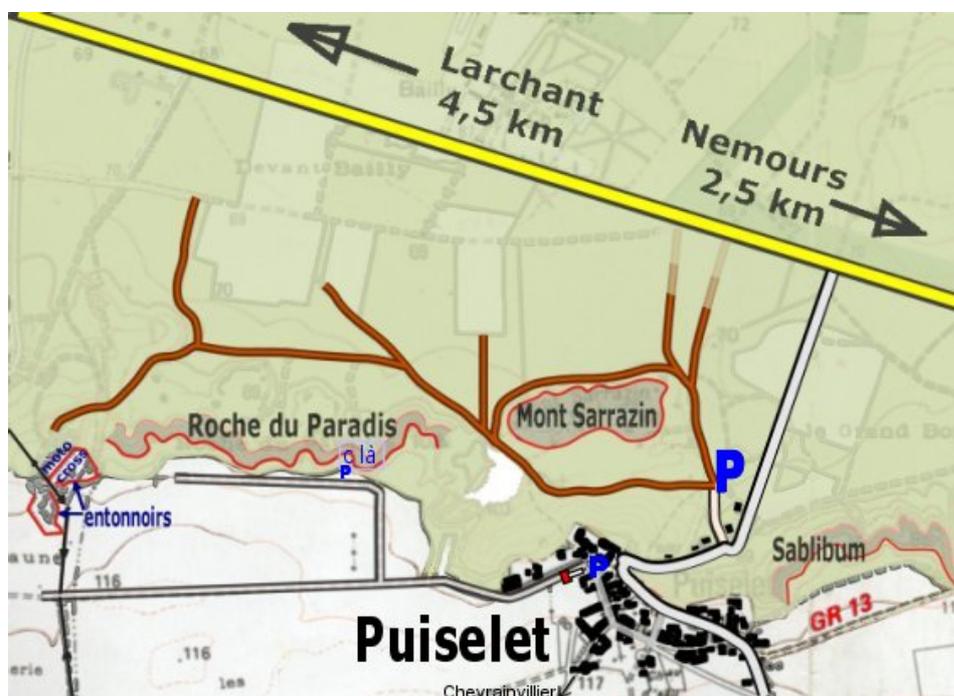


## Bleau méconnu : Puisselet, Mt Sarrasin



### Accès

De Larchant direction Nemours (ou de Nemours direction Larchant) suivre la D16. Prendre à droite (ou à gauche) la route du Puisselet. Dans le tournant, avant la côte sous le Village, prendre à droite un chemin de terre, petite clairière, Parking. à pied, suivre le GR ou le chemin à gauche un peu après le GR (portail) jusqu'aux départs des circuits. Une petite plaine sableuse sous le versant sud du pignon Est est propice aux jeux des enfants (autre plaine sableuse servant malheureusement de décharge à la mairie de Nemours sous le versant sud du pignon ouest). Attention aux vipères nombreuses. Les Rochers du Paradis sont un peu plus loin en remontant une sente à gauche.

Le flanc sud du Pignon sèche vite. Le flanc nord humide et moussu n'était malheureusement plus praticable, mais grâce au réchauffement climatique ...

[le topo en .png](#) , [le topo en .svg](#) (dernière mäj), [le topo Maurice Martin](#) , [des photos du](#)

sites.

Les circuits ont été remaniés.

- o Un orange AD- ↑ + , 48 n° et ~20 bis. Ni haut ni expo, adapté aux goûts modernes, les 25 1er n°. La suite comporte qq voies très hautes. Il reprend beaucoup de voies de l'ancien orange de Pierre Bontemps et qq voies de l'ancien noir-bleu de Jacques Vayr. Le reste du circuit de Pierre, toujours praticable, pourrait facilement être repris par un jaune.
- o Un bleu tD- 32 n° et ~20 bis, ni trop haut ni expos à qq exceptions faciles près. Il reprend beaucoup de voies de l'ancien noir-bleu de Jacques Vayr.
- o un circuit rouge raisonnablement haut (corde inutile), une 12aine de nouveautés, pourrait se compléter en piochant dans les noirs les plus faciles et les moins banzaïs, si l'on peut se permettre de toucher à ce chef-d'oeuvre historique.
- o Pour continuer, jaune, enfant ... je manque de courage.

Anciens circuits :

- o Orange AD n°1 tracé par Pierre Bontemps , CAF. CoSiRoc : « assez court avec de beaux passages en dalles, cheminées, fissures. Qcq 'uns sont assez exposés (cordes). Les possibilités de compléter ce circuits sont certaines. » - *il y avait dans cette orange matière à un orange, c'est fait, et à un jaune, pour qui aurait le courage ...*
- o Noir D/D+ repeint (modifié ?) en Bleu, 36 n° Jacques Vayr , CAF. CoSiRoc : « passages exposées de beaucoup d'allure aux style variés » - *trop: hyper expo, artif, ... et des voies magnifiques.*
- o Le noir/blanc n° 3 ED du Puisselet par Eddy Bouchet , Bruno Karaboghossian et Olivier Letarouilly.  
« Toutes les voies ont été parcourues sans assurance » ! **Corde souvent utile.** Circuit légendaire, parfois très impressionnant, mais sous la montagne se cache bien des souris. Ce circuit absolument pas homogène en difficulté et en exposition serait à revoir.

Merci à Sébastien Papillon pour les noms et la situation de voies que je ne pensais jamais retrouvé :

Orange AD-/+ (cotation à confirmer-revoir)

- 1 (3-) surplomb \*\*\*
- 2 (2+) "petit élan" canelure \*\*
- b (3-) pilier \*\*
- 3 (3-) mur \*\*
- b (2+) dalle \*\*
- 4 et 4b (3) "Messieurs Dames" pilier, surplomb ou dalle. \*\*
- 5 (2+) "un peu de tenue" d.a. \*\*
- 6 (3-) "la fissure du pin" \*\*\*
- < (4-) "pointe et tire" \*\*\*\*
- 7 (3-) "manu mano" petite trav', pilier aérien \*\*
- 8 (3-) aréta Sud-Est de la "La vierge" ex 10 PB \*\*
- > > ^ versant Est, moussus mais beau ! \*\*\*
- 9 (3-) trav' ex > PB \*\*\*\*\*
- 9b (3) surplomb ex bleu JV \*\*\*\*\*
- 10 (3) mur \*\*\*\*
- 10b (3-) trav' ex > PB (un chouille allongée) \*\*\*
- 11 (3-) mur un peu expo \*\*\*

- 32 (2) "Voie des oiseaux" facile mais haut ! anecdote : cette voie était à l'origine côté 5, mais le bloc des 3 pitons à basculé !
- b (3+) "le tiroir" ex 16 PB
- (2-) descente puis traversé ex ^ PB
- 33 (4-) dalle fissure "La dalle du Bolide ?" ex ^ JV
- 34 (3+) "La dalle de l'Eteau ou La patinette direct", dalle (sortie direct (4-) ou droite (3-) hautes, expos).
- 34b (3-) "la patinette", trav'ex 18 PB
- 35 (3+) "pliométrie" descente, puis traversée de l'ex 19 PB
- ...> "le tour du bolide" prolongation de la traversée sortie à l'arbre
- b (3-) "dalle Est du bolide" (rejoint la fin de la traversée)
- > (3) direct de la "dalle Est du bolide"
- 36 (3) ex ^ JV
- 37 (3) "L'ancien départ" ex D orange PB
- 38 (3) ex ^ JV "le coup de sabre, voie Ouest"

11b (3-) "La voie des genévriers" ex 9  
PB expo \*\*\*

12 (3-) "la dalle Equerre" \*\*

13 (3) ex ex noir JV \*\*\*

14 (3) sortez à droite ! \*\*\*\*\*

15 (3-) \*\*\*

15b (2) "la cheminée" "du mathieu" ou  
"de l'électricité" ?ex 11 PB \*\*

16 (3-) mur ex ^ PB\*\*

17 (3) trav' \*\*\*\*\*

> > ^ en contrebas ...

18 (3-) mur \*\*\*

18b (4-) "La rampe" ex 8 PB \*\*\*

19 (3-) "la Vieille fille par l'escalier dr."  
ex 12 PB \*\*\*

19b (3-) "la Vieille fille par l'escalier  
direct" ex ^ PB \*\*

19t 6 bleu (4-) "la Vieille fille face ouest"  
\*\*\*\*\*

20 (3-) "la dalle aux singes gauche"  
orange orange \*\*\*\*\*

20b (2+) "la dalle aux singes fissure  
gauche" montée de l'ex 13 PB \*\*\*\*\*  
(4 autres voies sur la dalle aux singes :  
par les grattons, voie médiane, fissure  
médiane, le grand pas et fissure droite.  
3 à 4-)

21 (3-) "le pilier du béret" \*\*\*

22 (3-) "le cornouiller ou le jardin"  
grattons \*\*\*

23 (3) "le mat de cocagne" ex 30 noir JV  
\*

24 (2+) réta \*\*

25 (3-) "La petite Fresque droite" fissure  
\*\*\*

26 (3) fissure haute \*\*\*\*\*

27 (3+) "pilier de la roche feuilletée"  
réta haut ex descente du 5 PB !... \*\*\*

27b (2) "La roche feuilletée" ex 5 PB \*\*\*

28 (3) double arête \*\*\*

28b (3) dalle arête droite surplomb \*\*

28t (3-) dalle centre, grat', surplomb \*\*

28d (4) dalle arête gauche \*\*

29 / 29b (3) "aléa \ allez haut" haut \*\*\*

30 (3+) "La trappe" (un peu expo) \*\*\*\*\*

30b (2) fissure expo ex ^ PB \*\*\*

31 (4-) mur fissure \*\*\*\*\*

39 (3) surplomb puis trav' haute < PB

40 (3-) face Est vaseuse (sortie à droite  
pas expo)

40b (3+) "la traversée (descendante) de  
la vaseuse" ex 2 PB

41 (4-) "la voie des genêts" mur réta ex  
^ JV

b (3) pilier entre fissures

42 (3) "La Rosine" , pilier dérobée

43 (3) "La dalle brûlée" , dalle haute ex  
3 PB

44 (3-) fissure ex ^ PB

45 (3) "french cancan"

46 (2+) "l'oreille cachée" longue trav'

47 (3) "Le souvenir" ex 17 PB

48 , A (3-) "la cheminée de la grotte" ex  
15 PB

pour mémoire : Orange AD n°1 tracé  
par **Pierre Bontemps** CAF.  
Toutes les voies n'étaient pas  
numérotées, les numéros ne constituant  
qu'un repère dans le parcours. Aussi,  
beaucoup d' "intermédiaires" ne  
l'étaient en fait pas, alors que certains  
numéros étaient de niveau jaune ...

1 (3) Le Départ 37

2 (3+) la traversée 40 b

3 (4-) la dalle brûlée 43

4 (2) la grande cheminée

5 (3-) la roche feuilletée (27 b(2)

6 (2+) le bilboquet

7 (2+) la dalle des singes (sud)

8 (3) la rampe 18 b

9 (3-) le genévrier 11 b

10 (2) la vierge 8 (3-)

11 (2) la cheminée de l'électricité 15 b

12 (2) l'escalier de la vieille fille 19

13 (3) la descente des singes 20 en  
montée

14 (2) la belle arête ^

15 (3-) la cheminée de la grotte 48 en  
montée

16 (3+) le tiroir 32 b

17 (3+) le souvenir 47

18 (3-) la patinette 34 b

19 (3-) la dalle du bolide ~ 35 b

[Le topo en .png](#)  
[Le topo en .svg](#)

[Bleu tD- tracé en 2011](#)

[Noir repeint \(modifié ?\) en BleuD/D+ 36](#)

1 (5-) " le pilier plié " \*\*\*\*\*  
 2 (4) "surplomb de la baignoire" \*\*\*  
 3 (4-) \*\*\*  
 4 (5-) " l'oeil du chauve " \*\*\*  
 5 (4+) \*\*\*  
 5b (4) le surplomb de la morsure (31) \*\*  
 6 (4-) "la Vieille fille face ouest" \*\*\*\*\*  
 7 (4) fissure nord de la dalle aux singes  
 \*\*\*\*\*  
 7b (5+) en restant dans la fissure \*\*\*  
 8 (4/5...) " noir bleu vert " (morpho) \*\*\*  
 (^)  
 9 gche (4+) "La petite Fresque gauche"  
 \*\*  
 9 milieu (5-) "La petite Fresque" (27)\*\*\*  
 9 dte (5-) \*\*\*\*\*  
 10 (4+) " La Caroline ou rocher Granet  
 par le surplomb de droite "(^) \*\*\*  
 b (5-) " La Caroline ou rocher Granet par  
 le pas du chat " en partant du sol (28)  
 (III ! en départ du caillou) \*\*\*\*\*  
 11 (4, 5 en d.a.) (12) \*\*  
 a (4-) (13) haut & expo (abeilles) \*\*\*  
 b (12) haut & morpho. \*\*\*  
 c (4) "La Roland" (11) haut \*\*\*  
 12 (4+/5- 6a en d.a.) "le ressort" (1)  
 \*\*\*\*\*  
 13 (4) (^) final haut & expo mais facile  
 \*\*\*\*\*  
 14 (5-) "Le Bac à Fleurs" dalle, final haut  
 un chouille expo mais facile \*\*\*  
 b (5-) \*\*\*  
 15 (4) "le titus" dalle, haut beau  
 bucolique (6) \*\*\*\*\*  
 16 (4) haut et beau (5)\*\*\*\*\*  
 b (5-) arête(^) \*\*  
 17 (5-) chnikchnic \*\*\*\*\*  
 b (5-) (3) \*  
 < (4+) (^) haut \*\*  
 18 (4+) "La vaseuse sortie par la droite"  
 haut \*\*\*\*\*  
 b, t (5-) "La vaseuse directe par le nez"  
 ou, 19t juste à droite du nez, haut \*\*\*\*\*  
 19 (5-) fissure \*\*\*  
 20 (4+) \*\*\*  
 21 (5-) dalle grat' \*\*  
 22 (5-) réta \*\*  
 23 (4+) pilier \*\*\*  
 b (5-) arête \*\*\*  
 t (4+) d.a. surplomb \*\*\*  
 24 (5-) mur technique , grattons sortie  
 plat bac \*\*\*\*\*  
 25 (4) saut réglettes réta \*\*\*  
 b (5+) mur réglettes physique technique  
 \*\*\*\*\*  
 < (4) surplomb gros trou \*\*

n° Jacques Vayr  
 1 (4+) le ressort (<12)  
 2 (3+) le grand écart  
 3 (3) la râpe à genoux (<)  
 4 (4-) le pince oreille (<16)  
 5 (3+) le pilier du pin (bolide) (<)  
 6 (4) le titus (bolide, à gche 9 n/b) 16  
 7 (5-) l'angle du tiroir (à dte 16 orange  
 PB, 32b)  
 8 (5) le mur des lamentations (à dte de  
 minerve 16 n/b)  
 9 (4-) la voie à biquet (en face 17 n/b)  
 10 (4-) fissure de la cordée (à gche 19  
 n/b)  
 11 (4+) l'éperon (<11b)  
 12 (3+) le vaillot (<10)  
 13 (5) la redoute directe  
 14 (3+) la balleine  
 15 (3-) l'éperon sud de la vigie  
 16 (3) le jardin japonais  
 17 (4+) la ventouse  
 18 (2) traversée raz du sol  
 19 (4+) la pelle (<21b sans le piton)  
 20 (3) le feuillet  
 21 (3+) le marchepied  
 22 (3+) le Z  
 23 (4-) l'éjecteur (<29)  
 24 (4+) le grand dièdre (envers de la  
 moustik)  
 25 (5-) la rampe de lancement  
 26 (5-) la côte de boeuf  
 27 (4+) La petite fresque (<9)  
 28 (4-) la caroline (pas du chat) (<~10b)  
 29 (4-) le béret  
 30 (3+) le mât de cocagne  
 31 (5-) le surplomb de la morsure (<5b)  
 32 (3+) l'électricité par le french cancan  
 33 (3) la tortue  
 34 (5-) le surplomb nord de l'électricité  
 (<6b départ bas)  
 35 (4) la voie de l'assomption \*\*\*\*\*  
 36 (4+) le pilier de l'arrivée

[Le topo en .png](#)

[Le topo en .svg](#)

26 (4, 5+ en d.a.) "Bonne lecture" \*\*\*  
 27 (5) L'isolé belle envolée \*\*\*\*  
 ---- la poire, bloc pres du chemin ----  
 28 (4+) "surplomb sud gauche" (IV- topo Maurice Martin) \*\*\*  
 b (4) "la colonette" (III topo Maurice Martin !) \*\*\*  
 t (4+) haut et sableux \*\*  
 < (5-) haut et tré sableux \*\*  
 < (4+) à droite 28, petit pas puis facile \*\*  
 le 25 rouge ? sale sableux et peu engageant (4+) \*\*  
 29 (5) \*\*\*  
 b (6a) \*\*\*  
 30 (4) les geants de pierre \*\*  
 31 (4) \*\*  
 32 et Arrivé gauche (5) (35) "la voie de l'assomption" (face nord de la vierge) \*\*\*\*\*  
 32 et A droite (5+) (35) \*\*\*\*\*  
 < (5) (36) "le pilier de l'arrivée" expo \*\*\*

Rouge TD+ , ED- ? (ébauche-proposition, cotation à confirmer-revoir voies peu expo, réalisables sans corde sans trop de crainte)  
 1 gche (6a) \*\*\*\*\*  
 1 milieu (6c) \*\*\*  
 1 dte (6a) \*\*\*\*\*  
 2 (5) "surplomb noir" \*\*\*\*\*  
 < (6a) \*\*\*  
 3 (6a) " évolution " \*\*\*  
 4 (6b du sol) " même pas peur " " La Caroline ou rocher Granet par le surplomb de gauche " (IV+ topo Maurice Martin ! ) \*\*\*\*\*  
 b (6a+) b bleu d.a. \*\*\*  
 5 (6a+) un peu trop expo \*\*\*  
 6 (4+/5-) haut et morpho (11) IV+ \*\*\*  
 7 (5-) 20 noir  
 8 (5-) (10) IV- La fissure de la cordée  
 9 (5) 14 noir \*\*\*  
 10 (6b/5-) 11 ou 11 bis noir ? \*\*  
 11 (6a+) (+ d.a.) \*\*\*  
 12 (5+) , 6 noir \*\*\*  
 13 (5+) , 5 noir \*\*\*  
 14 (5+) , 7 noir \*\*\*\*\*  
 15 (5+) mur à grat', 1 noir sortie à droite \*\*  
 16 (6a) \*\*\*  
 17 (5) =21 bleu  
 b (?) a' avec le grat' aïe  
 18 (5-) oh haut !

Noir sur rond blanc (corde ou gros morale pour beaucoup)

1 (6a) Novembre (départ à gauche, sortie haute) \*\*\*  
 (départ direct, grattons, et sortie à droite : 11 rouge)  
 2 (5) Alubiade , expo \*\*\*\*  
 3 (6-) Archipel , 6b , \*\*\*\*\*  
 4 (5+) Arcanson  
 4b (5-) L'Echappée , vert  
 5 (6) Chrysalide , \*\*  
 6 (5+) Le Roc à Billy , \*\*\*, d.a. 6c+ \*\*\*\*  
 7 (5+) Mandragore , \*\*\*\*\*  
 entre 7 et 8 (6b+) \*\*\*\*\*  
 8 (6-) Cosmetik (éliminante, ambiguë) \*  
 9 (5) Eldorado, ?  
 10 (5) Torticolis \*  
 11 (6+) Mathusalem \*\*\*\*\*  
 11 b (4+) L'Enfer vert \*\*\*  
 12 (5) Sangora , superbe dalle  
 13 (5) L'Idiome \*\*\*  
 Les trois triangles sont en 6+ , corde  
 14 (5) Le Champignon magique \*\*\*  
 15 (6-) Myriade , expo , \*\*\*\*  
 16 (5+) Minerve , corde , \*\*\*  
 17 (5) Le Palimpeste , corde , \*  
 18 (6) Chemin de la Postérité , expo , \*\*  
 19 (5+) Fissure des Forçats \*\*  
 20 (5-) Ballade pour un matin \*\*\*  
 21 (6+) Remise de Peine (morpho) \*  
 21 gauche (5+) \*\*\*

19? (6a) 4 noir \*\*\*

19 (6b) \*\*\*

29 noir \*\*\*

b (6a) (19) \*\*\*

20 (5+) \*\*\*\*

? (6b) 31 noir \*\*\*\*\*

? (6b) 32 noir \*\*\*\*\*

21 (5+) haut L'ejecteur \*\*\*\*

---- la poire, bloc pres du chemin ----

22 (5) L'isolée \*\*\*\*\*

23 (5) "le surplomb du chemin" (IV+ topo Maurice Martin !) \*\*\*\*\*

24 (5) \*\*\*\*

^ (6b) \*\*\*\*\*

et un nouveau depart à l'ancien noir ...

1 (6c) pomme d'amour \*\*\*

2 (6c) Thesaurus \*\*\*

3 (6a) \*\*\*

4 (6a) " par ci " \*\*\*

a (6a+) " par là " sortie gauche \*\*\*\*

b (5+) expo \*\*\*

c (6c) morpho \*\*\*

5 (6b) " délice de sale geule " \*\*\*\* (pas expo !, rester à droite sortie en dülf)

6 (6b) " double dose " sortie morpho (à droite du pilier pour les petits) \*\*\*

22 (5) Ketchup

23 (5) Fissure des soupirs , passé de mode , \*

24 (5) Sérénité , \*\*\*\*\*

25 (6) Cardiac Blues [ 6c/7a ! faut vraiment être gonflé pour faire ça sans corde ni crash pad ! ] \*\*\*\*\*

26 (5) [6b] Gaëlique \*\*\*- d.a. (6c+)

27 (5-) Paul et Mick

28 (5-) La Moustik

29 (5+) Tonien \*\*\*

30 (5) L'Ombilic des Limbes [6c ! 5 ça sent le gag, ou une prise à évoluée] \*\*\*\*\*

31 (6-) Mystères \*\*\*\*\*

32 (6) Vingt Mille Lieues sous les Mers \*\*\*\*\*

A (5) Exubérance , 5 1980 , 6c 2007 \*\*\*\*\*

### **hors circuits**

#### **pignon Est**

L'orange bleue & Tutti Quanti : bloc d'échauf' aux nombreuses possibilités

L'orange bleue, trav' dte-gche 7a , pomme d'amour d.a. 7a , vert de gris 6c+ d.a., & Tutti Quanti 1,2,3,4 (1 rouge)

Thesaurus (7a) \*\*\* toit à feuillet

Ikebana (7a+) \*\*\*\* , la voie des fleurs (art floral japonais) d.a. sous le toit à droite

Ikenobo (6c) \*\*\* . d.a. : Ikenobo Busokai (7b+) (la plus illustre école d'Ikebana)

#### **flanc nord pignon est :**

qqc beaux blocs aux formes surprenantes de tous niveaux

Bicepsuel a b c (7a+) \*\*\* d.a. , 3 sorties possibles : direct, au milieu ou trav' jusqu'au petit pin.

un très beau 6a \*\*\*\* sur un superbe bloc près du chemin flanc nord avec beaucoup de ménage à faire.

#### **pignon ouest**

Las !

a (7a) sans le grat'

a' (?) avec le grat'

b (7a) dalle , never last

#### **Archipel**

a 3d (7c) Arqué type , \*\*\*\*, à dte du 3 , mur à grat' (un grat' martelé dans le bas ?...)

b 3g (7c) Archange , à gche du 3 , \*\*\*\*\* , rejoindre le bac au mieux et poursuivre jusqu'au sommet

c (7a) Arcansas , \*\*\*\*, à gche, jeté , morpho (1m80 d'allonge nécessaire pour sortir tranquillement)

#### **21 -> 22 noir**

Idéal (7c, pour l'exposition) les grimpeurs lourd devront se méfier de certaines prises

**flanc nord****Biotope**

a Biotope (7b morpho) \*\*\*\*\*

b Biosphère (7a+) \*\*\*

c bi haut (6b , 7a par la gauche)\*\*\*

**arrivé du noir**

a ô toit de l'A (7c) \*\*\*

b réchauffement climatique (7a) mur grat' à droite de l'A \*\*

c logique flou (7a) , coincement talon et sortie sur le bloc coincé \*\*

d effet de serre (7a) , \*\* à droite de la fissure

e - (6a)

f ligne de bézier ou écart type (7a et \*\*\*\* pour les petits, ou \*\*\*)

g dte 32 chef d'oeuvre en péril (7a) départ fissure à droite, sortie bac à droite.

h gche 31 (?) morpho

i jetable (7b) \*\*\* en prenant le mono inversé main droite. à droite ?

**chaos**

j Pandémonium , envers du 26 (7a pour la hauteur) \*\*\*\*

**rempart nord**

k - (7a) 2 réta \*\*\*

l - pilier , 6a sortie gche \*\* 6c sortie dte \*\*\*

m indolence , au dessus terrasse aménagé (7c) \*\*\*\*\*

n à dte (?) 3 jolie mouv' là haut mais marche d'approche sur rasoir fragile ...

o Appel au calme , gche 23 (7a+ pour la hauteur) \*\*\*\*\*

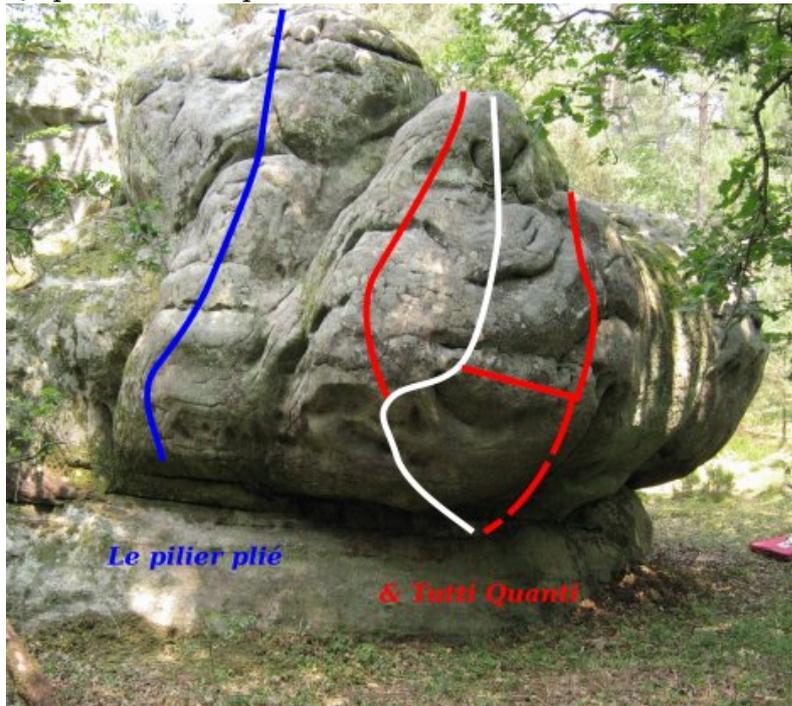
p rebondance (7a+) , d.a. pilier arête ronde, haut \*\*\*

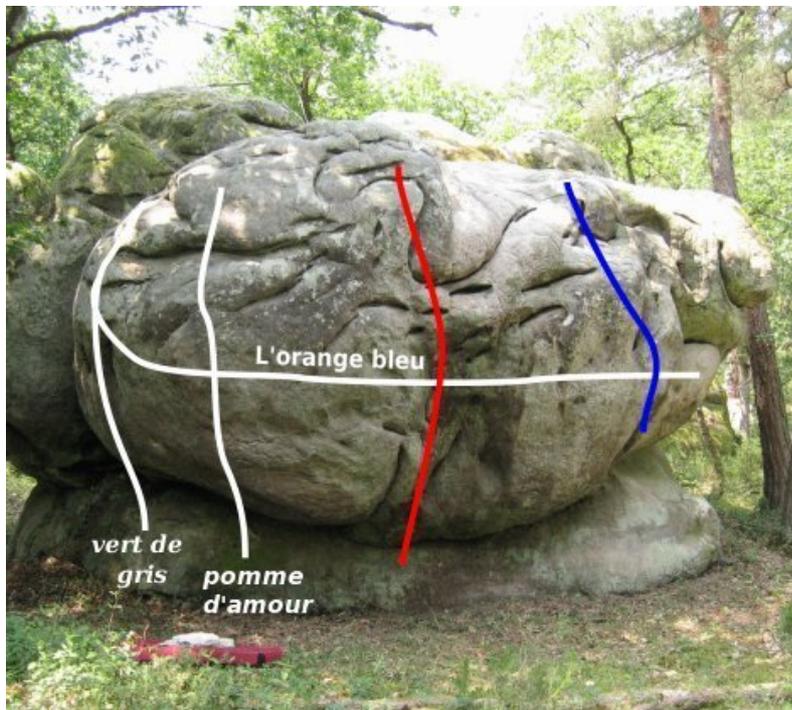
q - couloir face 27 (6c+) dalle \*\*\*

r face 27 ? superbe arête

dte 28 ?

le profil de l'indien 7a arête près du GR \*\*

-----  
Ocq unes des 25 possibilités des "fesses" le bloc d'échauffe !



enfin un massif bellifontain équipé décentement !  
(merci de rabaisser la lunette après utilisation)

