

Apremont

Bizons Bleus

Décembre 2011



Secteur Sud du massif des Bizons, autour du Circuit Bleu et sur les deux crêtes bordant le vallon.

Accès : Par la Route Marie Thérèse ou par le massif classique (Voir Plan.)



Circuit Bleu D n° 2

Initialement tracé par Pierre Manuel, il comportait 49 n° et finissait au bloc de "Jazz".

Modifié par Jean Pillot, il possède maintenant 36 n° et 7 variantes, du 3 au 5.

" Circuit peu fréquenté dans une zone tranquille, plutôt athlétique, de beaux passages et quelques blocs hauts nécessitant une parade."



Hors Circuits

Après plusieurs mois de broissage, nous vous proposons une 100aine de nouvelles voies, du 4 au 7, groupées sur 35 blocs.

Par soucis d'exhaustivité, sont reprises ici :

- > Les rares voies déjà indiquées dans les topos.
- > Quelques voies apparemment déjà broisées.

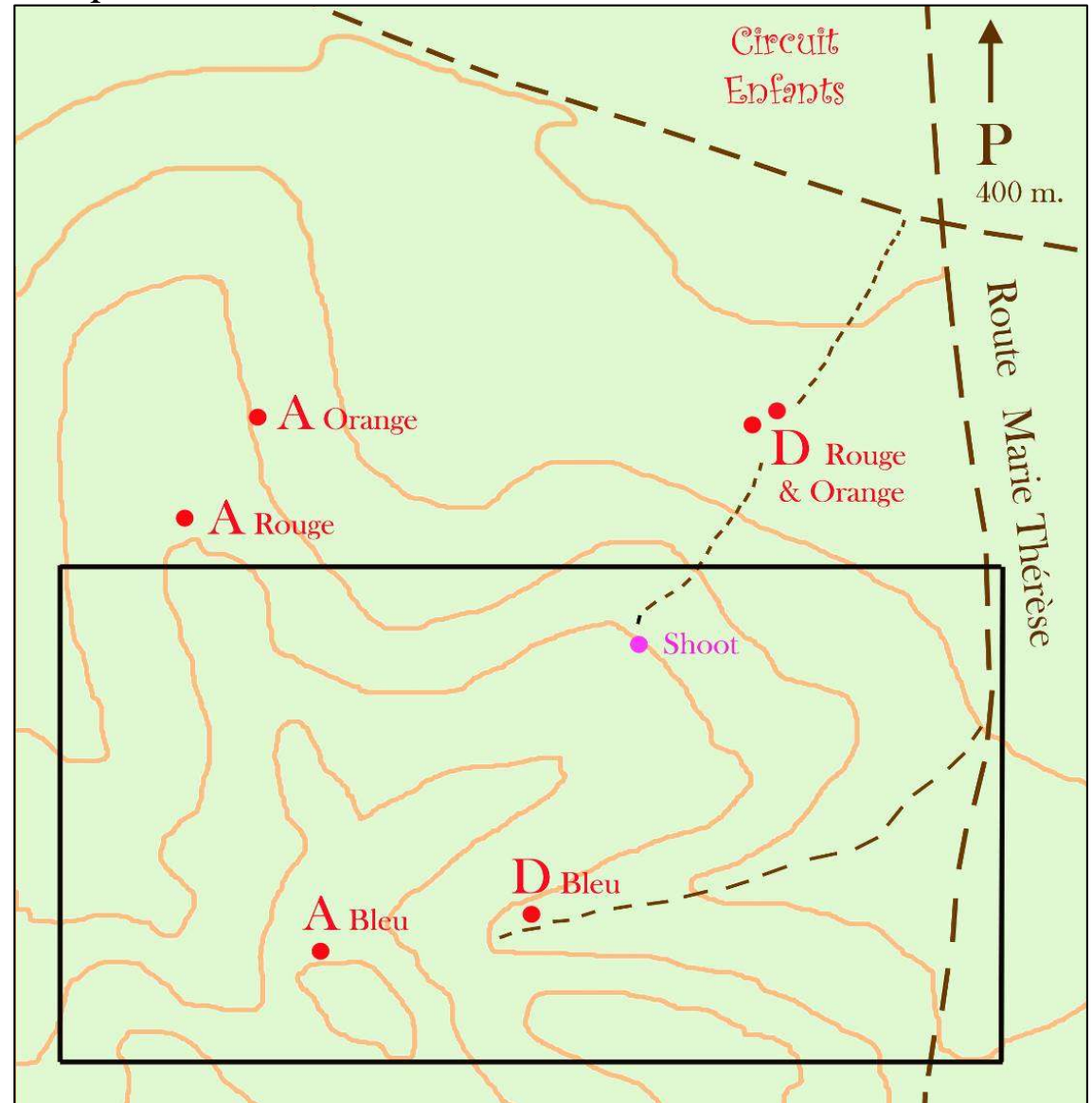
Qui ont été rebrossées, ainsi que certaines variantes oubliées du Bleu.

Toute ressemblance avec des voies déjà ouvertes il y a plusieurs années serait totalement involontaire.

Remarque : Contrairement à une idée reçue, la zone des crêtes sèche assez rapidement,

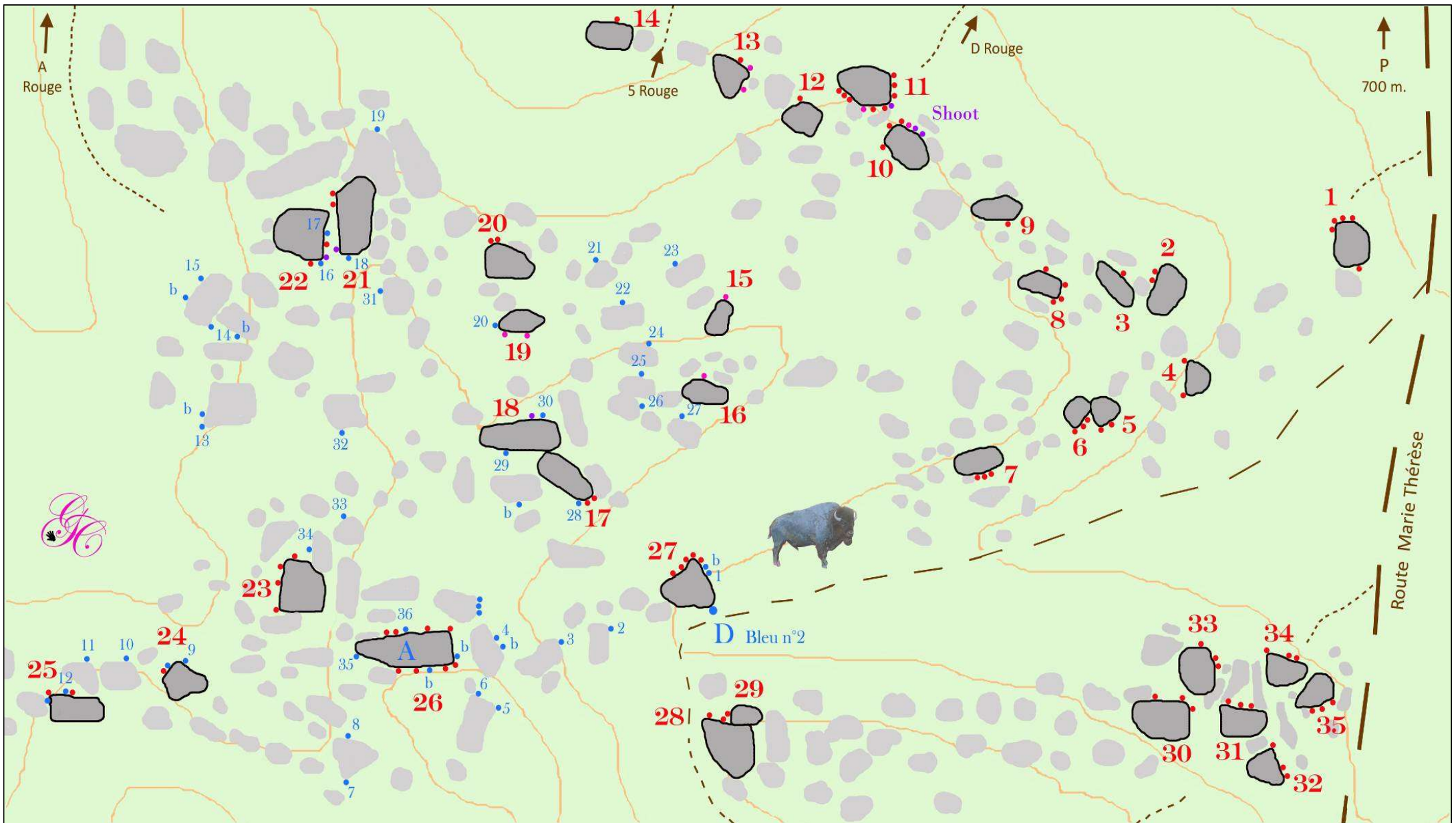
et est souvent 'en conditions' quand le secteur classique est impraticable.

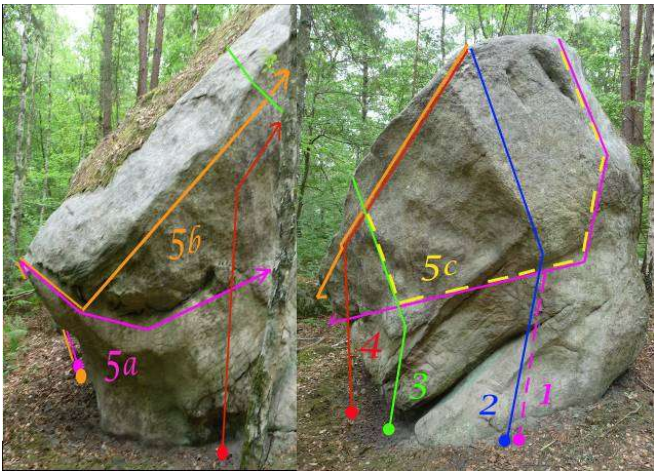
Frédéric Buc ; Julien Lefevre ; Franck Martinez ; Gilles Cottray



Apremont - Bison bleu - décembre 2011

Circuit Bleu - *Voies existantes* - *Voies déjà brossées (?)* - *Voies nouvelles*

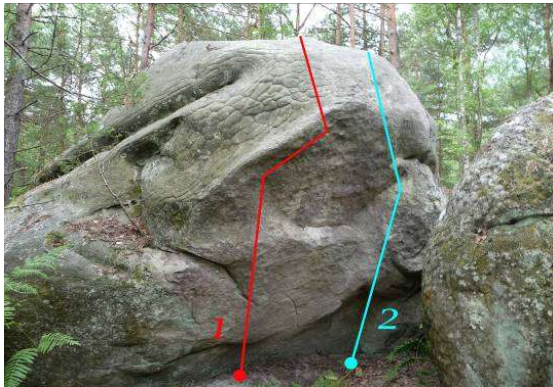




DD DA

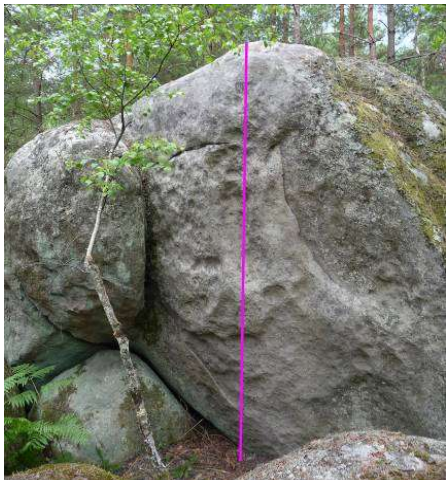
1 - *Le Museau*

1	6a/+	6b	La banquette de veau	Morpho ? Un crochet PD facilite la sortie.	G , F & J
2	5b	5c	Raide bulle		G & F
3	5a	5a	Pas d' Bill		G & F
4	5b	6a/+	Le bluff à l'eau	Au niveau du bouleau. DD sauté.	G & F
5a	X	6c/7a	Le Bull doseur	Trav basse, sortie par la 1.	G & F
5b	X	7b	Buffalo soldier	Trav sur l'arête (plats).	G & F
5c	X	7b(+)	" ralongée	Idem, mais redescendre sur les inversées pour sortir par la 1. (repos possible)	G & F



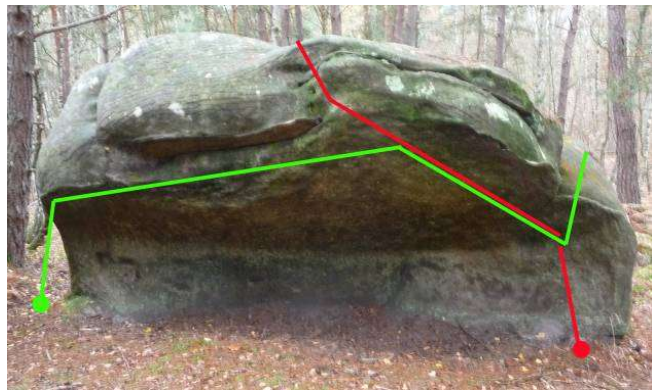
2 - *La Joue*

1	(5c)	6b	L' Hampe halée		G & F
2	(5b)	5c/6a	Le pal rond		G & F



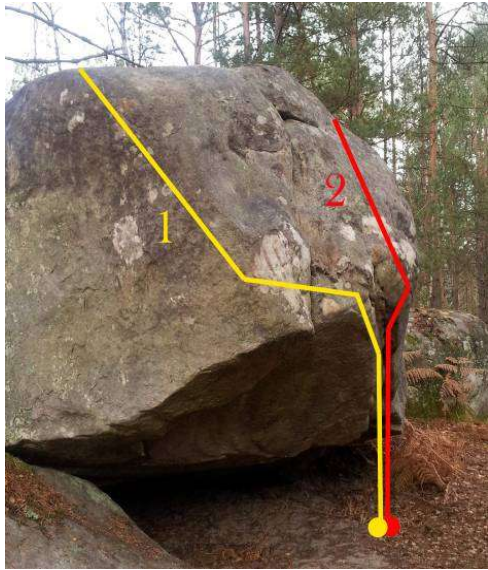
3 - *L'Aiguillette*

1	6c	X	Le bouton pression		G & F
----------	----	---	--------------------	--	-------



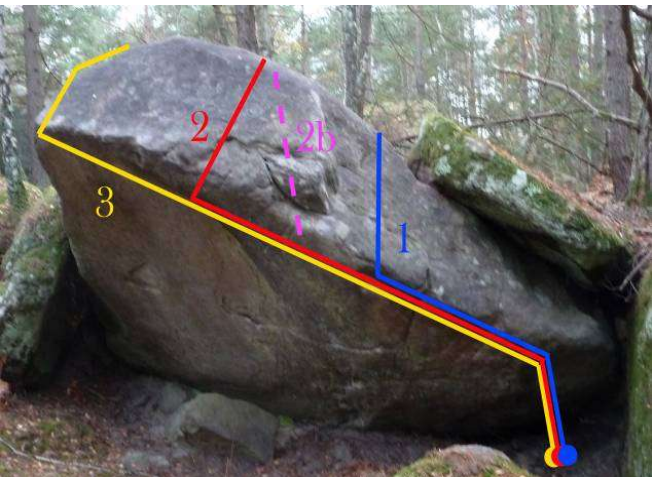
4 - *Le Filet*

1	x	5b	Filet de voie	trav G > D	Fk & J
2	x	5c	Faux, Fi, Laid	trav D > G	Fk & J
A/R	x	6a	Filet mignon	1 + 2	Fk & J



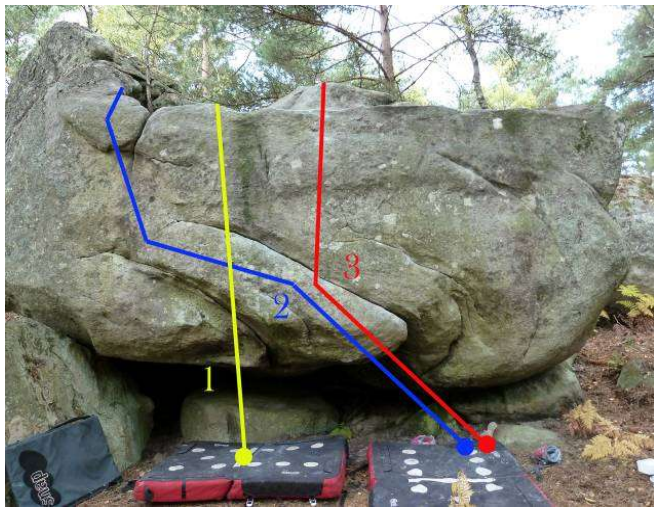
5 - *Serval*

1	x	7b\+	Serval		F & G
2	4c	6b\+	Bisonours		J & F



6 - *Le Yack*

1	x	5b\c	Eskim'otage		J & F
2	6b\+	6c\+	Yack a dit		J & F
2b	5b	6a+	Yackouzi		J, F & G
3	x	7a	Yackoumba		F & J



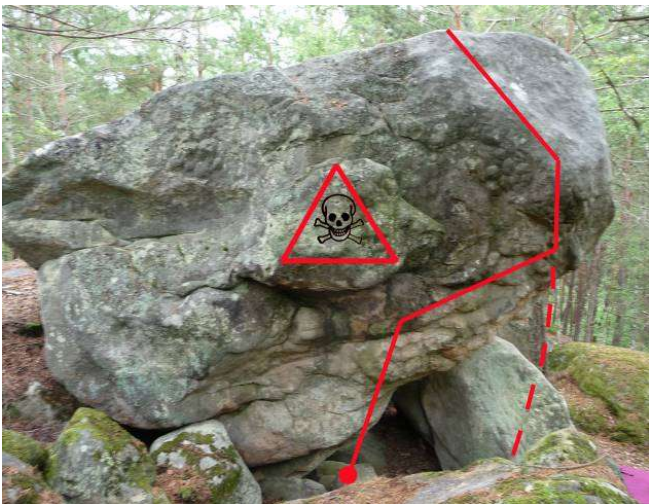
7 - *La Hure*

- | | | | | |
|----------|------|-------|-------------|-------|
| 1 | 4b\c | 5b | Fils d'Hure | F & J |
| 2 | 5a | 5c\6a | L'Hure gens | F & J |
| 3 | 6a\b | 6b\c | Hure he can | F & J |



8 - *La Ma...Creuse*

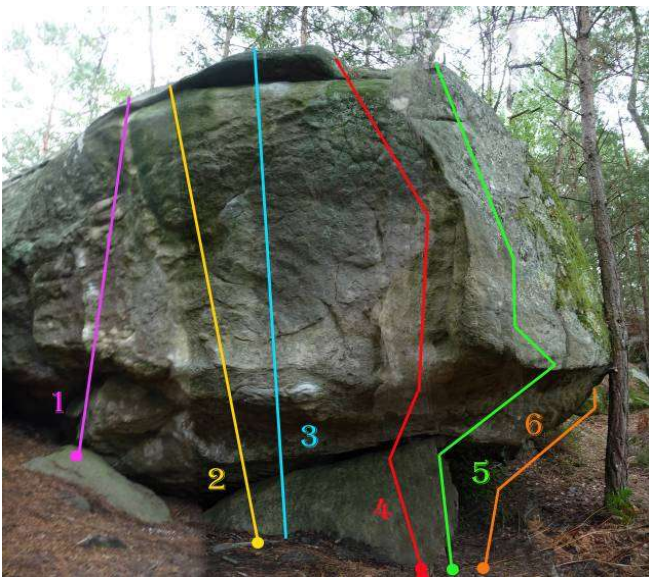
- | | | | | |
|----------|-------|---|-----------------------------|--|
| 1 | 4b\c | x | Carné à souche | G & F |
| 2 | 5b | x | La hache de guerre | G & F |
| 3 | 5c\6a | x | Francky graze the Holy Wood | G , F & Fk |
| 4 | 6a+ | x | Les racines du mâle | Dép du sol à G. Directe ou par la D. G & F |



9 - *La Panse*

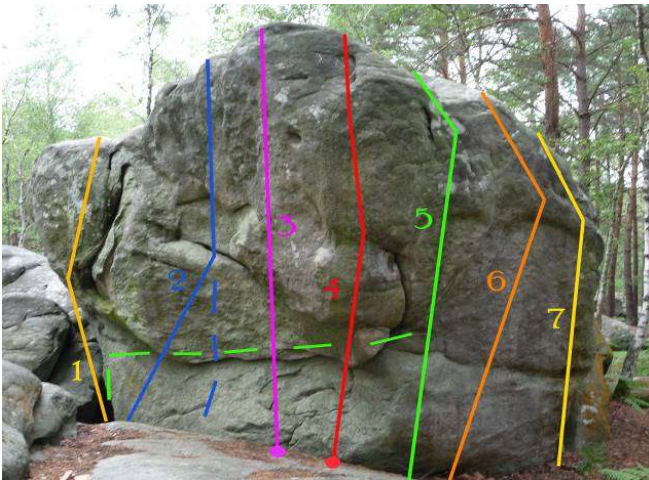
Attention : écaille fragile, à ne pas toucher !

- | | | | | |
|----------|------|----|----------------------|---------------------------------|
| 1 | 6c/+ | 7a | La primeur de gauche | DA du petit bloc. Engagé. G & F |
|----------|------|----|----------------------|---------------------------------|



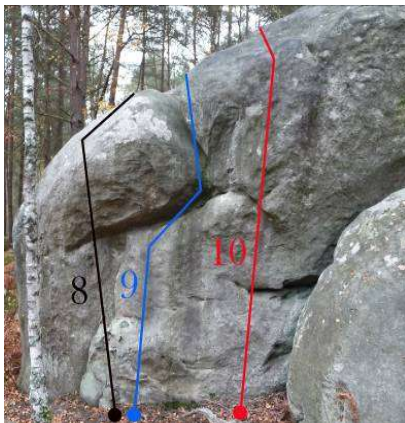
10 - Super Mammouth

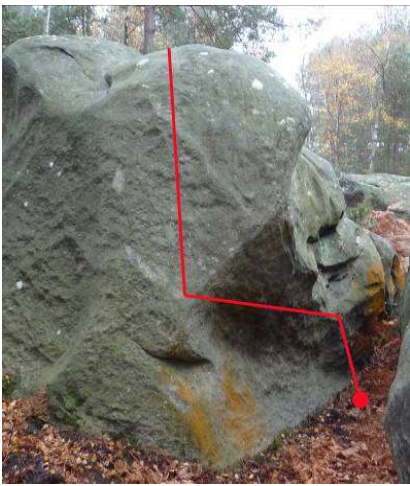
1	5a	7a	(sans nom)	(Ancien 48 Bleu)	
2	4c	7c+	Shoot		
3	5c	X	Out	(déjà réalisée ?)	?
4	5b	6c/7a	Shit	DA du fond (les 2 mains sur l'inversée)	
4b	5c	7a	" directe	" " Sans l'arête.	
5	4c	6c/+	Shut	DA du fond (les 2 mains sur l'inversée)	G
6	4a	7a	Le dégraissé	DA du fond (les 2 mains sur l'inversée)	G
(7)	X	8a+	Super Mammouth	Trav GD, sortie par Shit.	
	x	7c+		Id, sortie avec l'arête dte.	
(8)	X	7a+	Petite Moumoute	Dép de Shoot, trav à D et sous le Sb, sortie 6.	G



11 - Super Bison

1	3c	x	(déjà réalisée ?)	Attention aux fourmis !	?
2	4b	5b*	Ancienne arrivée du Bleu	* Départ dans la fosse de gauche.	
3	7a	7a+	L'acerbe du bison	Départ dans la fosse à G ou assis sur le bloc. (sans la fissure)	G & F
4	5a	5c	Super Bison		
5	4c	5c	Jazz		
b	6a		* Départ tout à gauche + trav g>d, sortie par 4 ou 5.		G & F
6	6a/b	x	J'use	Mur, sans l'arête de D.	G & F
7	5c	x	J'ose		G & F
8	6a	6a\+	Charon	sortie sur plats.	G & F
9	4b	4c	L'entrechat de gouttière	Goulotte.	G & F
10	5b	5c	Chat loupé	Mur sans la goulotte.	G & F

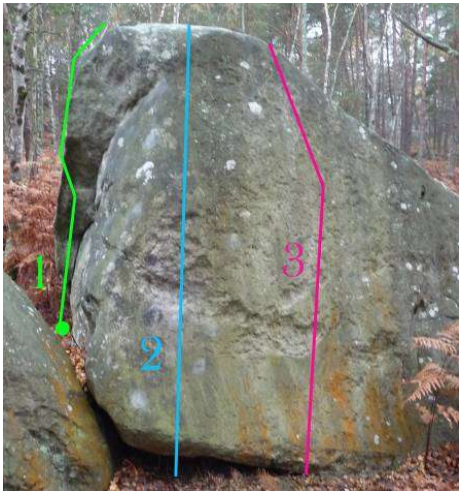




12 - *L'Oreille*

1 6b 6b+\c Crux et friction

G



13 - *Le Dos*

1 5a 5c La verte Ebre

(déjà brossée ?)

?

2 4c La colonne Bisontine

(déjà brossée ?)

?

3 6b Le truc Uhlan

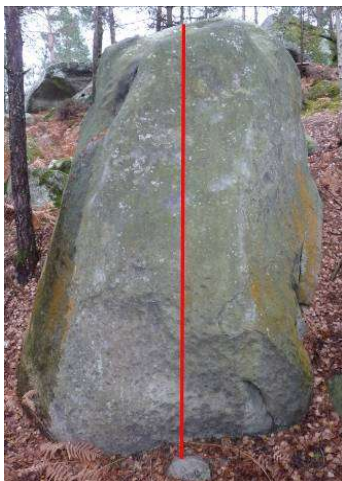
G



14 - *Bisonodrôme*

1 6c 7a Bisonodrôme

G & F



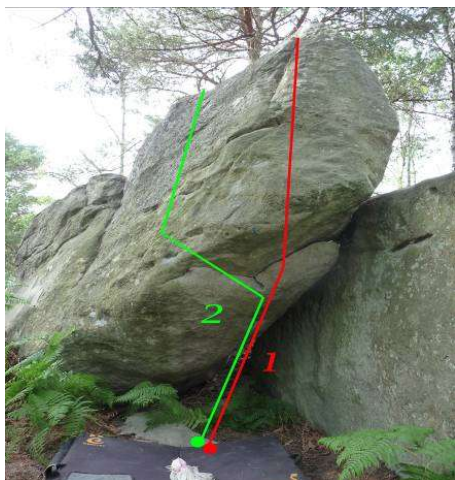
15 - *Le Plat de côte*

1 5b\c x ? (déjà brossée ?) ?



16 - *La Bavette*

1 5a\l b x ? (déjà brossée ?) ?



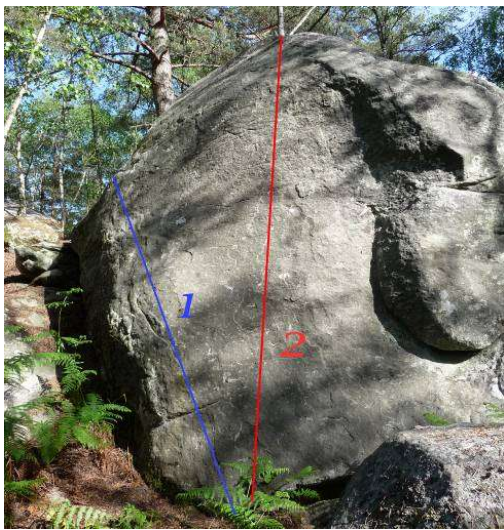
17 - *L'Œil* - Bloc du 28 Bleu

1 4b 6a L'œil de bœuf G

2 4c 6a+ L'assis clope G

18 - Les Mouvants

- | | | | | |
|----------|----|---|----------------|---------|
| 1 | 4b | X | 30 Bleu | |
| 2 | 6a | X | La Grande Dame | Engagée |



19 - La Poire

- | | | | | |
|----------|----|---|---------|---|
| 1 | 3b | X | 20 Bleu | |
| 2 | 6a | X | | ? |
| 3 | 5c | X | | ? |

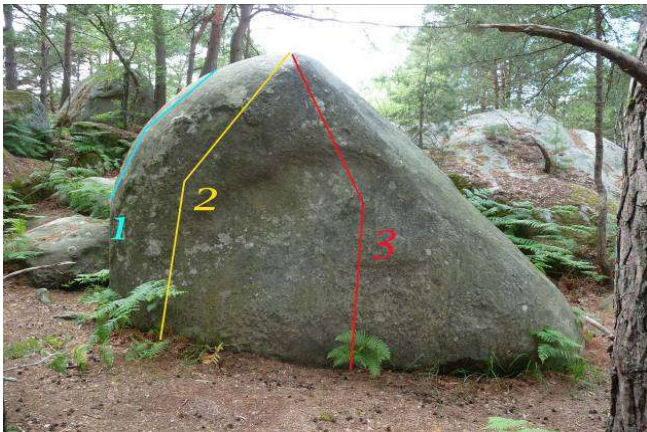
regarder la descente avant !

(déjà brossée ?)

?

(déjà brossée ?)

?

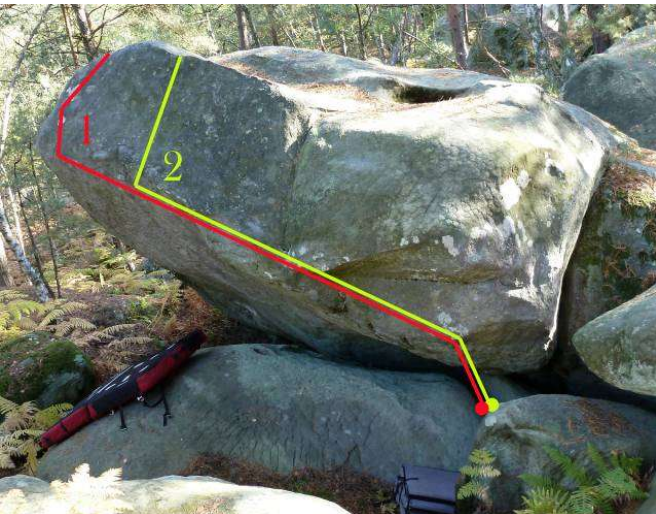


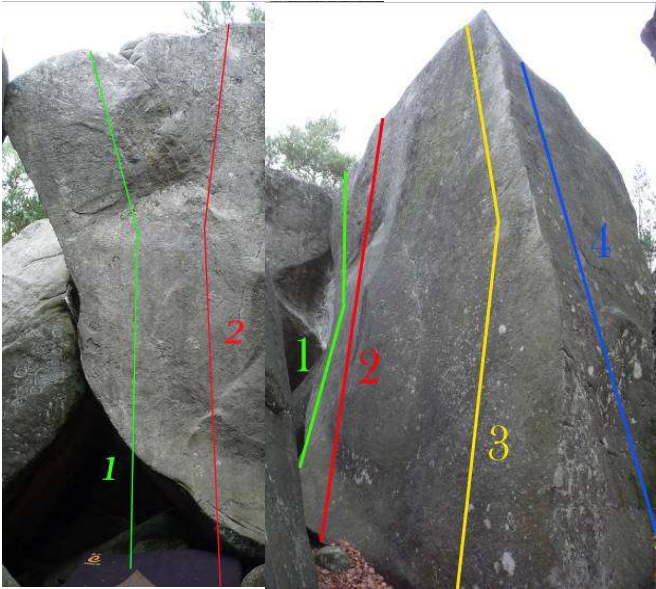
20 - La Langue

- | | | | | |
|----------|-------|------|-----------------|-------|
| 1 | 6c\7a | 7a\+ | L'appel de fond | F |
| 2 | 6a | 6c | L'appel à tarte | F & G |

F

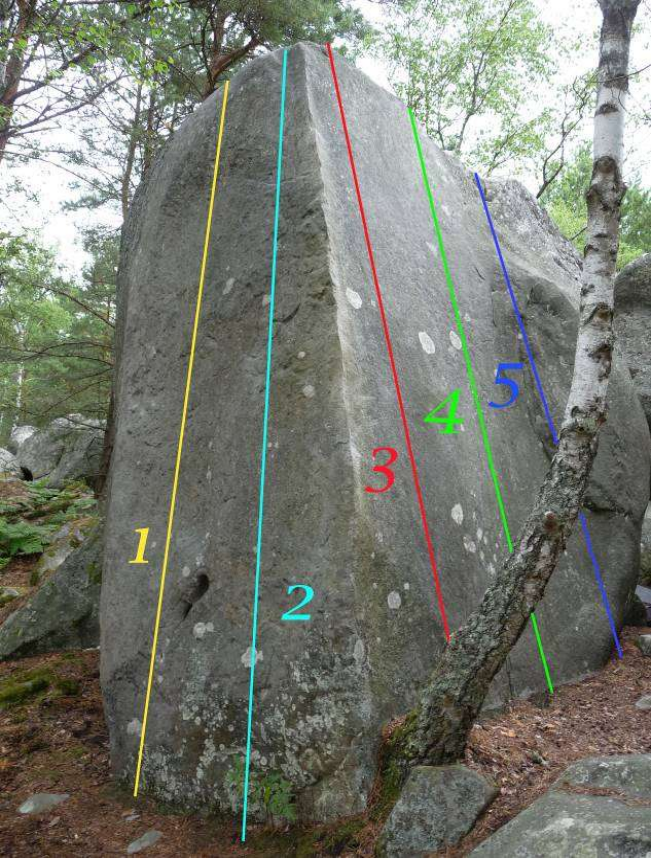
F & G





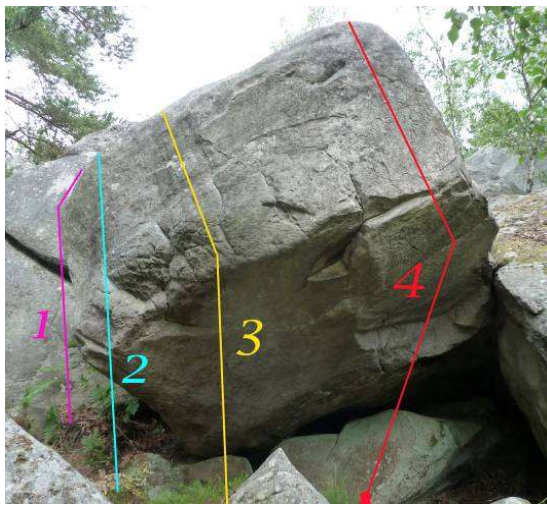
21 - *Le Pavé droit*

1	6a+	X	L'entre cotes	Engagé !	G & F
2	6b+	X	Le fauilé sans filet	Engagé !	G & F
3	6c	X	<i>Crépuscule</i>	<i>Engagé !</i>	
4	5a	X	<i>18 Bleu</i>		



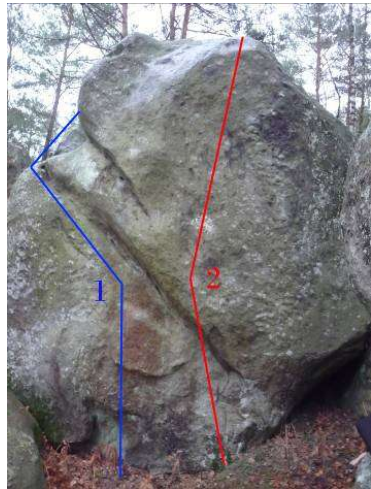
22 - *Le Pavé gauche*

1	7a	X	Lisse en cieux	Descente par le bouleau.	
2	4c	X	<i>16 Bleu</i>	Dalle sans l'arête.	G & F
3	6a+	X	<i>Aube</i>		
4	6b	X	Le lisse sans ciment	en utilisant la grosse réglette du Bleu.	
5	5a	X	<i>17 Bleu</i>		



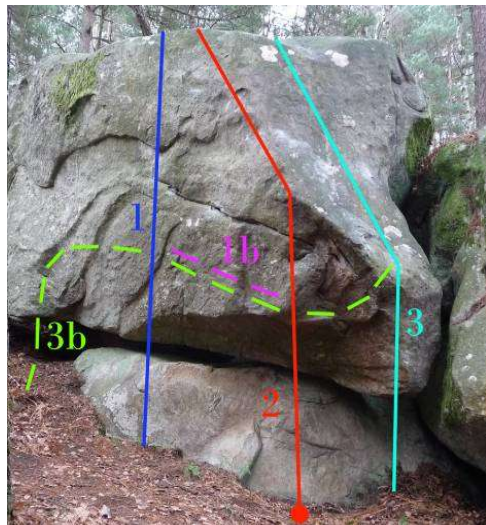
23 - *Le Gîte*

1	4c	X	rond de gîte		F & J
2	5c	X	git ronde	D dynamique.	F & J
3	7a+	X	Le jet git sue	Jeté sur une réglette.	F & G
4	6b/+	6c\+	Le Ju gît d'sous	Avec le bord D. Engagé.	F & G



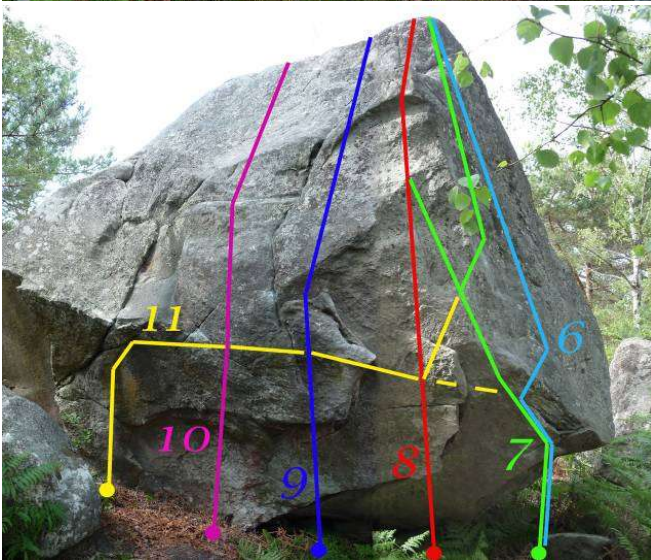
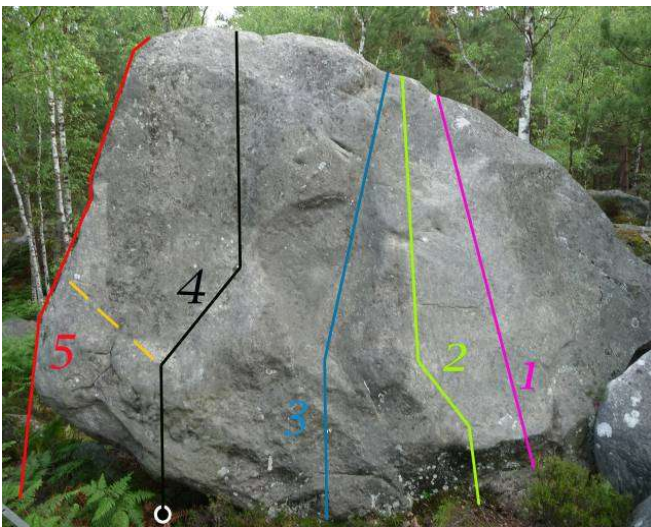
24 - *Le Rab*

1	5a	X	9 bis Bleu		
2	7a\b ?	X	Le sot l'y laisse	Morpho !	G



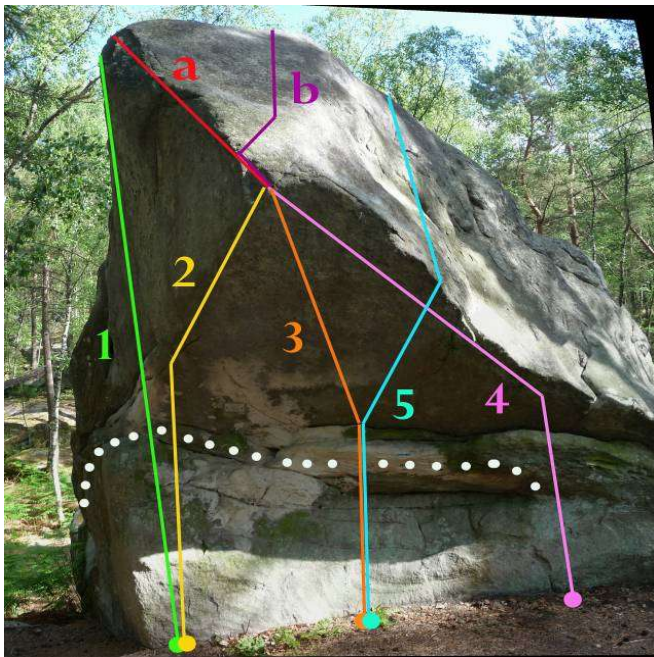
25 - *La Carcasse*

1	5a	X	12 Bleu		
1b	X	5c	La clé de 12	DA à D. Trav à G pour sortir par le 12.	G
2	6b\c	6c\7a	Carre à casse	Pilier, sans l'arête de D.	G & F
3	5a	5b\c	bis Bleu		
3b	5c\6a	X	Carcasse radi(c)ale	Dep.à G du 12, Trav à D, sortie par le bis bleu.	G



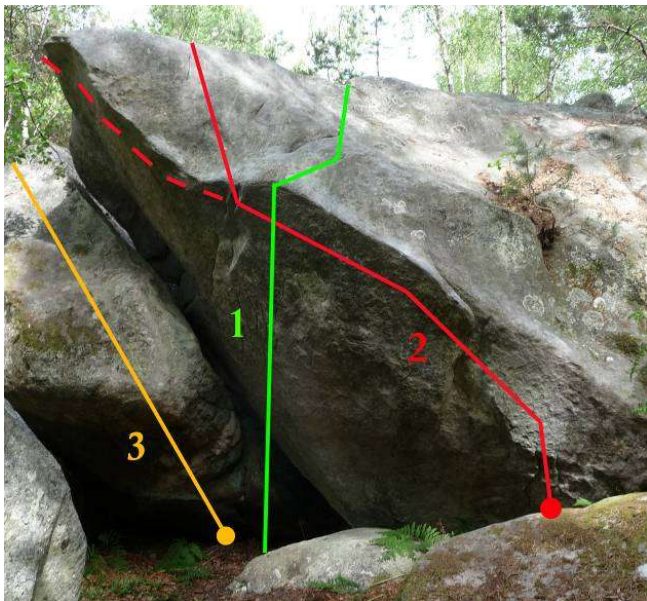
2b - La Queue

1	6b	x	L'onglée		G
2	6a	x	Les charlottes		
3	<i>5b</i>	<i>x</i>	<i>36 Bleu (A)</i>	<i>Engagé.</i>	
4	6b+	7b\+	Bizon volant	Engagé.	G
5	6c	x	Le Bizon d'arçon	Engagé.	G & F
b	6b			Départ par 4 puis rejoindre le pilier.	G
6	<i>5c</i>	6a	<i>36 bis Bleu</i>		
7	5b/c	6a+	L'esprit de croupe	Suivre l'arête, ou passer en face de droite.	
8	6b	6c	Le Rhum steak	Eliminante : sans l'arête (sauf à la fin)	G & F
9	<i>4c</i>	5c	<i>35 bis Bleu</i>		
10	5c	6b	Collier serré		F , J & G
11	7a	7a+/7a	L'araignée, au plat, fond	Trav G>D, sortie sur l'arête (7), ou après (6).	F , G & J



27 - La Corne

1	6a+	6a+	La corne muse	F, J & G
2a	6b\+	6b\+	L'encornée	F, G & J
2b	6c	6c	" sortie directe	F
3a	x	6c/+	Corne de bisonneau	
3b	x	7a	" sortie directe	F
4a	x	7a	Corne de bizon	F, G & J
4b	x	7a+	" sortie directe	F
5	5b	5c/6a	P'tit Bizon	F, J & G
1 Bleu	5a	x		Trav GD

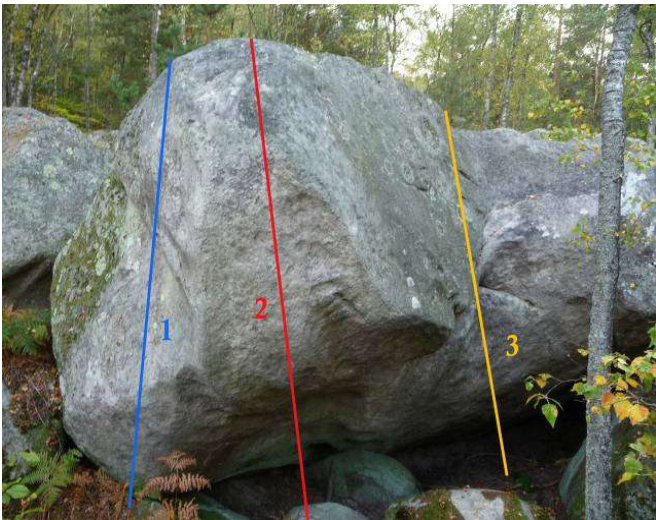


28 - La Dent

1	6b+	x	Le sauté de veau	D sauté.	F & G
2	6c+	7a+	Sitting jump buc		F & G

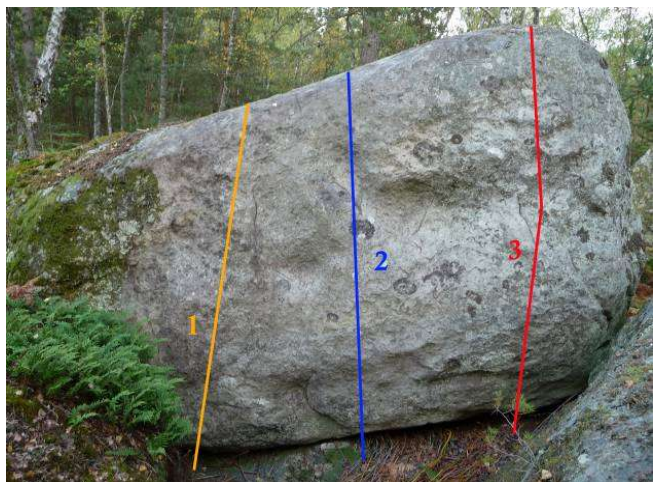
29 - Le Pivot

3	5c	6b	The Francky test pads		F & J
----------	----	----	-----------------------	--	-------



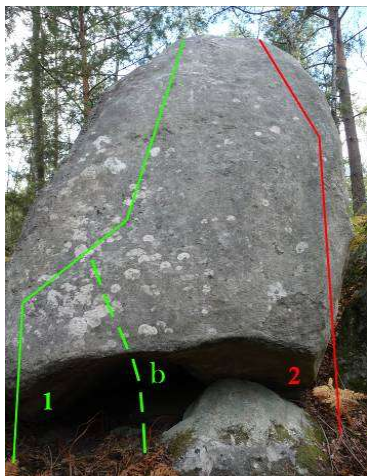
30 - *Bison Atilé*

1	5c	X	Ju pitre hère		F , J & G
2	7b	X	Les 'L' de Lilou	D sauté.	F
	6c+	X	" light	D du bloc.	F
3	6c	X	L'étireur d'élytres	D sauté.	F & G



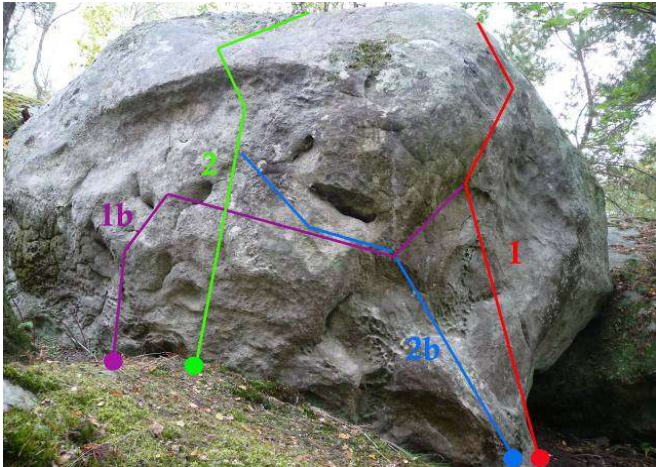
31 - *La Barbe*

1	5c\6a	X	Le roi de carre haut	(5c en jeté ?)	G & F
2	5c	X	Le mur des blairs hauts	Départ avec la prise MG.	G & F
3	6c	X	Le must et l'idée	Avec l'arête MD.	G & F



32 - *Le Rond de Franche*

1	4c	X	La tranche de rond	Dalle par la G. Sans l'arête.	G & F
b	6a	X	Directe	Directe sans les verticales.	F & G
2	6a+	X	Le Moment du couple	Pilier - Dalle	F & G



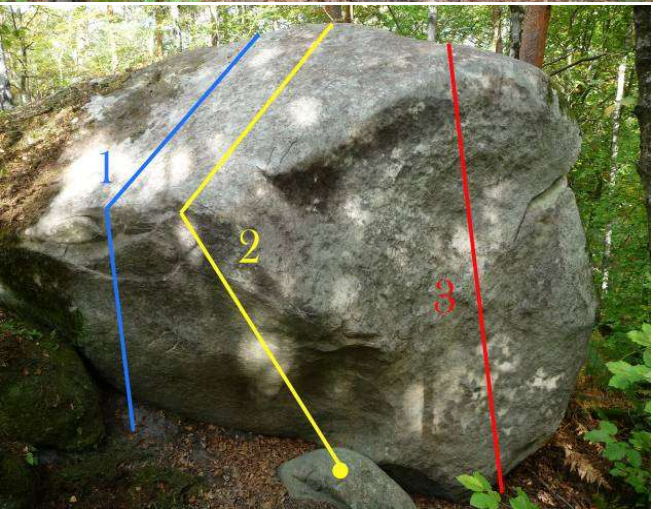
33 - *Le Lardon*

1	6b+	6c	Les nazes au schiste	G, F & J
1b	x	7a\+	La croix et la manière	G, F & J
2	4c\5a	6b	L'enfance de lard	G, F & J
2b	x	7a	Lard et la bannière	G



34 - *La Htampe (des Blaireaux)*

1	5b\c	6a\b	Coutum' fait chier	G, F & J
2	6b+	6c	L'Âme du rasoir	Sans les prises de G. DA à G, éliminante. G, F & J
3	4b\c	5c\6a	Angles obtus	Avec ou sans la bonne verticale de D. G, F & J
4	7a	7a+	La rampe des blaireaux	G, F & J



35 - *Le Jendron*

1	5c	x	Le zon-bi	G & F
2	6c\+	7a\+	Les rondes heures	DA de profil sur le petit bloc. G & F
3	6b\c	x	Le trou pion	Morpho ? G & F