b>6a+</b> **     | Mur - arête main-d.                          |
| <b>b</b> L' héros pâle aux serres | <b>7a</b> **      | D.A. trav. d-g. sortie par le 15.            |
| <b>16</b> Le Sphinx - ter         | <b>4c</b> *       | Mur.   |
| <b>17</b> L' Apollon - court      | <b>5b</b>         | D.A. Mur. (DD. 4b )                          |
| <b>18</b> Bombe X                 | <b>7b\c</b> ***   | D.A. dévers (avec ou sans crochet à d.)      |
| <b>19</b> Rêve de lépidoptère     | <b>6c(7a)</b> *** | D.A. ou à d. arête dévers. (Jeux possibles)  |
| <b>20</b> Flanc B                 | <b>6b</b> *       | Mur.   |



# Rocher d'Avon - Ouest : Secteur THÉBAÏDE (parcelle 34)

Topo de  
Gilles Cottray

Mars 2008

".. Encore quelque temps à circuler parmi ces masses diluviennes, et nous couperons une cavalière, avant le rocher de la Thébaïde pêle-mêle de grès, traversé par de pittoresques issues dont l'une va nous servir de passage (\*). A la sortie de ce labyrinthe, nous voyons, à quelques pas, à gauche, la grotte Levassor (P), puis nous passerons entre d'autres masses et suivrons la base d'une vallée.

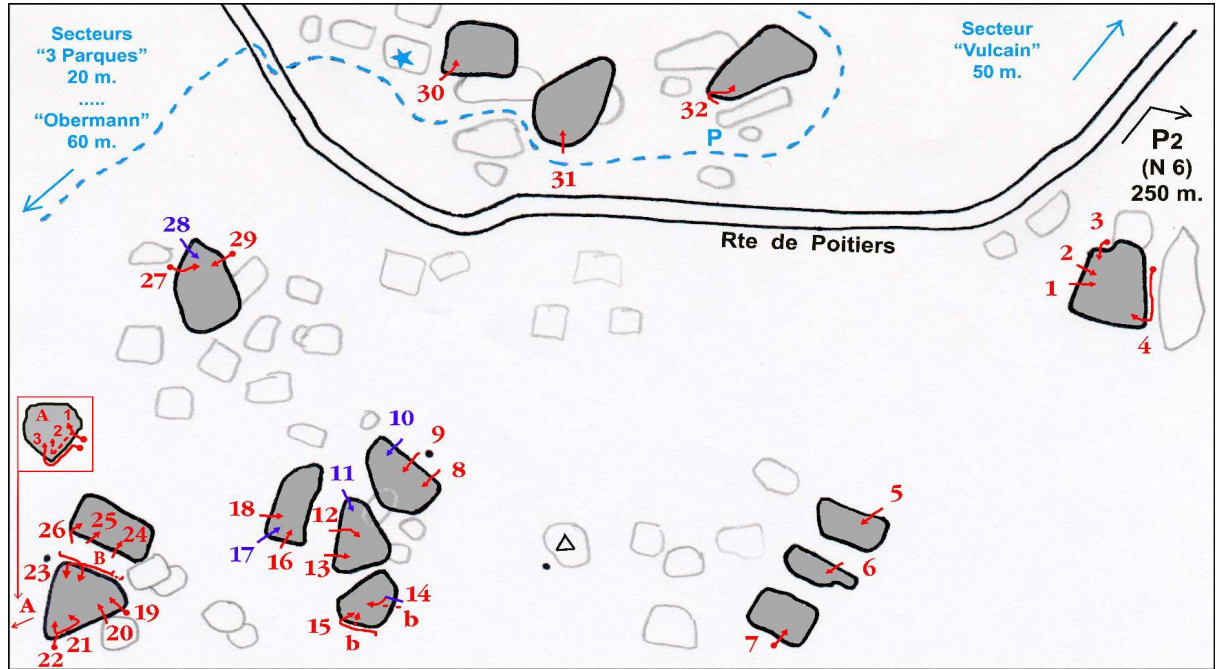
"Promenade au Rocher d'Avon" DENECOURT & COLINET

Secteur étalé sur le versant gauche (en montant) du Val de la Thébaïde (route de Poitiers) + 3 blocs à droite, le long du Sentier Bleu (lettre P).

Hormis ces 3 voies, plus engagées, les autres, de difficultés variées, sont peu élevées et sèchent assez rapidement.

5 voies d'un ancien circuit noir (abandonné) ont été remises en état.

Accès : Se garer à P2 (N 6), puis suivre la Route de Poitiers sur 250 m. Les premiers blocs (dalle) sont à 10 m. à gauche du chemin.



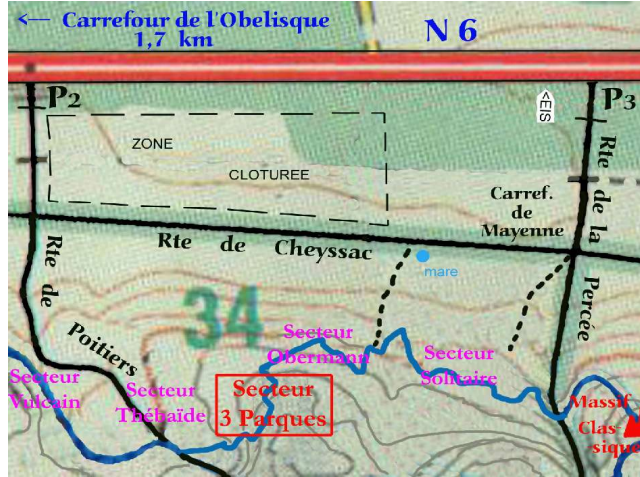
- 1 Le Thébain de soleil
- 2 Les 10 plats d'Egypte
- 3 Le fort en Thèbes
- 4 L'ami noir
- 5 Le crocodile
- 6 Nil obstat
- 7 Nécropole-position
- 8 Karnak
- 9 Louxor
- 10 n° 2 Noir
- 11 n° 3 Noir
- 12 Le lisse dans la vallée
- 13 La dalle funéraire
- 14 Le sandwich
- b Le toast
- 15 L'avalée des rois
- b La fève
- 16 La nue bis
- 17 n° 4 Noir
- 18 Le Sphinx ter
- 19 L'hypogée
- 20 Pharamineux
- 21 Le compte des 1001 voies
- 22 L'art cénobite
- A1 Le raz-joue
- A2 Raz-jouissance
- A3 Raz el hanout
- 23 Le temple d'Amon
- B Pulsion récréative
- 24 L'an beau meurt
- 25 Supplément d'Ahmès
- 26 La bande de la momie
- 27 La 18eme dynastie
- 28 flèche noire
- 29 L'hypo-style
- 30 Nouvel empire
- 31 projet
- 32 Panhard roc

- 5a \*\* Dalle.
- 4a \*\* Dalle.
- 6b+ \* DA. Petit ventre + réta. (DD. 5c)
- 7a DA. Fissure oblique + cheminée (étroit !).
- 5b \* Arête dévers.
- 6a \* Dalle. ( 5b à g.)
- 6c \* DA. Dévers. (avec le petit bloc du fond.)
- 4c \*\* Mur à grat'.
- 5c\6a \*\* Mur à grat'.
- 5a \*\* Mur à grat'.
- 4c Pilier dévers.
- 6c \*\* Dalle.
- 6a \* Dalle.
- 6a Mur. flèche noire + trav (pour éviter le pin).
- 7a \*\* Mur direct. (fragile.)
- 6b+ \* Dévers oblique: départ du pilier à d.
- 6c+ \* Idem; sortie directe. (ouvert avec Fred Buc)
- 6a \* Dalle.
- 4b \* Pilier.
- 6c \*\* Mur.
- 6a \* DA. Arête devers.
- 7b\+ \*\* Mur dévers (selon la prise de droite).
- 7a \*\* DA. Trav. à d.+ dévers. (sortie seule: 6a)
- 6c+ DA. Ventre.
- 6c \* DA. Ventre direct. (ouvert par Fred Buc)
- 6c+ \* Idem+ trav à g. sortie avant l'angle.( " " )
- 7a+ \* DA. à g. Trav à g. sortie après l'angle.( " " )
- 6b \* Trav. à g. + réta.
- 6c\7a \*\* Trav à d.sortie pilier. (ouvert par JJ Naëls)
- 5c \* Mur.
- 7a \* Mur.
- 6c \*\* Pilier. (départ du bas.)
- 7b \* DA. Dévers + grat'. (DD. 6c+)
- 5a \* Pilier dévers.
- 6a+ DA. Petit ventre. (DD. 5b)
- 7a \*\*\* Pilier / rampe + plats. (engagé !)
- sableux...
- 7a \*\* Etrave / surplomb. (sans le bloc de d.)



# Rocher d'Avon - Ouest : Secteur 3 PARQUES (parcelle 34)

Topo de Gilles Cottray - Novembre 2008



Petit secteur le long du sentier Bleu (lettres M,N,O), sur le plateau au dessus des secteurs 'Thébaidé' et 'Obermann'. D'orientation variée, les blocs, petits, principalement en D.A., sont de difficulté homogène (une majorité de 5 & 6).

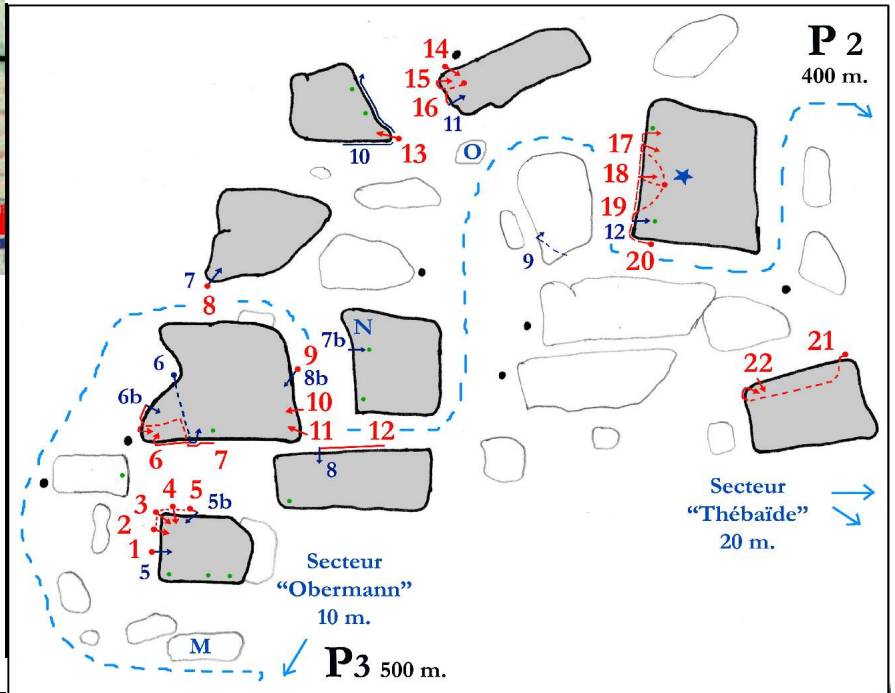
\* Une dizaine de voies (en 4 & 5) d'un ancien circuit noir (abandonné) ont été rebrossées.

\* Une douzaine de voies 'enfants' (marquées d'un rond) ont été nettoyées par Hugo Cottray (1m25).

Accès : De P2, suivre la Route de Poitiers jusqu' au sentier Bleu, le prendre à gauche sur 50 m. ..ou de P3 en passant par le secteur 'Obermann'.

"... En quittant le belvédère de Graziella (M), nous appuierons à droite, pour arriver à la retraite du Pasteur (N), presque fermée par des masses formidables. Sortant de là, nous inclinons court à gauche et aussitôt ce sont les Trois Parques (O), roches aux formes sataniques; nous prendrons à droite, en pénétrant dans la galerie des deux Arsène (\*). Arrivant près de l'étoile, retournons-nous, pour voir s'élançer sur nous l'une des Parques."

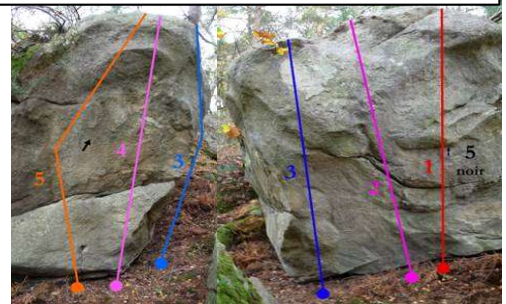
"Promenade au Rocher d'Avon" DENE COURT & COLINET



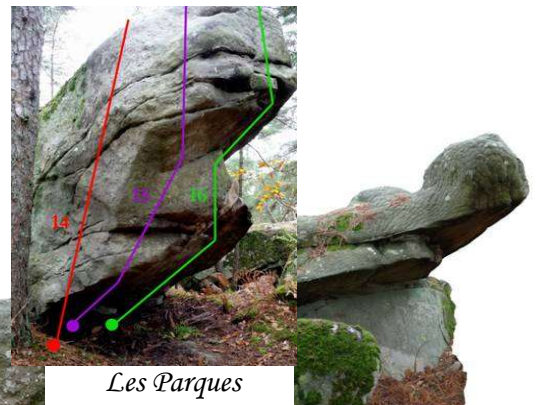
- 5 noir
- 1 Le rat joue
- 2 Le rat pèle
- 3 Les sourds y dansent
- 4 Le rat musclé
- 5 Le rat masse
- 5b noir
- 6 noir
- 6 Pirate d'Euler
- 6b noir
- 7 Retour de bas-ton
- 7 noir
- 8 La préretraite
- 7b noir
- 8b noir
- 9 Pasteur hissé
- 10 Pasteur niaque
- 11 Haut doigt et à l'œil
- 8 noir
- 12 La rage du retraitsé
- 13 Fun Parque
- 14 Décima
- 15 Le départ qu'adhère
- 11 noir
- 16 La Parque à traction
- 17 Le retour de l'Arsène
- 18 Hic
- 19 Hale
- 20 La voute étoilée
- 21 Les pâtés de la galerie
- 22 Ravi au lit

- 4c
- 5a
- 6a
- 5c
- 6b
- 6a
- 5b
- 5b
- 5c
- 5c
- 5c
- 6c+/7a
- 4c
- 5c
- 3c
- 5b
- 5c
- 5c
- 5a
- 6a+
- 6b/c
- 6a+
- 6c/7a
- 5b
- 6b
- 6b
- 6c+
- 6a
- 7a
- 7a+
- 7b+

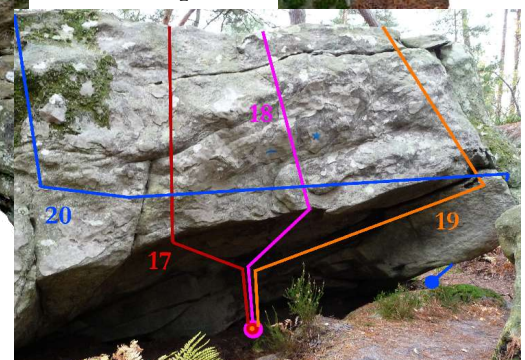
- Ventre.
- D.A.dévers + 5 noir.
- D.A. dévers.
- \* D.A.pilier dévers.
- \* D.A. dévers, à g.du pilier. } trav.possi-
- \* D.A.dévers + noir. }-ble,dep' du 1
- Mur oblique.
- D.A.trav.sous toit.
- \* D.A.trav.du 6 noir + sortie sur la lèvre.
- Surplomb.
- \*\* Trav.+ toit + 6bis noir ou direct.
- Ventre.
- D.A.surplomb + 7 noir.
- Fissure.
- Mur oblique.
- \* D.A.mur en diagonale + noir.
- Mur.
- Pilier.
- Mur.
- \* Trav.+ 8 noir.
- \* D.A.proue dévers.
- \* D.A.mur à grat'.
- \*\* D.A.du fond, pilier dévers.élim.
- Surplomb.
- \* D.A.du fond, surplomb + 11 noir.
- \*\* D.A.toit, sortie à g.(fissure).
- \* D.A.toit direct (grat').
- D.A.toit, trav. à d.sortie dans le noir.
- \*\* D.A.face de d. trav. à g. sur le bord.
- \* D.A.au bord du toit (trou), trav. sous le toit puis dévers par la g.
- \* Ventre sur plats. (ouvert par Frédéric Buc). (D.A. 7c)



Faces de Rat



Les Parques

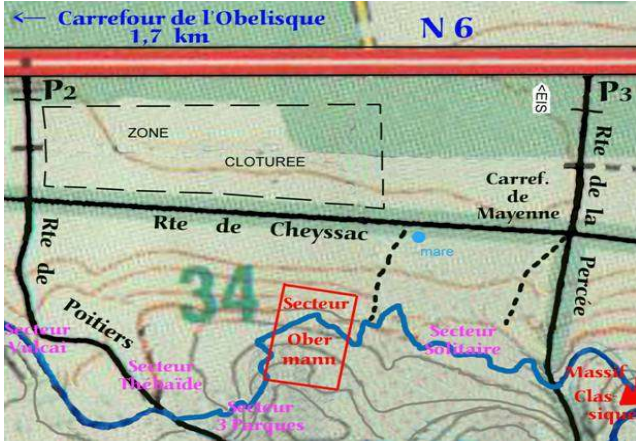


L'Arsène



# Rocher d'Avon - Ouest : Secteur OBERMANN (parcelle 34)

Topo de Gilles Cottray - Avril 2008



Petit secteur d'une dizaine de gros blocs groupés autour du 'Manoir d'Obermann' (sur le sentier bleu), en versant Nord (ombragé mais sèche lentement). Voies assez difficiles (5 à 7) parfois un peu hautes.



**Accès :** Se garer à P2 (Route de Poitiers) ou P3 (Route de la Percée; panneau 'Avon, EIS'). Après ~100 m.

sur les routes respectives, prendre la Route de Chayssac. Au niveau de la limite de zone clôturée, monter ~80 m. vers les blocs (visibles du chemin).

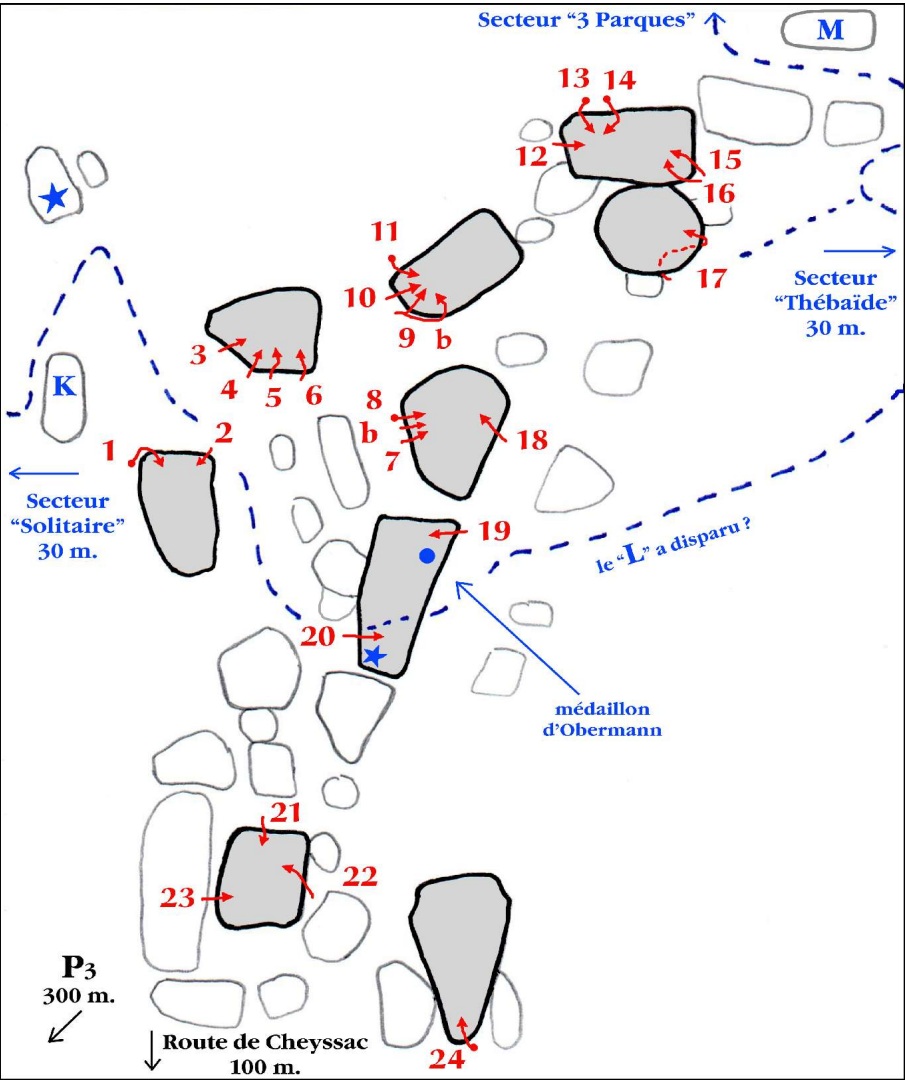
**Ou suivre le Sentier Bleu ...**  
**..en visitant les autres secteurs ...**

"... nous couperons une cavalière pour nous trouver dans la vallée des rêveries, aux flancs de masses de grès, dont le rocher de Mélusine (N). Après avoir gravi un instant, nous apercevrons à quelques pas, à gauche, la grotte d'Hégésippe - Moreau, ainsi dénommée en souvenir du chantre du Myosotis, qui fit ses études au Petit Séminaire d'Avon. Continuons notre méandre pour descendre dans un antre dont la sortie est encore plus imposante que l'entrée : le Manoir d'Obermann, sauvage et mélancolique rêveur qui, d'après Senancour, aurait habité, dans le rocher d'Avon, une sorte de souterrain, fermé en partie naturellement par des rocs, et en partie par des grès rassemblés, des branches de genévriers, de la buyère et de la mousse".

En mai 1931, par les soins des 'Amis de la forêt' et de l'Administration forestière, un médaillon a été scellé.



Belle échappée de vue sur la droite. À gauche, se dresse le rocher Lamartine, orné, à la base, d'un magnifique châtaignier. Voici un vaste grès (D) au-dessus duquel le sentier se bifurque, celui de gauche conduit à la grotte des Méditations; celui de droite permet d'achever l'ascension et de jouir, à une sorte de balcon, du panorama de la ville, avant le belvédère de Graziella (M)." **DENECOURT & COLINET**

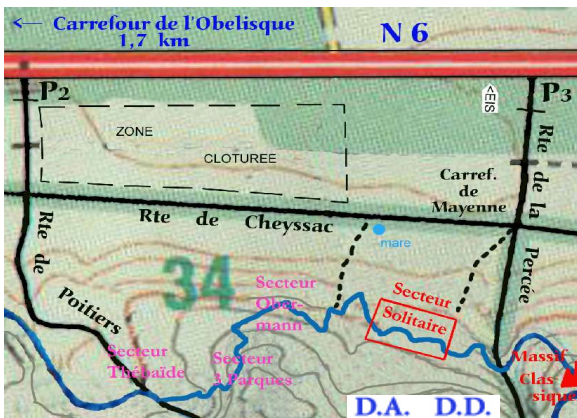


- |                                    |                |   |
|------------------------------------|----------------|---|
| <b>1</b> Mélusine à gaz            | <b>6b+</b> **  | DA.(DD. 6a+) Pilier par la g. Engagé.   |
| <b>2</b> Gégé zippe ?              | <b>5a</b>      | Petit mur. (3c à g.)                    |
| <b>3</b> Dalle des rêveries        | <b>6b</b> ***  | Grande dalle engagé.                    |
| <b>4</b> Rêve de fer               | <b>5a</b> ***  | Grande dalle/pilier engagé.(vieux clou) |
| <b>5</b> Marche ou rêve !          | <b>6a+</b> *** | Grande dalle.(dep. bas.)                |
| <b>6</b> L'aube rouge              | <b>6c</b> ***  | Pilier.(dep. bas.)                      |
| <b>7</b> L'ami aux OTIS            | <b>6c</b> *    | Dévers.(dep. bas: point.) (DA.?)        |
| <b>b</b> Le chantre mou            | <b>4c</b> *    | Fissure/dévers.                         |
| <b>8</b> La position du séminaire  | <b>7a+</b> **  | DA.(DD. 6a/b) Dévers.                   |
| <b>9</b> Insomnie                  | <b>7a</b> **   | Pilier par la gauche (Dep du sol).      |
| <b>b</b> Réveil difficile          | <b>6b</b> *    | Trav.g-d, puis pilier par la droite.    |
| <b>10</b> Le coche-mare            | <b>7b</b> **   | Vague pilier. (dep. du petit bloc.)     |
| <b>11</b> Le saut du lit           | <b>7a</b> *    | DA. Arête dévers. Jeté.                 |
| <b>12</b> Le lever déride haut...  | <b>5c</b> **   | Mur. (dep. du rocher du bas à g.)       |
| <b>13</b> Lève-toi et grimpe !     | <b>6c</b> **   | DA.(DD. 5b) Pilier dévers.              |
| <b>14</b> Les tirements            | <b>7a</b> *    | DA. Mur dévers.                         |
| <b>15</b> Le belvédère des der     | <b>5c</b> *    | Pilier engagé.(par la d.)               |
| <b>16</b> Les dessous de Graziella | <b>6a</b> **   | Pilier/dalle.(par la g.)                |
| <b>17</b> Le toit des méditations  | <b>6c</b> **   | Toit.(dep. du bloc/pilier de g.)        |
| <b>18</b> Martine est là ?         | <b>6a</b> *    | Mur à trous.                            |
| <b>19</b> L'arête d'Obermann       | <b>6a+</b> *** | Gde arête engagée.(sans le médaillon)   |
| <b>20</b> L'étoile fit l'ante      | <b>7a+</b> **  | Mur.                                    |
| <b>21</b> Le challenge du manoir   | <b>6a</b> *    | Dalle.                                  |
| <b>22</b> Souterrain miné          | <b>7b</b> **   | Mur dévers (inversées).(dep. du fond.)  |
| <b>23</b> La rimaye à partir       | <b>6b</b>      | Petit mur.                              |
| <b>24</b> Le cas-niche             | <b>6c+</b>     | DA.(pad) Petit surplomb.                |



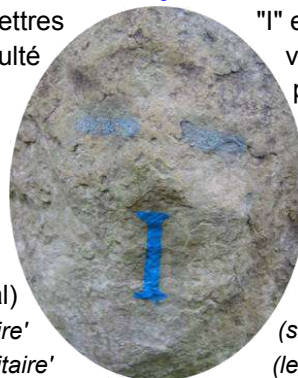
# Rocher d' Avon - Ouest : Secteur SOLITAIRE (parcelle 34)

Topo de Gilles Cottray - Juin 2008



Secteur groupé autour des lettres "I" et "J" du Sentier Bleu. Blocs de hauteur et de difficulté engagés. Les voies, situées Nord ou Est, sèchent assez

**Accès :** De P3 ( panneau -dre la route de la Percée de Mayenne (~100m.) puis monte, ~30° à droite de la jusqu' au 1er bloc (pyramidal) **Attention !** Le 'Sentier du Solitaire' passe pas à la 'Station du Solitaire'



"I" et "J" du Sentier Bleu. variées (4/7), rarement principalement en face lentement. Avon / EIS ), pren- jusqu' au carrefour suivre une sente qui route de la Percée, (~200m. depuis P3). (situé sur la crête) ne (lettre 'J' du Sentier Bleu).

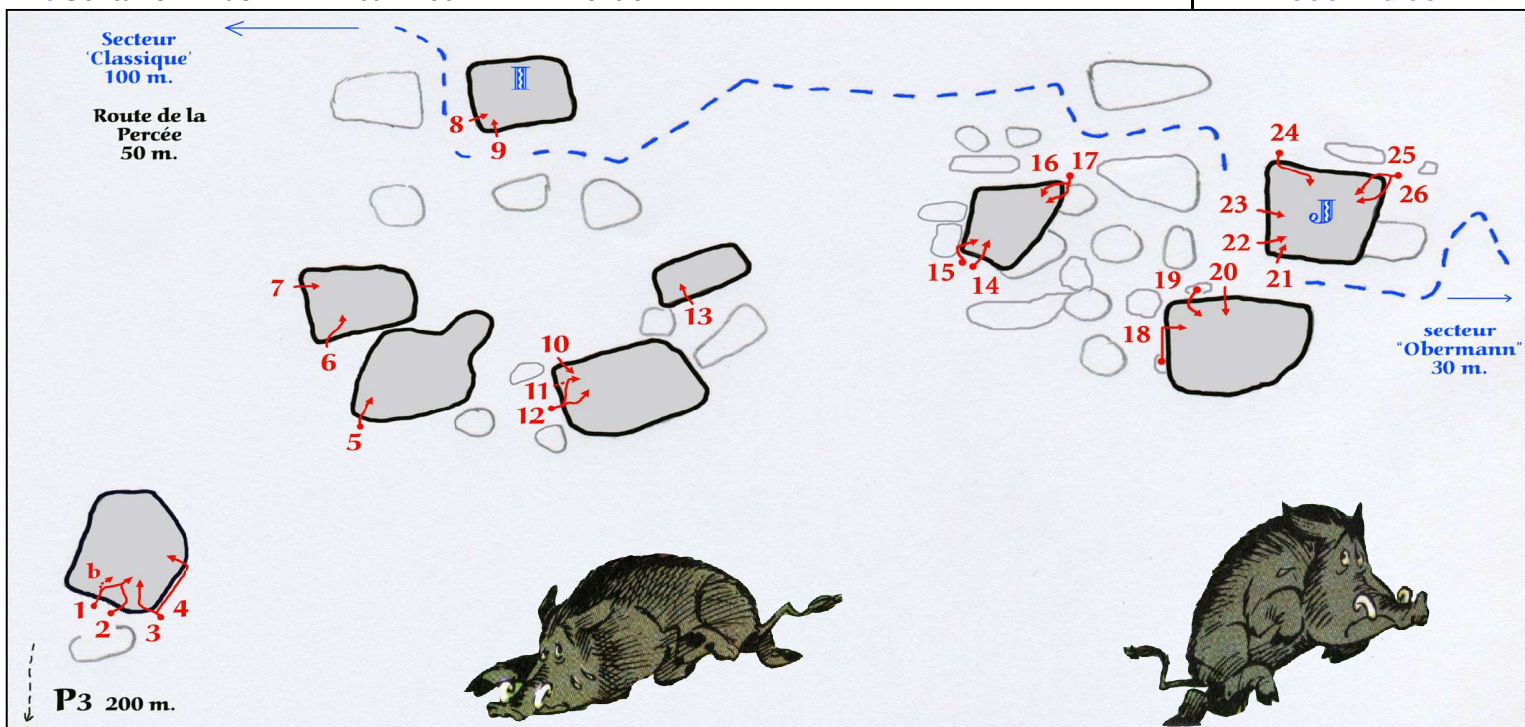
	D.A.	D.D.	
1 L'amont scellement	6b+	6b	** Dévers / remontée d'arête !
b L'aval hier	5b	4c	* Dévers / se rétablir sur l'épaule.
2 Sauce mayennaise	7b	7a+	*** Mur dévers + plats à droite !
3 L'abdo-Maine	6c+	5b	* Bascule / dalle.
4 Ma hyène	6a/b	(selon sortie)	Remontée d'arête oblique.
5 Sibylle de clown	6a	5a	* Petit mur.
6 Les pointillés	6a		* Mur en diagonale.
7 La tranche sursitaire	4a		* Petit mur marbré.
8 Le bon bond (tréma)	6a+		A g. du pilier; dynamique.
9 L'"I" nommé	6a		A d. du pilier.
10 L'haut racle	4a	**	Dalle avec arête main-d.
11 L'angle sibyllin	7a	6a	*** Ventre / rejoindre l'arête de g. (DD: fissure MD).
12 Le cil de sibylle	7a	5c	** Ventre / finir avec l'arête de d.
13 L'heureux coin	5c	**	Petite dalle à grat'.
14 Grande solitude	7a+	7a	*** Mur / sortie directe ou vague goulotte !
15 Fil - entropie	7c	7b+	** Arête dévers / dep. à d. puis passer en face de g.
16 La perle sans fil	6b+	*	Dévers / se rétablir dans la dalle (sans l'arête).
17 Fil - harmonie	6c	*	Arête déversante par la g.
18 Des forêts - station	6b+	**	Trav. d-g. sur plats.
19 L'arrêt - station	6b	5b	** Mur à grat' puis arête ronde.
20 Station spatiale	6a	*	Petit mur à grat'.
21 Apollo J	4c	*	Dalle / arête MG.
22 Le J rond	6a	*	Pilier rond.
23 Le j bon	5c	*	Dévers / réta.
24 Le solitaire atterre	7a	6b+	* Pilier dévers (plat sableux) puis trav. à g.
25 Le flip du solitaire	7b/+	7b	** Pilier dévers / fissure / sortie ronde !
26 Solitaire minus	6a	5c	* Ventre.

"... Le sentier que nous prenons, serpente parmi les rochers. La lettre I signale, à quelques pas, sur la droite, la Sibylle d' Avon ,



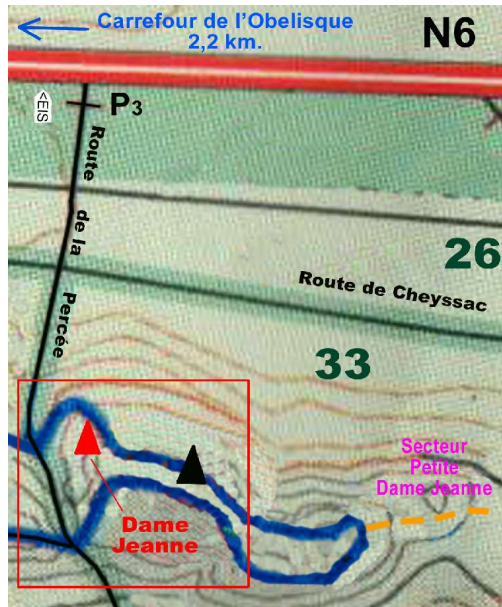
sorte de fantôme dominant un sévère chaos . Plus bas, c'est la station du Solitaire (J), abrupte enceinte au milieu des rochers."

"Promenade au Rocher d'Avon" DENECOURT & COLINET





# Rocher d' Avon - Est : Secteur DAME JEANNE (parcelle 33)



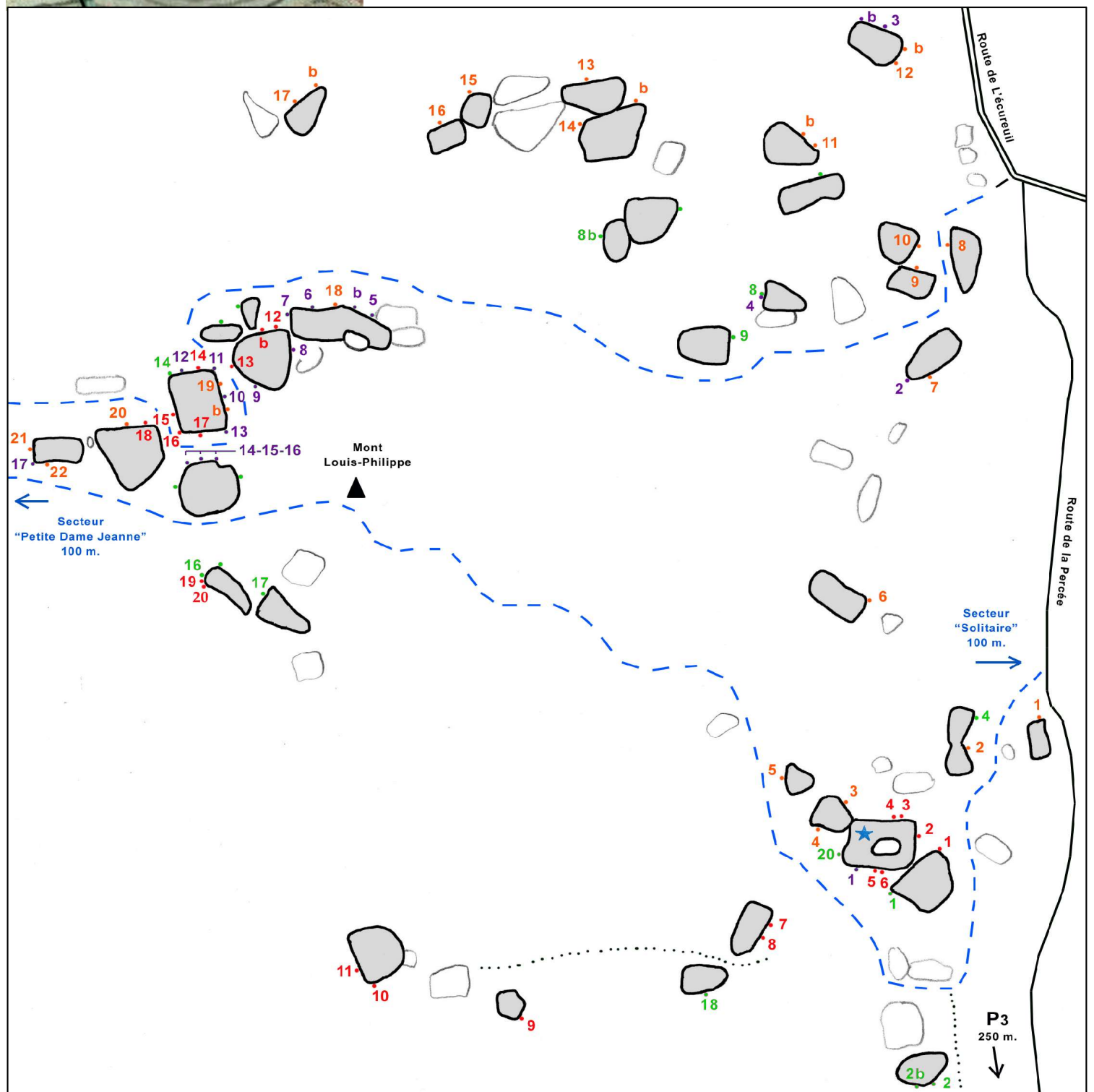
## Topo de Gilles Cottray - Janvier 2009

Etendu autour du Mont Louis-Philippe, c'est le secteur "classique" du massif; découvert très tôt, plusieurs grimpeurs de différentes générations ont participé à l'ouverture de ses nombreuses voies de tous niveau (du 2 au 7) pas engagées; hormis celles de la Dame Jeanne (8 m.), bloc majeur du secteur.

Le circuit orange (AD-) tracé ( initialement en vert ) dans les années 70 par Robert Christe a été rénové et modifié par Jean-Jacques Naëls en 2006.

La majorité des voies sèchent assez rapidement sauf celles situées en versant Nord.

**Accès :** de P3 (panneau 'Avon EIS' ) prendre la **route de la Percée** sur 250 m. Les blocs sont sur la butte à gauche, le long du Sentier Bleu.





# Rocher d'Avon - Est : Secteur DAME JEANNE (parcelle 33)

## Circuit Orange AD-

- |                       |    |
|-----------------------|----|
| 1 La sentinelle       | 3a |
| 2                     | 3c |
| 3                     | 3b |
| 4 La dalle au gratton | 2c |
| 5 Le petit Grépon     | 2c |
| 6 La roche feuilletée | 3a |
| 7                     | 3a |
| 8                     | 2c |
| 9                     | 3a |
| 10                    | 2c |
| 11                    | 3a |
| b                     | 3c |
| 12 Le petit Dru       | 2c |
| b                     | 3b |
| 13                    | 4a |
| 14 L'adhérence        | 2c |
| b La tangente         | 3b |
| 15                    | 3a |
| 16                    | 4b |
| 17 La Claudie         | 3a |
| b                     | 3c |
| 18 La pénible         | 4a |
| 19 Le jeu de dalles   | 4b |
| b Le pas de géant     | 4a |
| 20                    | 3c |
| 21 Le toboggan        | 3a |
| 22 L'élégant          | 3a |

## Topo de Gilles Cottray - Janvier 2009

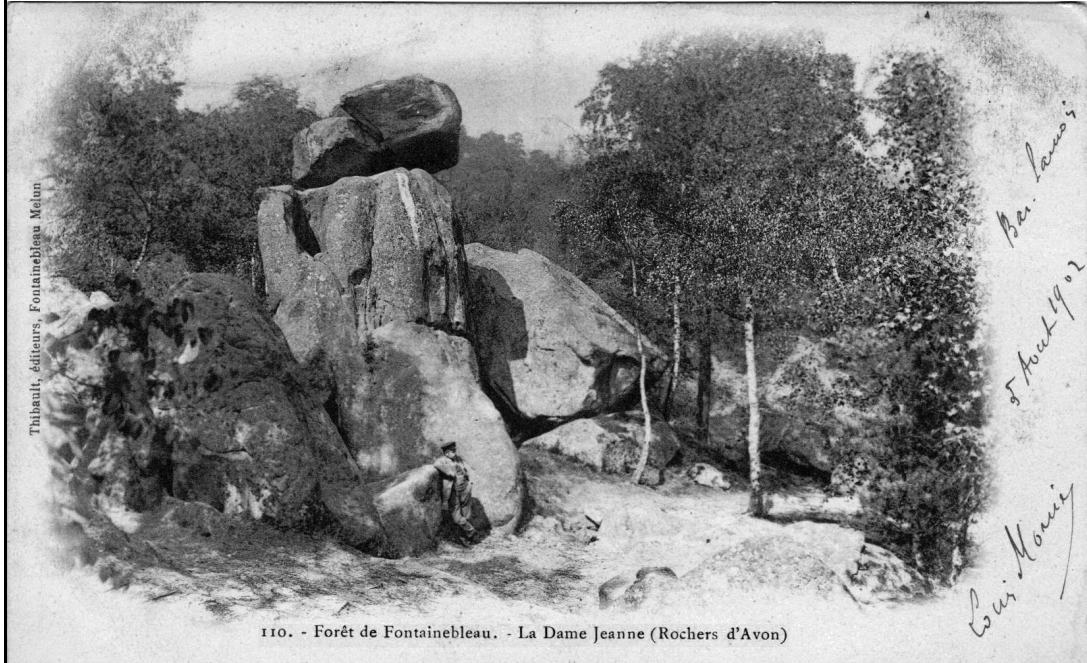
"Pour arriver au sommet du Mont Louis-Philippe, jadis appelé la 'Table des Pins', puis 'Salle de Danse', gravir un sentier entre les roches.  
( au passage, on remarque une inscription sur la rigueur de l'hiver 1879-1880.)  
Bientôt, nous arrivons sur la plate-forme d'où l'on jouit d'un point de vue admirable sur la ville et sur l'amphithéâtre boisé et rocheux qui l'enveloppe.

(actuellement, le sentier continue la crête sur 100 m., jusqu'au point de vue suivant.)

*Nous quitterons ce sommet (115 m.) en inclinant à gauche.*

*Tout en descendant, nous remarquerons, à quelques pas à gauche, la Dame Jeanne(\*), belle roche surmontée d'un grès d'aspect singulier, appelé la 'Roche qui tourne', malgré son immobilité."*

**"Promenade au Rocher d'Avon" DENECOURT & COLINET**



110. - Forêt de Fontainebleau. - La Dame Jeanne (Rochers d'Avon)



## Ancien Circuit Orange

- |  |    |
|--|----|
| 1 L'angle  | 3a |
| 2 La dalle en pente                                | 2a |
| 2b La dalle à gauche                               | 2b |
| 4 Les dentelles                                    | 3a |
| 8 Le réta  | 3b |
| 8b L'hérétique                                     | 2c |
| 9 Le grand boulevard                               | 4a |
| 14 L'arête verte                                   | 2b |
| 16 L'étrave  | 4a |
| 17 La fresque                                      | 3b |
| 18 Le zigzag                                       | 3a |
| 20 La Dame Jeanne                                  | 2c |
| ● Les autre voies (non numérotées) sont en 2 et 3. |    |

## Hors-Circuits en 4 & 5

- |                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1 Belle envolée                   | 4b |
| 2 D.A. à l'angle, sortie 1m. à g. | 5a |
| 3 Le pendu ? Mur.                 | 5c |
| b Petit ventre / pilier.          | 4c |
| 4 D.A. de l'ancien 8 Orange.      | 5b |
| 5 ? Mur.                          | 4b |
| b Mur.                            | 4c |
| 6 Récréation                      | 4c |
| 7 Le pied à coulisse              | 5b |
| 8 l'étau limeur                   | 5c |
| 9 Préchauffage (5c en DA)         | 4a |
| 10 Toile cirée                    | 5b |
| 11 Angle direct                   | 5b |
| 12 Mur puis arête oblique.        | 5a |
| 13 ? D.A. à droite.               | 4a |
| 14 Appel d'urgence                | 5c |
| 15 Jérémiades                     | 5c |
| 16 Les ciseaux (D.A.)             | 5c |
| b D.A. du '16', trav à g., réta.  | 5a |
| 17 La tranquillité                | 5b |

## Hors-Circuits en 6 & 7

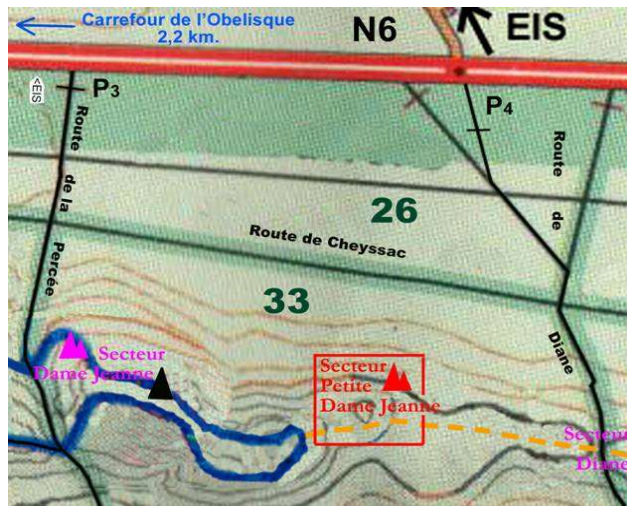
- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1 Le surplomb                    | 6b  |
| 2 Fil à plomb                    | 7b+ |
| 3 Cartoon (7b en D direct)       | 7a+ |
| 4 La fissure de droite           | 7a  |
| 5 Calamity Jane                  | 7b  |
| 6 Cosa nostra                    | 7c  |
| 7 Basta (DA)(7b+ en DA à gauche) | 7a+ |
| 8 Rasta (DA.)                    | 7a  |
| 9 L'Avon rateur (DA.)            | 7a+ |
| 10 Dual choc                     | 6c+ |
| 11 Pulsion                       | 7c  |
| 12 Soupçons                      | 6a  |
| b L'orgueilleux                  | 6a  |
| 13 Free of charge                | 6c  |
| 14 Le danseur                    | 7b  |
| 15 Pluie acide                   | 7a  |
| 16 Défaut de pixels              | 7a+ |
| 17 Jeu que dalle                 | 6c  |
| 18 La diagonale (DA.)            | 6a+ |
| 19 Le pilier dérobé              | 6a  |
| 20 Les doigts de paille          | 7a? |

Sources : COSIROC et Jean-Jacques Naëls



# Rocher d'Avon - Est : Secteur PETITE DAME JEANNE (parcelle 33)

Topo de Gilles Cottray - Janvier 2009



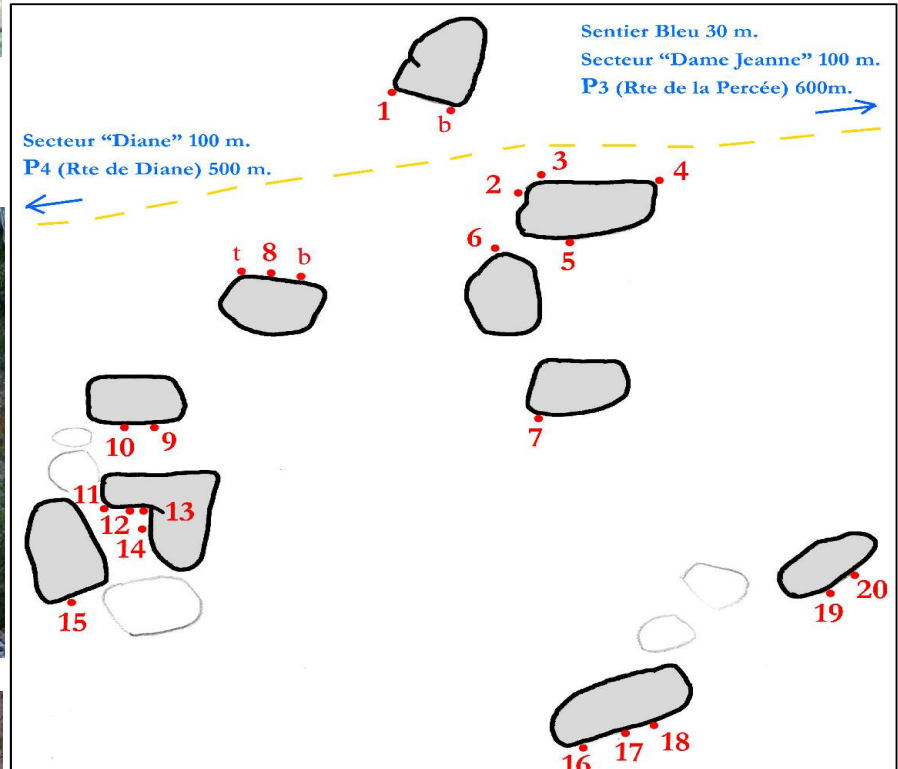
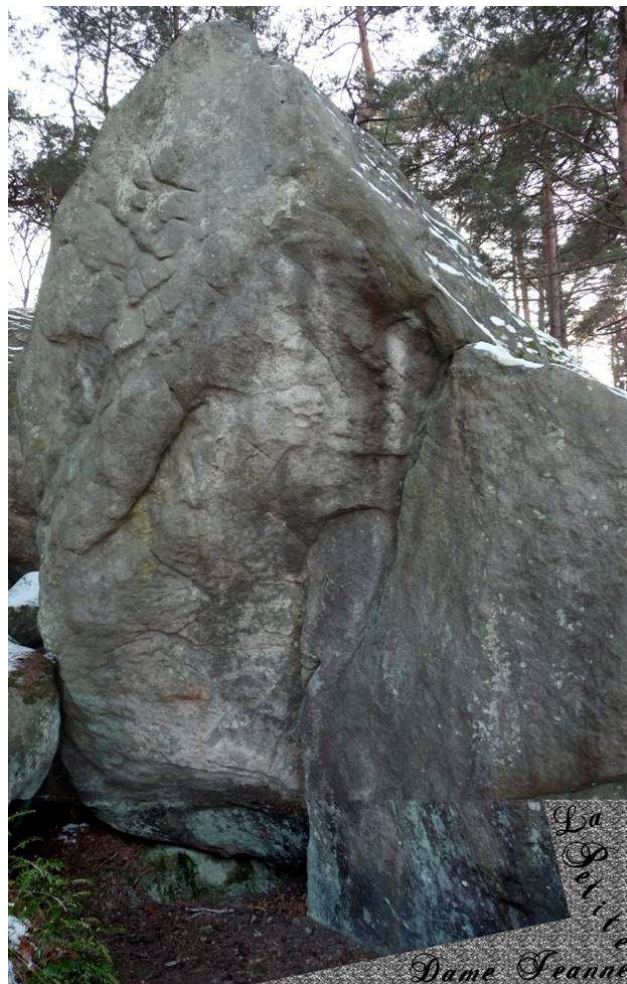
Petit secteur situé sur la crête et le versant Nord, ~30 mètres après le demi-tour du sentier bleu, à ~100 mètres du secteur "Dame Jeanne". Si la "Petite Dame Jeanne", grand bloc majeur ( le seul 'engagé' du secteur ), a attiré très tôt les grimpeurs ( dièdre facilement 'pitonnable' ), et malgré Robert Christie qui, dans les années 70, y traça quelques voies d'un circuit bleu ( aujourd'hui abandonné ), le secteur était peu fréquenté. Il fallut attendre 2004 pour que Jean-Jacques Naëls ( entre autres ) exploite tous les blocs intéressants et propose une quinzaine de belles voies en 5 et 6, dans son topo "De Grès Six".

La crête sèche vite mais pas les blocs du versant Nord qui ont tendance à reverdir ( un petit coup de brosse lors de votre passage, peut permettre à la voie de 'tenir' jusqu'au prochain visiteur ... )

**Accès :** De P3 (Route de la Percée) en passant par le secteur "Dame Jeanne", puis longer la crête.  
**Ou :** De P4 (Route de Diane), au col, monter sur la crête à droite (balisage jaune). ~ 500 mètres.



*Nuances de Havane*



- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>1</b> Electrons                | <b>6b</b> Pilier. <b>6c</b> en DA.                |
| <b>b</b> Interaction              | <b>6a</b> Arête main d.                           |
| <b>2</b> Morceau de choix         | <b>6c</b> Mur, arête main g.                      |
| <b>3</b> Chemin bleu              | <b>5c</b> Trav d-g.                               |
| <b>4</b> Sentier jaune            | <b>4c</b> Pilier en DA.                           |
| <b>5</b> Second choix             | <b>4b</b> Dalle.                                  |
| <b>6</b> L'inventu                | <b>5b</b> DA. Surplomb/ fissure.( Fragile )       |
| <b>7</b> Le requin                | <b>5b</b> Pilier rond.                            |
| <b>8</b> Ion                      | <b>5c</b> Mur direct ou en diagonale à d.         |
| <b>b</b> Anode 1                  | <b>4b</b> Mur / fissure.                          |
| <b>t</b> Catho - Dick             | <b>5c</b> Pilier en DA à d.                       |
| <b>9</b> La verdure               | <b>5b</b> Dalle.                                  |
| <b>10</b> Le passe-plats          | <b>7a</b> D.du bloc. <b>7b</b> D.statique du sol. |
| <b>11</b> Impatience              | <b>7a</b> Pilier engagé.                          |
| <b>12</b> Abysse                  | <b>7a</b> Mur dévers, rejoindre l'arête;engagé.   |
| <b>13</b> Le dièdre               | <b>5b</b> Dièdre / fissure.                       |
| <b>14</b> Sensuelle et sans sucre | <b>7b</b> Mur.                                    |
| <b>15</b> Cause perdue            | <b>6c</b> ? Mur.                                  |
| <b>16</b> Angle réfractaire       | <b>6c+</b> Vague pilier.                          |
| <b>17</b> Bouffée d'Avane         | <b>6b+</b> Dalle / fissure.                       |
| <b>18</b> Prostitution            | <b>5b</b> Dalle / fissure.                        |
| <b>19</b> Méthode Couet           | <b>6b</b> Dalle / pilier rond.                    |
| <b>20</b> La dalle aux pas perdus | <b>7a</b> Dalle.                                  |



# Rocher d'Avon - Est : Secteur DIANE (parcelle 32)

Topo de Gilles Cottray - Décembre 2007

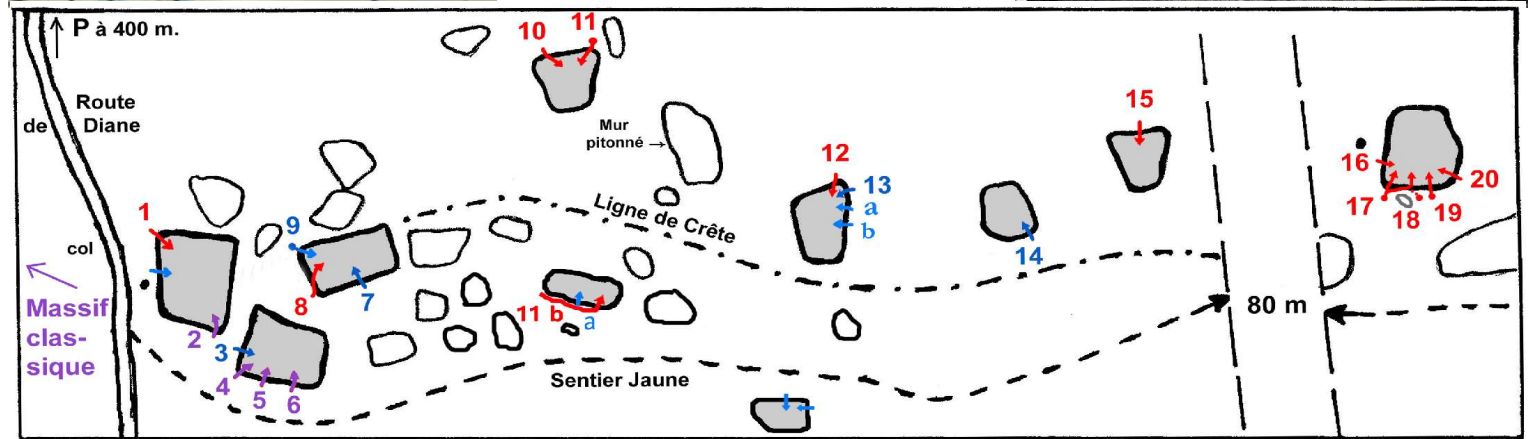
Secteur ensoleillé (sèche rapidement) situé sur la crête, entre la route de Diane et la mare des pressoirs (balisage jaune). Blocs peu élevés de difficultés variées.

**Accès :** Se garer à l'entrée du chemin face à la route d'Avon - EIS", (P4).

Monter la route de Diane jusqu'au col, les blocs sont sur la gauche (400m).

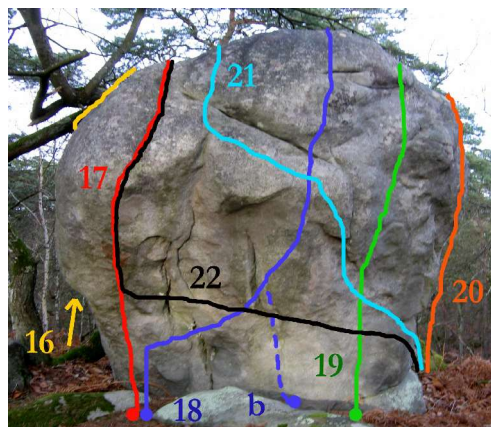
Quelques voies d'un ancien circuit bleu (abandonné) de Robert Christe ainsi que d'un projet de circuit bleu de Jean-Jacques Naëls, ont été remises en état.

Les voies 2,4,5 et 6 étaient signalées dans le topo "De grès six" de J-J Naëls.



- 1 Le Col chic
- 2 Danse avec toit
- 3 Mauvaise pente
- 4 Plein soleil
- 5 Le chapeau de Diane
- 6 Jet d'eau
- 7 Appel du pied
- 8 Lame et Diane
- 9 Le Bas bleu

- 6c+ \*\* Pilier rond.
- 6b Petit ventre.
- 5c \*\* Dalle.
- 6a \*\* Arête.
- 6b \* Mur dévers, jeté MD.
- 6c Mur dévers, jeté MG.
- 4c/5c Dalle, morpho.
- 7b+ \*\* Mur.D jeté avec l'arête main d.



"Le Pressoir"

- 10 Chasse et croisé
- 11 L'Etreinte
- 11b La Mange-peau
- a
- 12 Le Chasse-peau

- 5a Pilier. D.A. du 2 bleu.
- 6b+ \*\* Mur-arête.
- 7b \*\* Pilier rond. D.A.
- 4c \* Trav. (Ouverte par J.C.Valluet)
- 4a Réta, ancien bleu.
- 6a \* Dalle-arête.
- 5c \* Arête directe.

- 13 L'Arc à Diane
- a
- b
- 14 Chasse à court
- 15 Les Rondeurs de Diane
- 16 Le Pressoir

- 5b Double arête.
- 4c Dièdre, ancien bleu.
- 5a \* Dévers, ancien bleu.
- 5a Petit dévers.
- 4c \* Dalle.
- 5a Dalle.

- 17 Le Presse pas pieds
- 18 Le Presse t'atterre

- 7a \* Arête ronde, dévers, D.A.
- 7a+ \*\* Dévers. D.A. à gauche.
- 6c+ \* D.A. à droite du pavé.

- 19 Le Presse-bouc
- 20 Site rond
- 21 L'après séance
- 22 Unis vers Cythère

- 6a \* Mur D.A.
- 5b Mur.
- 6b+ \* Trav. oblique; dévers, fissure.
- 7b+ \*\* Trav. basse; sortie pilier 17.

