

# ROCHER DES DEMOISELLES

## – secteur : circuit orange –

### Présentations des voies :

Liste de blocs complétée aussi suivant la base de données du site web : [Bleau.info](http://Bleau.info).

1a	**	5c	Jet tour	<i>Petit jeté, départ du sol (4c de la pierre).</i>
1b	***	5b	L'ascendance	<i>Petit dévers</i>
1c	****	5b	L'automatique	<i>Diagonale à droite.</i>
1d	**	4c	L'entremet	<i>Petit mur</i>
2a		7c	Thriller	<i>Gros jeté</i>
2b	****	6b	Ligne de faille	<i>Pilier raide</i>
2c	***	5c	L'uni vers l'uni	<i>6a en partant de sol : engagé</i>
2d	***	5a	Le but en soi	<i>Petit mur avec arête engagé</i>
3a	*	5a	Le coin	<i>Angle</i>
4b	**	4a	Les pantoufles	<i>Départ bas à gauche et traversée (4a en sortant à l'arête)</i>
5a	**	4c	Poids plume	<i>Petit mur</i>
5b	**	5b	L'angle malhabile	<i>Angle</i>
5c	*	6c	Le samouraï	<i>Mur raide et engagé</i>
6a	**	4c	L'Esquive	<i>Dalle</i>
7a	***	6c	Grosse bertha	<i>Dalle fine</i>
8a	**	5b	Vert de gris	<i>Voie engagée, rondeurs en sortie</i>
9a				<i>Dévers non réalisé</i>
10a	**	5c	Essai transformé	<i>Mur à rondeurs</i>
10b	****	6a	Trois petits trous	<i>Mur à petits trous et grattons</i>
10c	****	6c	Les certitudes	<i>Mur à petits trous</i>
10d	***	6b	Le bloc à Bob	<i>Mur avec oppos et réta.</i>
11a	*	6a	Coryza	<i>Mur et rétablissement</i>
11b	**	7a	Chorizo	<i>Mur et rétablissement</i>
11c	**	5a	Le plat du chef	<i>Petit mur et rétablissement</i>
12a	***	4c	Les rondeurs du désir	<i>5a en départ assis</i>
12b	***	6b	Les copains d'abord	<i>Traversée à droite, départ de l'orange ; sortie par les rondeurs du désir...</i>
12c	*	5c	Le Foehn	<i>Arête ascendante à gauche en départ assis.</i>
13a	**	4a	Les fougères	<i>Angle large</i>
14a	**	5b	L'angle pressé	<i>Angle main droite</i>
15a	****	5c	Le Sphinx	<i>Mur sur proue avec une grosse opposition</i>
15b	***	7a	Le repos du Sphinx	<i>Dévers en départ assis à droite à partir d'une opposition en main droite.</i>
15b	** ****	7a 7b+	L'éveil du Sphinx	<i>Version debout sur l'extrémité de la proue faisant triangle. Idem en départ assis et remonter toute la proue</i>
15c	**	6c	Le Sphinx assis	<i>Léger pilier en départ assis et fine fissure en main gauche.</i>
16d	**	4b	Réta mignon	<i>Rétablissement</i>
16c	**	6a	Roulé-Boulé	<i>Rondeurs</i>
16b	**	6c	Le jeté sot	<i>Jeté</i>
16a	**	6b	Pearl Harbour	<i>Mur raide engagé</i>
16a	***	7c 8b	Misti gris Misti	<i>Traversée à droite du devers, sortir par Le jeté sot. Traversée à droite du devers, sortir par Pearl Harbour.</i>
17				<i>Sans signification.</i>
18a	****	6a+ 6c	La Yé	<i>Mur à gros grattons. Idem en départ bas de la strate.</i>
18b	***	6b	Les promesses	<i>Mur à grattons juste à gauche de la Yé</i>
18c	***	5c	Serenity crack	<i>Fissure en opposition.</i>

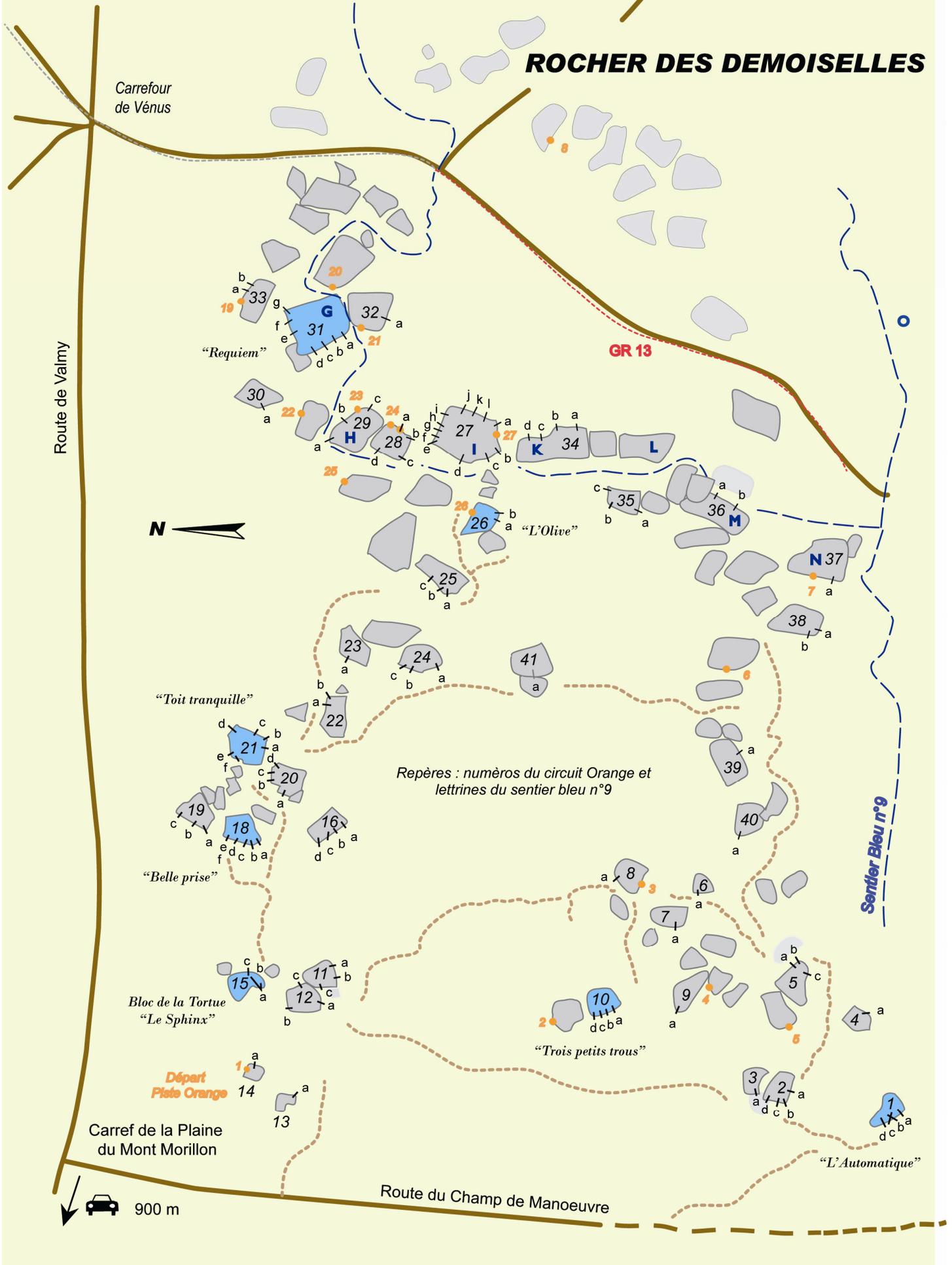
		6b		<i>Idem en départ accroupi ou assis.</i>
18d	****	5a 6a	Belle prise	<i>Trou et oppositions. Idem en départ assis à gauche.</i>
18 <sup>e</sup>	***	4b	Les noces	<i>Mur</i>
18f	***	7b	Les guérilleros	<i>Traversée à droite basse, sortir par La Yé</i>
18g	***	5c	L'amusement	<i>Traversée à droite haute en départ assis</i>
19a	***	4a	Surf-Land	<i>Jolie dalle.</i>
19b	***	6a 7a	Coup de genoux	<i>Remonter l'arête, sortie H.K Brunner Idem en départ assis.</i>
19c	****	6c	Herr Kalton Brunner	<i>Mur raide avec une inversée</i>
19d	***	6a+	Les Boutons	<i>Voie en diagonale à gauche, rétablissement après l'angle</i>
20a	***	5a	Les boules	<i>(5c en bifurquant à gauche) Exposé en sortie directe</i>
20b	***	5c	Foyer rural	<i>Petit mur</i>
20c	**	5a	La fausse dalle	<i>Dalle éliminante à droite.</i>
20c	**	6c	La croisée des chemins	<i>Départ sous le devers au plus loin, mouvement d'ampleur et sortir par « La fausse dalle ».</i>
20d	****	7b+	Home	<i>Proue en départ assis. (départ possible à gauche en jeté).</i>
21a	**	4c	Le grand fossé	<i>En départ assis. (6a en partant au fond du dévers)</i>
21b	***	6a	L'angle du toit	<i>Sans les prises du Toit tranquille.</i>
21c	****	4a	Le toit tranquille	<i>Dévers et fissure</i>
21c	**	6a 6c	Sweet cave	<i>Traversée sous dévers le long d'un feuillet, sortie par le Toit Tranquille. Idem sans utiliser le socle du tout.</i>
21d	** *	6c 7a+	Sainte-Nitouche	<i>Angle en rondeur. Idem en départ assis à gauche (plusieurs sorties possible)</i>
21e	***	7a+	Tri sélectif	<i>Proue en départ assis avec une bonne prise en main droite.</i>
21f	***	5b	Jalousie	<i>Départ au pied d'une conque, suivre l'arête à gauche, et sortir après l'angle.</i>
22a	***	6c	Le mur jaune	<i>Mur à grattons</i>
22b	***	4c	L'angle jaune	<i>Angle</i>
23a	*	4a	La décevante	<i>Mur</i>
24a	*	6a	Africa	<i>Mur à grattons</i>
24b	**	6c	Sud América	<i>Suivi d'arête et rétablissement par une bonne prise main gauche ou partir assis de la rampe.</i>
24c	***	7a+ 7b	North America	<i>Arête en traversée à droite en départ assis au niveau d'un dièdre rampe. Idem en remontant toute l'arête en départ assis.</i>
25a	***	4b	La scarlatine	<i>Dalle</i>
25b	****	6b+	Sourire jaune	<i>Un sourire jaune ou une joie de crocodile : deux départs pour deux sorties, mais si proches...</i>
25c	***	6a+	Joie de crocodile	
26a	***	6c 7a+	L'olive L'olive direct	<i>Fissure et rondeurs. Idem avec la fissure seule</i>
26b	*	7a	La Popeye	<i>Arête de droite avec les prises de l'Olive. Pour les grandes envergures de bras.</i>
27a	**	6b	Les Larmes	<i>Des rondeurs</i>
27b	**	5c 6b+	La mauvaise affaire	<i>Arête main droite exposée. Idem le mur sans l'arête).</i>
27c		6b	Le flash	<i>Dièdre et éperon fissuré très exposé (semble avoir une sortie directe en 7a+) - Corde utile.</i>
27d	**	6a	Trait d'union	<i>Une dalle à gros grattons en opposition.</i>
27e	***	6c	Rock collection	<i>Traversée à droite sur les talons : départ arête main droite, sortie par Trait d'union.</i>
27f	**	5c	Minnie petite souris	<i>Dalle engagée</i>
27g	***	6a	La dalle orange	<i>Dalle</i>
27h		6c	La dalle noire	<i>Dalle juste à gauche de la précédente.</i>
27i	***	7a	Miss Marple	<i>Mur haut, corde facultative.</i>
27j	*	6c+	Le satyre	<i>Mur</i>

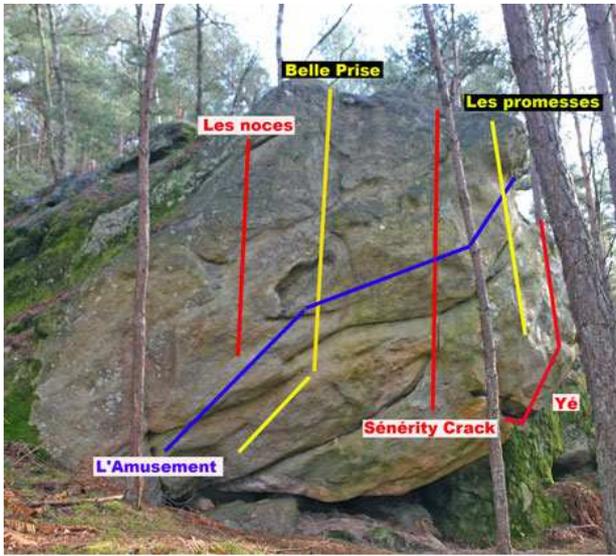
27k		7b+	La Dryade	<i>Mur et dévers en départ assis</i>
27l	**	7a+	L'embrassade	<i>Mur et dévers.</i>
	***	7b+		<i>Idem en départ assis à gauche.</i>
27l	**	7c	Rendez-vous	<i>Dévers, départ avec deux inversées, jeté et rétablissement.</i>
28a	**	6b+	Chaise longue	<i>Départ debout au niveau de la flèche orange en traversée à droite pour sortir par la dalle.</i>
	***	7a	Transat	<i>Idem en départ assis sous le 25 orange.</i>
28b	**	6b	Jardin suspendu	<i>Traversée en départ assis de l'angle, sortir par le 25 orange</i>
	***	7a	Siège éjectable	<i>Idem en traversant jusqu'au 24 orange.</i>
28c	*	6b+	Algotests	<i>Mur arête malcommode</i>
28d	**	4a	Les dièdres	<i>Trois lignes possibles exposées.</i>
29a	***	5c	Le H	<i>Proue déversante engagée</i>
29b	*	6a	Le faux H	<i>Mur incommode</i>
29c	**	5c	L'Eperon	<i>Eperon déversant exposé</i>
30a	**	6c	Picador	<i>Arête déversante et dalle.</i>
31a	***	6a	Le casse gueule	<i>Joli mur exposé si sans pareur.</i>
	*	7a+		<i>Idem en départ assis.</i>
31b	*	6b	Les traces derrière nous	<i>Mur exposé</i>
31c	**	5b	Zyva	<i>Mur engagé</i>
31d	**	4b	Cheminement	<i>Dalle</i>
31e	***	7a+	Requiem	<i>Traversée à droite, départ de l'angle, sortie après la fine fissure.</i>
31f	***	5a	Rive gauche	<i>Une fissure et des trous.</i>
31g	***	5b	Yabon	<i>Pilier</i>
32a	*	6b	Les marches	<i>Dalle casse-pieds.</i>
33a	***	4c	La fausse arête	<i>Dalle en rondeurs</i>
33b	***	5b	La fausse conque	<i>Dalle en rondeurs</i>
34a	**	5c	La dégoulinante	<i>Fissure, rondeurs et trous</i>
34a		7c	Averell	<i>Traversée à droite, sortir dans Chaude comme la braise.</i>
		7c+	Jack	<i>Idem mais poursuivre sous le bloc au niveau de l'angle, et sortir juste derrière.</i>
		8a+	Traversée des Daltons	<i>Idem mais sortir tout au bout de la seconde face.</i>
34b		6a	Confluence	<i>Mur, rondeurs et trous</i>
34c	**	5b	Tropical	<i>Verticale par de bons trous.</i>
		6a		<i>Idem en départ assis.</i>
34c		6b+	Chaude comme la braise	<i>Mur en départ assis et fissure sur la droite.</i>
34d	*	7a+	Punta gaga	<i>Partir assis et sortir sur la droite à l'aide de plats.</i>
34c		7a+	Joe	<i>Traverser à droite, passer sous le bloc au niveau de l'angle et sortir juste derrière comme dans Jack.</i>
		7b+	William	<i>Idem mais sortir tout au bout de la seconde face.</i>
35a	**	7a+	Karaté Kid	<i>Dévers</i>
35b	*	6c	Erecto-Verso	<i>Mur et arête vers la gauche.</i>
35c	****	5c	Sexe et dentelles	<i>Une belle arête.</i>
36a	***	6b	Papy on state	<i>Mur déversant</i>
36b	***	6b	Mamy on sight	<i>Mur déversant</i>
37a	*	5c	Vache de toit	<i>Toit exposé</i>
38a	**	5a	Pilier tranquille	<i>Mur à trous</i>
38b	***	7a	Anne-Cécile et Benjamin	<i>Arête main droite en départ assis</i>
39a	***	7c	Lueur d'espoir	<i>Fissure sous auvent à coincement, unique à bleau</i>
40a	**	7a+	L'espoir naufragé	<i>Devers en départ assis.</i>
41a	**	6b	Le grand Manitou	<i>Grand mur exposé aux prises fragiles. Corde utile</i>

Notes : Tous les renseignements donnés sur les voies du bloc numéro 34 sont incertains sauf pour « Tropical ».

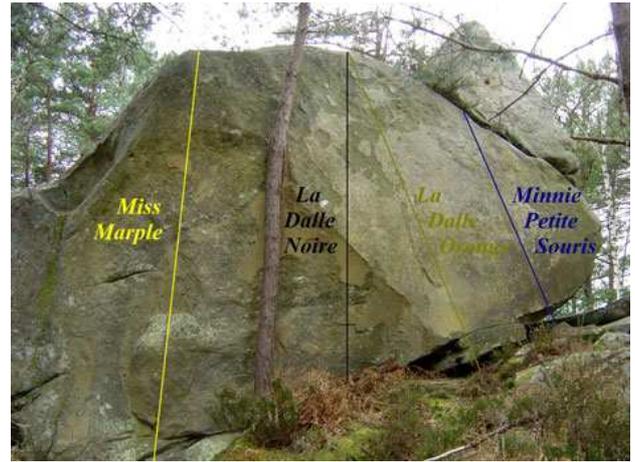
- Bon grip - JJ Maels - Juillet 2009

# ROCHER DES DEMOISELLES

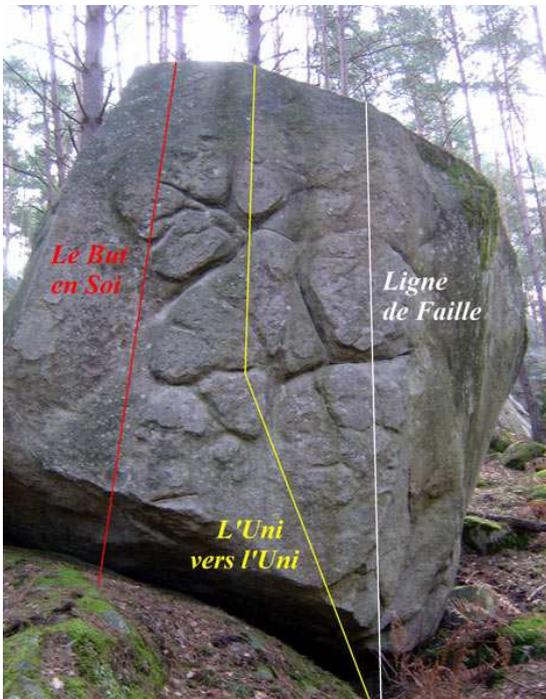




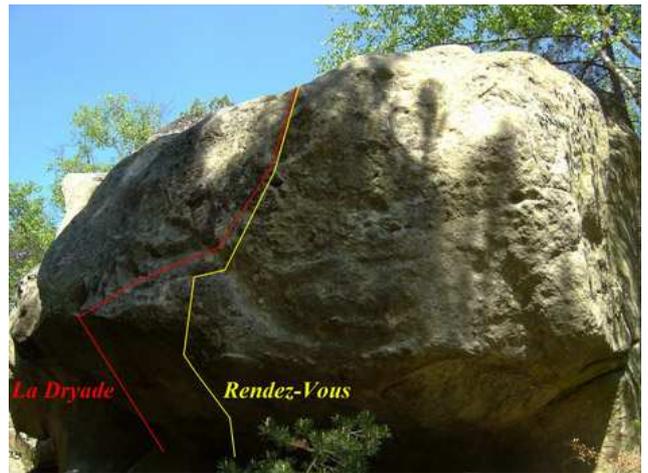
Bloc 18



Bloc 27



Bloc 2



Bloc 27